

પ્રકાશકોનું નિવેદન

સન ૧૯૬૪ માં ગુજરાત સાહિત્ય સભાને સ્થપાયે ૬૦ વર્ષ પૂરો થયો હોઈ સસ્યાનો હીરક મહોત્સવ ઝગવવાનો નિર્ણય કરવામા આવ્યો છે, એ અંગે વિવિધ પ્રકાશનો પળ કરવાની યોજના વિચારવામા આવી છે. જનારતાં અમને આનન્દ થાય છે કે આ યોજનાના પ્રથમ પલ્લ તરીકે, ન્યૂ સ્વદેશી મિલ્સ, લિ. જા વ્યવસ્થાપક શ્રી શ્રીકૃષ્ણ અપ્રવાલજી ની સર્પૂર્ણ દ્રવ્યસહાયથી “નરસ મહેતાનાં પદ” આ ગ્રન્થનુ પ્રકાશન ‘હીરક મહોત્સવ ગ્રન્થમાલા’ ના ગ્રન્થાંક ૧ લા તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવાનો મુયોગ પ્રાપ્ત થયો છે.

જનાવતા અમને એનો પળ આનન્દ થાય છે કે નરસ મહેતાના પદોનુ જૂની હાથપ્રતને આધારે આ પહેલુ જ શાસ્ત્રીય સપાદન છે અને એ રીતે ‘હારમાલા’ “રાસસહસ્રપદીનો સમુદ્ધાર” અને “ચાતુરીઓ” પછીનુ આ ચોથુ પ્રામાણિક સપાદન છે આ પદ-સપ્રહની એક વિશિષ્ટતા એ પળ છે કે એમા ૨૦૮ પદો એવા છે કે જે પ્રથમ વાર જ જાણવામા આવ્યા છે. આમ આ પ્રકાશન એકથી વધુ રીતે મહત્ત્વ ધરાવી રહેશે એવી અમને શ્રદ્ધા છે.

આ પ્રકાશન પાડલ નાણાની સહાય આપવા બદલ અમે શ્રી શ્રીકૃષ્ણ અપ્રવાલજીના પૂર્ણ આભારી છિયે.

બેન્કેન્ડાઈનની હવેચી,
અળ દરવાજા,
અમદાવાદ

તા. ૧-૧-૧૯૬૫

ચૈતન્યપ્રસાદ મો. દીવાન
કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી
ધીરજલાલ ઘ. શાહ

મત્રીઓ : ગુજરાત સાહિત્ય સભા

. अनुक्रमणिका

क्रम	पदो	पृष्ठ
शुद्धिपत्र	...	२
प्रकाशकोन निवेदन...	...	३
अनुक्रमणिका	...	४
प्रस्तानना	...	५
१. जूना पद (१-१५)	...	१- १०
२. हीडोलाना पद-(१६-३४)	...	११- २३
३. कृष्णजन्मना पद (३५-४१)	...	२३- २६
४. शरद-उच्छवना पद (४२-७४)...	...	२६- ४६
५. राग वसंतना पद (७५-९४)	४६- ५६
६. राग प्रभातीना पद (९५-१४९)	...	५७- ८९
७. राग चैलावळना पद (१५०-१५६)	...	८९- ९३
८. राग टोडीना पद (१५७-१६६)	...	९३- ९८
९. राग आशावरीना पद (१६७-१८७)	...	९८-१०२
१०. राग श्रीरागना पद (१८८-२१६)	...	१०२-१२२
११. राग माहना पद (२१७-२२४)	...	१२३-१२७
१२. राग कालेराना पद (२२५-२४१)	...	१२७-१३५
१३. राग मलारना पद (२४२-२४९)	...	१३६-१४०
१४. राग सामेरीना पद (२५०-२८९)	...	१४०-१५८
१५. राग रामग्रीना पद (२९०-३६८)	...	१५८-१९४
१६. राग केदारना पद (३६९-३९०)	...	१९५-२०६
परिशिष्ट १ : अल्पपरिचित, शब्दो	...	२०७-२१०
परिशिष्ट २ : पदोनो अकारादि क्रम	...	२११-२१८

પ્રસ્તાવના

ગુજરાત વિદ્યાસભાના હસ્તલિખિત ગ્રંથસંગ્રહના સંચાલનની જવાબદારી મઢી ત્યારથી એક માવના યથુ પ્રતીત થની કે ગુજરાતી મૂના સાહિત્યના અગ્રગણ્ય સર્જકોની રચનાઓની ગ્રામાણિક વાચનાઓ તાર કરવી તેમજ કરારવી અને એનું પ્રકાશન કરાવવું. ગુજરાત વિદ્યાસભાના સંશોધન વિદ્યામવનથી એ રીતે 'દમાડલિ'નું પ્રકાશન થયું. પ્રો. ડો. મોગીલાલ જ. સાંડેસરાણ સંપાદિત સત્તરમા શતકનાં ગુજરાતી કાવ્યો'નું પ્રકાશન ગુજરાત વિદ્યામના દ્વારા, 'નરસિંહની ચાતુરીઓ'નું કુ. ચૈતન્યવાલા જ દિવેટિયાથી સંપાદિત થયે કાર્યસ ગુજરાતી સમા દ્વારા, પ્રેમાનન્દનાં ચંદ્રહાસ-મુખન્વા-અભિમન્યુનાં આલ્યાનોનું કુ. ચૈતન્યવહેનને સહાયમાં લઈને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ દ્વારા, પ્રકાશન થયું. પ્રેમાનન્દનાં 'વિગાદ' 'દૂધી' અને 'ધાદ' છપાયાં, પણ હજી પ્રકાશિત થયાં નથી; 'મામેર' કુ. ચૈતન્યવહેન દ્વારા કાર્યસ ગુજરાતી સમા માટે પ્રેસમાં ગયું છે. મો. જો. વિદ્યામવનને પ્રો. રસિકલાલ જો. પરીક્ષની સહાયમાં 'માગદાસની ઘરવીઓ'ની વાચના છાપવા માટે રોપરામાં આવી છે આ પૂર્વે મક્કલવિ દયારામના 'રસિકરાસમ'ની ગ્રામાણિક વાચના 'ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય' - અમદાવાદ દ્વારા પ્રમિદ્દ હેં ચૂકેલી છે અને દયારામના અદમુત આત્મપ્રસંગોને નિરૂપતી જાભાણમાં રચાયેલી 'અનુભવમજરી' આચારે છપાયે જાય છે

ગુજરાતી માધાના કવિક અભ્યાસમાં ઉપયોગી થાય એ દષ્ટિએ ના શાસ્ત્રીય વાચનાઓ જૂના પ્રંથોની પ્રસિદ્ધ કરવાનો એક માત્ર મુખ ઉદ્દેશ છે.

અહીં પ્રસિદ્ધ થતાં નરસિંહ મહેતાનાં પદોમાંનાં લગભગ અર્ધાં જેટલાં પદો તો આ પૂર્વે, શાસ કરીને શ્ર. રચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈએ મુંબઈ-

ગુજરાતી પ્રિ. પ્રેસ દ્વારા 'મૂલ્તકાવ્યદોહન' ના વિવિધ ભાગોમાં છપાવેલાં અને એમણે જ એના ઉપરથી તારાંચી, વ્યવસ્થિત સંકલિત કરી તૈયાર કરેલી ધાચનાના રૂપમાં એમના આત્મજ સ્વ. મળિલાલે પ્રસિદ્ધ કરેલા "નરસિં મહેતાના પદસંપ્રદ" માં આવી જાય છે. કયું પદ એ સંપ્રદમાં કયા શીર્ષક નીચે વ્યાં છે એનો નિર્દેશ પદોના મધ્યાલે ઝમળી ચાલુએ કાટલૂનિયા કૌસમાં કરવામાં આવ્યો છે. જ્યાં એનો નિર્દેશ નથી તે પદો પહેલી વાર જ મળ્યાં છે અને પ્રસિદ્ધ ધાય છે. પ્રસ્થાન્તે આપેલા "પરિશિષ્ટ ૧" માં પદોના અકારાદિ ક્રમમાં આવાં નવાં ૨૦૮ પદ * પૂરવીથી ચતાવવામાં આવ્યાં છે.

ધાચનાનું સંપાદન અને હાથપ્રતો

પ્રસિદ્ધ થતી ધાચનામાંનાં પ્રથમનાં ૧૫ પદો ગુ. વિ. સમાના હ. લિ. પ્ર. સં. નં. ૬૯ ની સં. ૧૬૬૮ જેટલી જૂની પ્રતમાંથી લીધાં છે. આમાંનું ૧૩ સુ પદ જુદા હાથે અને તેથી થોડું મોડું પણ લખાયેલું સંભવે. નરસિંહ મહેતાનાં પદોના સંપ્રદોની મઠની જૂનામાં જૂની હાથપ્રત અત્યારે તો આ જ છે. આ પછીની 'હારસમે'નાં ૭ પદો આપતી સં. ૧૬૭૫ ની એક પ્રત ગુ. વિ. સમા હ. લિ. પ્ર. સં. નં. ૧૮૯ ની મળે છે, જેનો ઉપયોગ મારા તરફથી ચલેલા 'હારસમેનાં પદ અને હારમાંઝા'ના સંપાદનમાં કરી લેવામાં આવ્યો છે.

અંક ૧૬ થી ૨૯૦ સુધીનાં ૩૭૫ પદ ગુ. વિ. સમા હ. લિ. પ્ર. સં. નં. ૧૬૪ ની લગભગ સં. ૧૭૦૦ આસપાસની એકમાત્ર પ્રત ઉપરથી સંપાદિત કરી રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે. આ એ જ પ્રત છે કે જેનો ઉપયોગ કુ. ચંતન્યવહેને મુદ્દય પ્રત તરીકે રાણોને નરસિંહ મહેતાની 'ચાતુરીઓ'ના સંપાદનમાં કર્યો હતો. આ પ્રતમાં આરંભમાં આદિ વૃદ્ધક દશામાં પા. ૧૨(અ)થી ૧૩(અ) સુધીમાં નારાયણદાસનો 'નવરસ', પા. ૧૩(અ)થી ૧૬(અ) સુધીમાં "વિષ્ણુદ" ના અંતિમ નિર્દેશ સાથે નરસિંહ મહેતાની પ્રાયઃ રાગવાર મઠતી રાગમાંઝાનો ૩૭૫ પદો,

પા. ૧૬૪(ય)થી ૧૬૬(વ) દ્વારસમેનાં ફૂલજાનાં ૧ પદો, પા. ૧૬૭(અ)થી ૧૭૨(અ) સુધીમાં 'ચાતુરીઓ' નાં ૧ પદો, પા. ૧૭૨(વ)થી ૧૭૪(વ) સુધીમાં ત્રણેક હાથે ગુજ. સં સૂટક પદો—શ્લોકો, પા. ૧૭૫(અ)થી ૧૮૨(વ) સુધીમાં 'ચાતુરીઓ' (૨૫ પદોનો ક્રમ)ની ૧૪૨ કઠીઓ, અને પછીનાં ૧૨ પાનાંઓમાં છૂટક પદો ચારમાસી વગેરે (તદ્દન જીર્ણ દશામાં) છે

• . નરસિંહ મહેતાનાં આ પદોની પુષ્પિકામાં હિતિ શ્રીવિષ્ણુપદ સમાપ્ત એવું વિધાન છે, પૃષ્ઠે આ ૩૭૫ પદો 'વિષ્ણુપદ' તરીકે જાણીતાં હશે એમ સમજાય છે આ ૩૭૫ પદોમાં એક માત્ર નં. ૨૩૯ નું પદ કોઈ 'પીતાંનર' નું દાર્શનિક થઈ ગયું છે, વાકીનાં વધો જ પદ નરસિંહ મહેતાની છાપ ધરાવે છે. આરંભમાં મુદ્રિત ૧૫ પદોમાંનાં ન. ૧, ૨, ૬, ૭, ૮, ૯, ૧૨ અને ૧૩ નાં ૮ પદ આ ૩૭૫ ના સંગ્રહમાં અનુક્રમે ૧૧૭, ૧૧૩, ૧૧૪, ૧૧૫, ૧૧૬, ૧૩૬, ૧૧૯ અને ૨૪૦ તરીકે મળે જ છે; પાઠાંતર ઠીક ઠીક હોઈ એને ત્યાં ત્યાં જતાં કર્યાં નથી. એ રીતે નરસિંહ મહેતાનાં ૩૮૨ પદ આ સંગ્રહમાં સંગૃહીત થયાં છે

અહીં મુદ્રિત થતાં પદ પ્રતમાં શરૂમાં તો વિષયવાર, પછી તો રાગવાર આપવામાં આવ્યાં છે, અને ત્યાં ત્યાં હાંસિયામાં પણ મધ્યાલે ચા ઘાંતુમાં પૂર્ણ થતાં અને શરૂ થતાં તે તે વિષય કે રાગના પદોની સંખ્યા પાનાના નિર્દેશ સાથે આપવામાં આવી છે; જેમકે

- “ પા. ૧૩(અ) [હવે હોંડોલાના પદ] પાના ૨૬ શુધી કીરતન ૨૫
 પા. ૨૬(વ) અને ૨૭(અ) વેડ સ્થલે હોંડોલાના કીરતન ૨૫
 પા. ૨૭(અ) [સરદ ઉછવ] પાને ૪૦ શુધી કિર્તન ૨૭
 પા. ૪૧(અ) શરદરૂતનાં કીરતન ૨૭

ફે શ્રીશરદ શંપુરણ પાન ૨૬ થી

- પા. ૪૨(અ) [રાગ વસંત] પાને ૪૮ શુધી
 પા. ૪૯(અ) વસંતનાં કિર્તન ૧૨ પાને ૪૧ થી
 „ [રાગ પ્રમાતી] પાન ૭૧ શુધી

પા ૭૧(ચ) રાગ શ્રીગ્રમાતીના કિર્તન ૫૫ પાને ૪૮ થી

પા. ૭૨(અ) [રાગ વેલાવલ] પાના ૭૩ શુધી

પા. ૭૪(અ) રાગ વેલાવલના કિર્તન ૭ પાને ૭૧ થી

„ [રાગ ટોઢી] પાના ૭૭ શુધી

પા ૭૮(ચ) રાગ ટોઢીના કિર્તન ૧૦ પાને ૭૩ થી

પા ૭૯(અ) [રાગ આશાવરી] પાને ૮૬ શુધી

પા. ૮૭(અ) રાગ આશાવરીના કિર્તન ૧૨ પાને ૭૮ થી

„ [રાગ શ્રીરાગ] પાના ૯૬ શુધી

પા ૯૭(અ) રાગ શ્રીરાગના કિર્તન ૨૨ પાને ૮૭ થી

પા ૯૮(અ) [રાગ મારુ] પાના ૧૦૦ શુધી

પા. ૧૦૧(અ) રાગ મારુના કિર્તન ૮ પાને ૯૭ થી

„ [રાગ કાઢેરો] પાને ૧૦૬ શુધી

પા ૧૦૭(અ) રાગ કાઢેરાના કિર્તન ૧૭ પાને ૧૦૦ થી

પા. ૧૦૮(અ) [રાગ મલાર] પાના ૧૧૦ શુધી

પા ૧૦૯(અ) રાગ મલારના કિર્તન ૭ પાને ૧૦૭ થી

„ [રાગ સામેરી] પાના ૧૨૪ શુધી

પા. ૧૨૫(અ) રાગ સામેરીના કિર્તન ૩૨ પાને ૧૧૦ થી

„ [રાગ રામગ્રી] પાના ૧૫૪ શુધી

પા ૧૫૪(ચ) રાગ રામગ્રીના કિર્તન ૮૦ પાને ૧૨૫ થી

પા ૧૫૫(અ) [રાગ કેદારો] પાના ૧૬૩ શુધી

પા ૧૬૪(અ) રાગ કેદારના કિર્તન ૨૨ પાને ૧૫૪ થી ”

આ પ્રમાણે ૨૫ + ૨૭ + ૧૧ + ૫૫ + ૭ + ૧૦ + ૧૧ + ૨૨ + ૮ + ૧૭ + ૭ + ૩૧ + ૮૦ + ૨૨ = ૩૬૪ ની સંખ્યા આપવામા આવી છે, પરંતુ પદસંખ્યા ૩૭૫ છે, જેમાથી પીતાવરતું ૧ પદ બાદ ક્રતા પદ ૩૭૪ ચોક્કસ છે તથા પદસંખ્યાની મૂલ છે; જેમકે

૧. હોહોલાનાં પદ ૧૬ થી ૩૪	...	૧૯
૨. શૃંગગ્રન્થનાં પદ ૩૫ થી ૪૧	...	૭
૩. શરદ-ઉચ્છ્વનાં પદ ૪૨ થી ૭૪	...	૩૩
૪. રાગ ઘર્ષતનાં પદ ૭૫ થી ૯૪	...	૨૦
૫. રાગ પ્રમાનીનાં પદ ૯૫ થી ૧૪૯	...	૫૫
૬. રાગ ચેલાચલનાં પદ ૧૫૦ થી ૧૫૬	..	૭
૭. રાગ ટોરીનાં પદ ૧૫૭ થી ૧૬૬	...	૧૦
૮. રાગ આશાસીનાં પદ ૧૬૭ થી ૧૮૭	...	૨૧
૯. રાગ ધીરાગનાં પદ ૧૮૮ થી ૨૧૬	...	૨૯
૧૦. રાગ માદનાં પદ ૨૧૭ થી ૨૨૪	...	૮
૧૧. રાગ કાઠેરાનાં પદ ૨૨૫ થી ૨૪૧	...	૧૭
૧૨. રાગ મલારનાં પદ ૨૪૨ થી ૨૪૯	...	૮
૧૩. રાગ મામેરીનાં પદ ૨૫૦ થી ૨૮૯	...	૪૦
૧૪. રાગ રામખીનાં પદ ૨૯૦ થી ૩૬૮	...	૭૧
૧૫. રાગ કેદારાના પદ ૩૬૯ થી ૩૯૦	...	૨૨

નાનાં થીપાંનાં છરામેલ આંકઢાથી સદિવાની મૂન સ્પષ્ટ થઈ જાય છે. નામની લિપિમાં લગાવેલી આ પ્રત મુષાલ્ય છે; અનુદ્ધ જસૂર છે; તેથી જ મેમવાનુ ધોરણ સોનવોને વાનનાનું સંસાદન કરવામાં આવ્યું છે, તેમાં પ્રવતી લેગતરદ્ધિને શ્વાનમાં લેવામાં આવી છે. જ્યાં જ્યાં પાઠમાં કંઈ પણ સંસાદીય ફેરવાર કરવામાં આવ્યો છે તેવું પ્રયેક સ્થાન નીચે પાદટીમાં અદ્ય આગમાં આપ્યું છે. અર્થનો ફેરવાર ઘણો મય ન હોય તેવા સંદેશની મોટની અગપિત રાગનાનો આવડ રાગમાં આવ્યો જ છે.

પવોની મુદ્રિત ભાષા

માપાભૂમિકા પ્રતમા જે વાંદે મઝી છે તે સથાવત્ રાગ્વવામા આવી છે; નાનુસુનુ ચાપલ પગ કરવામા નથી આચ્યુ આજનો ઉન્નચરિત ભાષાથી આ પ્રન જુરી માપા આપતી નમી વિશેષતા માત્ર ઇટલી છે કે નોંધાયેલા ઉચ્ચારણોમા જોડણીનો વિકલ્પ મળે છે, લઘુપ્રયત્ન 'ય' ટ્રાસ કરીને વિકલ્પે પ્રયોજાયેલો છે, સાતમીના રૂપોમા પળ, જેમકે

(૧) લઘુપ્રયત્ન 'ય' : નિત્ય નિત્ય (= નિતિ નિતિ) - પધારથ (૨૨૯-૩), વાગેવારથ (૨૩૧-૩) શોકલ્યહી (૨૭૨-૨), નારી જાતિના — મોહોરથ (૧૯૭-૩), રાન્ય (૨૦૦-૪), ધંટલ્ય (૨૧૪-૨) વગેરે

(૨) સાતમી વિભક્તિ : મુરય (= મુલિ ૪૭-૨), મહાવન્ય (૯૨-૧), વુન્ય - માત્ય (૧૫૮-૧), મોડામોડય (૧૮૬-૩), પારથ (૧૯૨-૩) શીરથ (૨૧૭-૨), વન્ય (૨૧૮-૪), મસ્તન્ય — પેહેરન્ય (૨૨૨-૩) પેરન્ય (૨૩૨-૬), ઓટન્ય (૨૪૪-૨) વદન્ય (૨૧૦-૧) વગેરે

બહુવચનમા માત્ર નારીજાતિએ જ સૌરાષ્ટ્રિય 'ઉ' પ્રત્યય 'શહિરં' (૧૬૨-૧ = સહિયરો) મા પ્રયોજાયેલો છે

વિભક્તિના રૂપારચાનોની દૃષ્ટિએ છઠ્ઠી વિભક્તિના અનુગનો લોપ 'પરનારી' (૧૫૩-૩), સા વિ. નો મોહ' (૨૦૩-૩) જેવા પ્રયોગોમા મળે છે; વાકી છ. વિ મા 'માનિનિઆ' (૧૬૬-૪), 'માનિનિયા' (૧૭૧-૪), નારસિયા (૧૯૬-૭), નયગા (૨૦૬-૩) વગેરે રૂપો મળે છે તે પળ અનુગના લોપનાં જ સમસ્યા છે

છઠ્ઠી વિભક્તિનો અર્થ આપવા વ્યાપક રીતે તો 'નો' અનુગ મળે છે; પરંતુ મરાઠી જેના ભાગતા 'નો' અનુગનો પ્રયોગ પળ છૂટે દાધે કરવામા આચ્યો છે : બોલકાવે (૧૧૫-૧), જનમનો (૧૧૫-૨), ચોલિયાવા

—ઝરચા (૨૧૧-૨), મેગલચી (૨૨૦-૨) વગેરે. પદોમાં નરસિંહે જ્યાં છેલી કડીમાં છાપ આપી છે ત્યાં સર્વેત્ર ‘નારસિંયાચા’ કે ‘નારસિંયાચો’ જ મળે છે.

ધ્યાન રાંચે છે તે તો મારવાડી ‘રો’ અનુગ : ‘મહિઢા-રો’ (૨૧૮-૧, ૨૪૫-૧) અને ‘ગોકુલિયારો’ (૩૦૨-૧). ‘દાઢમહૂલા’ માંનો ‘લા’ ૨૦૪-૨) અનુગ પઝાવીની ખ્રાતિ કરાવે છે. સાતમી વિભક્તિમાં ડપર લુપ્રયત્ન ય’ યતાવવામા આવ્યો છે; યાકો તો મોટે માગે ‘માહિ’ કે ંના વિશ્વસના અનુગરૂપો પ્રયોજાયેલા છે; ંક સ્થલે હિન્દી પ્રમારનો અને અત્યારે ગુજરાતની પૂર્વ સરહદના તેમત્ર ચરોતરના પ્રદેશમા અને ડત્તર ગુજરાતમા લોકરોલીમાં જાણીતો ‘જમલસે’ (૨૦૬-૧) ંમ ‘સે’ અનુગ મળે છે.

ક્રિયાપદોમા અર્વાચીન રૂપો સ્પષ્ટ સારી રીતે સિદ્ધ સ્વરૂપે મળે છે; અને ‘આળ છ’ (= આળે છે) અને ‘જાળ છ’ (= જાળે છે, વેડ ૩૦૧-૧) જેવો પ્રયોગ પળ મળે છે. પહેલા પુરુષ યહુવચનના કર્તારિ અર્થે ‘રમિયે’ ‘નોગમિયે’ (વેડ ૩૬૩-૨) ં જૂના ત્રોજા પુરુષ ં. ય. નાં રૂપ પળ મળે છે ંથા જ ‘હોઈજે-વસોજે-કોજે’ (૩૨૭-૫) પળ પહેલા પુરુષ ય. ય. ના અર્થમા કર્તારિ પ્રયોગે યપરાયાં છે, જે મૂળમાં તો ત્રો પુ ં. ય. નાં કર્મણિ રૂપો છે ‘લીજે-પામીજે’ (૧૫૬-૪), કીજિયે-કીજે-મેલીજે-રમીજે (૨૫૫-૨), ડોજ્યે-લીજે (૩૫૬-૩) કર્મણિ રૂપો છતાં કર્તારિ અર્થે ડોજા પુ. ય. ય. નો માય આપી રહ્યા છે.

મવિધ્પકાઢના પ. પુ. ય. ય. નાં ‘કરેશુ-ડેશુ’ (૩૧૧-૨) માત્ર યચી રહ્યા છે; તો ‘ગમીશે’ પળ ંથુ જ ત્રો. પુ. ં. ય. નુ ય. પુ. ય. ય. નુ ‘વલાશુ’ (૨૮૧-૨) રૂપ ‘વલિશું’ નું યૈકલ્પિક ંક માત્ર રૂપ છે; યાકો તો સ્પષ્ટ અર્વાચીન થઈ ચૂક્યા છે.

કુદન્તો અર્વાચીન થઈ ચૂક્યાં છે; માત્ર ‘રિશાઢ્ય’ (૨૪૨-૧)

❑ 'રિસાબીને' મા 'ઈ'નો લઘુપ્રયત્ન 'ય' થયેલો મળે છે. ગુજરાતી પ્રકારના કર્મણિ ભૂતકૃદન્તના 'લપટાળી' (૨૧૦-૩), વધાળો (૩૪૩-૨), ભરાળી (૩૬૩-૧) એ મધ્યકાલના વ્યાપક રૂપો (૧૬ીથી સૌરાષ્ટ્રમાં માત્ર સીમિત) ધ્યાન રાખે છે પરંપરિત પદ્ધતિના 'કીધ' ઝમ' ના સ્વાર્થે 'લ' પ્રત્યયગ્રાહ્ય રૂપ પણ જોવા મળે છે : 'કીધલા' (૨૨૯-૨), 'ઝમલો' (૩૦૧-૧), પરંતુ ધ્યાન, ત્રિપુલતાથી, રાખે છે તે તો મરાઠી શુદ્ધ પ્રકારના ભૂતકૃદન્તો, જેવા કે પઢીલા (૮૪-૩, ૨૦૩ ૩, કિડલા (૩૫૨-૨), કિયુલા (૧૦૧-૧ ૧૯૬ ૩, ૨૦૬-૩), વેધીલા (૧૧૮-૧, ૨૦૩-૩)-લા ૨૦૮-૧, દરીલા (૧૧૮-૨), આગીલા ૧૨૨-૩), -લ (૩૨૫-૩), આવીલા (૧૫૦-૩) પિયુલા (૧૯૬-૩)

'દારસમે'ના પદોમાના 'દેવા અમચો વાર કા ચઘિર હોઈલા', આપુલા ભક્ત કા વિસરિ ગેલા' જેવા પ્રયોગને ધ્યાનમાં રાખતા મરાઠી સતોના પ્રભાવને આપણે અવગણી શકવાની સ્થિતિમાં નથી

'જોડ્યે'ના અર્થનું 'જોયે' (૩૪૬-૧) રૂપ એક જ વાર વપરાયેલું મળે છે

હેતુવર્થ કૃદન્તના અર્થે મારવાડી પ્રકારનો પૂછળ (= પૂછવાને, ૧૪૬-૨), 'ઓઢળ' (= ઓઢવાને, ૨૩૩-૨), તો કર્તૃવાચક અર્થે 'નિરખળદાર' (૨૦૦-૩), 'ચારણદાર-પીવળદાર' (૨૧૬-૧) અને 'શીંચળદાર' (૨૨૦-૨) નોંધી શકાય તો 'શોહાવળ' (૨૨૦-૨) પણ કર્તૃવાચક અર્થે આપે છે

'કશાથી' એ અર્થનું અપભ્રંશાનુગત જૂનું 'કિસે' (૨૦૬-૩) પણ લક્ષ્યમાં રાખવા જેવું છે

તુલનાત્મક 'હટેઈ' (૨૫૫-૧) અને 'ઘણેરો' (૨૬૫-૧) એ આજના સૌરાષ્ટ્રીય વિશેષણરૂપો પણ ધ્યાન રાખે છે

પ્રેરવનાં રૂપો ચારેક મળ્યા છે : 'મવાઝ્યા' (૩૫૮-૨), ચાલવે (૧૮૬-૨), વલોવાડી (૨૪૧-૧) અને 'પઘરાઠ્યા' (૩૧૧-૪)

સ્વાર્થે ‘લ’ અને ‘હ’ પ્રત્યયનો પ્રયોગ નરસિંહ કરે છે એમાં ‘હ’ નો તો એને ગ્રાસ શોષ થોય એમ જ લાગે છે. નામ વિશેષણ શૂદંત જેવાં રૂપોમાં એ કુશલતાથી ‘હ’ ને વળી છે છે; જેમકે નિરપત્તઢાં (૧૧૧-૧), મરકલઢા-એકલઢા-કીકલઢા (૨૦૪-૧) ચોલઢા (૨૧૫-૧), ઘહુવારઢા (૨૧૬-૪), ઘુતારઢા (૨૧૮-૧), જ્યઢા (૨૨૪-૮), કનકવેલ્યઢી (૨૨૬-૨), માંછતઢાં (૨૨૯-૨), મારગઢા (૨૩૧-૧), લટકતઢી-આહીરઢી (૨૩૦-૧) ચાહોઢી (૨૩૧-૨) લાઢકઢું (૨૬૮-૩), હકલાવતઢા (૨૮૮-૨), વાપઢો (૨૮૮-૨)

‘લ’ નાં : ‘કીઘલા’ ‘ઝમલા’ ઉપરાંત ‘કીકલો’ (૨૮૮-૨); પરંતુ ‘લ’ અને ‘હ’ બેઠ પળ મેલઢી વાપરે છે; જેમકે માંહોલઢી (૨૩૧-૨), ‘શોધલઢી’ (૨૭૨-૨) ‘વાતલઢી’ (૩૫૧-૨), વગેરે

મધ્યકાલીન ભૂમિકાનાં તો ‘નિ’ (=ને, ૧૭૨-૪) અને ‘તેનુ’ ‘(=તેનો, ૨૨૩-૧) એ બેજ રૂપ સચવાયાં છે.

અરબી-શબ્દો

આ પદસંપ્રદમાં ‘રવાવ’ (૫૪-૧), ‘અશાબો’ (૧૮૭-૩), ‘જંબીર’ (૨૧૬-૨), ‘પુવારે’ (૨૪૩-૨) ‘દિલ’ (૩૨૮-૩) ‘બદલે’ (૩૩૩-૨), ગમાઈ (—ગુમાબી, ૩૫૭-૨), ‘ઢુલારાં’ (—ઘહાલા, ૩૬૦-૩)

રૂઢિપ્રયોગ

નીચેના રૂઢિપ્રયોગ નજરમાં આવ્યા છે : લાઢકઢું કીઢી (૧૩-૩), જોવન મારો લેરે જાય (૧૨૨-૨), માંઢયાં રે ઘહુ (૨૬૩-૩), ડયોવન લેઢેરે જાય (૧૨૨-૨), ડઢલ ઢાલી (૨૨૭-૩), લેઢેળું લામે (૨૪૧-૩), તેલિયે આવે (૨૫૮-૩), શરા લગે (૨૭૪-૩), ચોપઢા વરાશે ંટુ (૩૨૬-૩)

ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં પોતાની આગવી પ્રતિષ્ઠા ધરાવતા આ કવિના જીવન તેમજ કવનના વિષયમાં ઘોઢો પરિચય અહીં ઢીક યડે પડશે

મહાન જ્યોતિર્ધર

ગુજરાતી સાહિત્યને જૂના યુગમાં જે ઉચ્ચ પ્રતિભા ધરાવનારા કવિઓ મળ્યા છે તેઓમાં જૂનાગઢના આ નાગર મહાકવિ નરસિંહ મહેતાનું નામ અગ્ર કોટિમાં શોભી રહ્યું છે. અત્યારે એ સુવિદિત થઈ ચૂક્યું છે કે એને મુખ્યત્વે ત્રણ પ્રકારનો સાહિત્યપ્રવાહ વહાવ્યો હતો : (૧) આત્મ-ચરિત્રને લગતાં કાવ્યો, (૨) આરુઘાનકોટિના કાવ્યો, અને (૩) ઊર્મિથી ઊછળતા મોટા ભાગનાં આત્મલક્ષી પદો (જેમાં મુખ્યત્વે મગજાન કૃષ્ણની લીલા ગાવામાં આવે છે; ઉપરાંત જ્ઞાનભક્તિ અને ઉપદેશાદિકને લગતા તર્વચિંતનાત્મક વગેરે પદો).

ગુજરાતી સાહિત્યનો આરંભ

ગુજરાતી સાહિત્યનો આરંભ ક્યારથી થયો એ ત્રિપયમાં હવે આજે કોઈ મતભેદ નાસ રહ્યો નથી. સાહિત્યયુગોની દૃષ્ટિએ વિચારતા આચાર્ય હેમચંદ્રે નિમ્નની તેરમી સદીના આરંભમાં તો નિશ્ચિત રીતે એના નિદ્ધહેમ વ્યાકરણના છેત્લા આઠમા અધ્યાયના છેત્લા ચોથા પાદને અંતે પોતાના સમયનો અપભ્રંશ ભાષાનું લોકમાંથી ઉપાઢેલું ઉદાહરણો સાથે વ્યાકરણ નિશ્ચિત કરી આપ્યું એના અનુસંધાનમાં જ સ. ૧૨૪૧ (શ્ર. સ ૧૧૮૫) માં રચાયેલા જાણવામાં આવેલા શાલિભદ્રસૂરિના ‘ભરતેશ્વર-વાહુચલિરાસ’ માં ગુજરાતી શુદ્ધ સંસ્કારોનો આરંભ થયેલો જોવા મળે છે. ત્યારથી જ ગુજરાતી સાહિત્યનો ‘રાસયુગ’ શરૂ થાય છે જે નરસિંહના જન્મ સુધીના સમયમાં મધ્યકાલીન ગુજરાતી ભાષા ક્રિયા ભાલને જે નામ સ્વીકાર્યું છે તે ‘ગુજર ભાષા’ની શૃંગલા સાધી આવે છે. ભાષામાંના અપભ્રંશ અને અપભ્રંશભાષી સંસ્કારો યસાઈ જતા સ્પષ્ટ ગુજરાતી સંસ્કારો આ સમય સુધીમાં મૂર્તતા ધારણ કરે છે ‘રાસયુગ’માં મુખ્યત્વે જૈન સાહિત્યકારોને હાથે લીલ્યાં તે ૧. રાસ. ૨. કાવ્ય, ૩. લૌકિક કથાઓ ૪. શૃતપદ કે ઉદોવદ્ધ કાવ્યો, ૫. માતૃકા અને વક્ષા, ૬. પ્રકીર્ણ પદ-સાહિત્ય, અને ૭. ગચાત્મક ટંકા અને બાલાવયોધો. સંપૂર્ણ જેનેતર

છતા જૈન અસર નીચેના લૌકિક-કથાકારો અસાઈત નાયક (સ ૧૪૧૭ :
 ઈ. સ. ૧૩૬૧ : 'હસાડલિ'ની રચના) અને મીમ (સ ૧૪૬૬ :
 ઈ. સ ૧૪૧૦ 'સદયગત્સકથા'ની રચના) જાણવામા આવ્યા છે;
 જૈન અસરનો લેશ પણ જેમનામા નથી તેવાઓમા અજમેરનો નાલ્હ કવિ
 (સં. ૧૨૭૨ : ઈ સ ૧૨૧૬-'વિસલદે-રાસો'ની રચના) સૌથી
 જૂનો છે, તો ઈંડરનો શ્રીવર વ્યામ (સ ૧૪૫૪ લગભગ : ઈ. સ ૧૩૯૮
 'રણમલ્લદ' અને 'ઈંધરીલ્લદ'કે કવિત્ત ભાગવત'ની રચનાઓ—
 'રણમલ્લદ'મા સૈમૂરની સવારી [હિજરિ ૮૦૦ : ઈ. સ. ૧૩૯૮]નો
 સ્પષ્ટ નિર્દેશ છે) માત્રામેલ છંદોની રચનાથી જાણવામા આવ્યો છે.

સાહિત્યના વિવિધ પ્રકારો

૧. આમ ગુજરાતી સાહિત્યે સારો એવો વિકાસ નરસિંહના જન્મ સુધીમા—
 એને હાથે આદિભક્તિયુગની સ્થાપના થઈ તે પહેલા—સાધી લીધો હતો.
 સાહિત્યના જે વિવિધ પ્રકારો સ્ત્રીલ્યા હતા તેમા વૃત્તચંદ્ર કે છંદોચંદ્ર
 કાવ્યોના અગ્રવાદે રાસ-પાગુઓ વગેરે મિશ્ર મિશ્ર પ્રકારની ગેય દેશીઓમા
 રચાયા હતા, રચાયે જતા હતા આ દેશીગ્રંથનો વિકાસ સરકુલ ભાવામા
 'ગીતગોવિંદ'ની અષ્ટપદીઓના રચનાર કવિ જયદેવ (વિ તેરમા શતકનો
 આરંભ લગભગ)ને હાથે સિદ્ધ સ્વરૂપમા થઈ ચૂક્યો હતો એ મહત્વની
 વસ્તુ છે કે જયદેવની પૂર્વે પણ ગુજરાત-મારવાડની ભૂમિમા સ્વતંત્ર રીતે
 પણ ગેય દેશીઓ વિકસી હતી, નરસિંહ પહેલાના જૈન અને જૈનેતર
 સાહિત્યકારોનું એમા સ્વાતંત્ર્ય જ હતું, તો મહારાષ્ટ્રના મહાનુભાવ પદ્મના
 મજી અને પછીના પઠરપુરના વારકરી સંપ્રદાયના નામદેવ, તા ઉત્તરના
 વ્યીર, વગેરેની રચનાઓમા પણ દેશીગ્રંથ સ્વતંત્ર રીતે જ વિકસ્યો હતો.
 સમય છે કે એના મૂળમા એકસૂત્રતા હોય કાલિદાસના 'વિક્રમોદયશય—'
 ના ચોથા અક્રમાંની પુરુરવાના મુગમા મુઠાવેલી અપભ્રંશ-પદ્યરચનાઓ—
 ધ્રુવામાં આવ્યા જ કોઈ અને કોઈ દેશીચંદ્રમા છે. એ સર્વ કે આ વધી
 ધ્રુવાઓના મૂળ ભરત-નાટ્યશાસ્ત્રમા છે, પરંતુ એનું જે ત્યાં વેવિધ્ય છે તે
 વેવિધ્ય આ દેશીચંદ્રમા વિકસેલા પ્રાતીમ ભાષાઓના સાહિત્યમા નથી

દેશીયંધનો પ્રયોગ

નરસિંહના જન્મ વખતે એની સામે ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રની ભૂમિમાં વિકસેલા વિવિધ દેશીયંધો હતા એ મક્ક હોઈને એની પાસે નામદેવ જેના મક્કની રચનાઓનો પરિચય હોવાની પણ સ્પષ્ટ સમાવના છે જ, અને જયદેવ તો એને મન એનો એક પ્રેરણાદાયક મક્કકવિ છે એવું એના તરફના એના 'એક જાણો છો ઘરની મોપી કે રસ જયદેવે પીધો રે' વગેરે પ્રકારના સમાદરથી સ્પષ્ટ છે : નરસિંહ મહેતાને પ્રિય શૂળ્લા છદ્ જયદેવની એક અષ્ટપદીમાં વપરાયો છે (ત્યાં ૩૭ ને યદલે ૩૪ માત્રા છે એટલો ફેર છે યાત્રી નામદેવના અમય સાથે નરસિંહના શૂળ્લાને ઘણું નિસ્વસ્તુ સામ્ય છે, બેશક, સં ૧૩૭૧ ના 'સમરાસમ' માં ૩૭ માત્રાનો શૂળ્લા વપરાયેલો છે એટલે ગુજરાતને એ બંધ અજાણ્યો તો નહોતો જ) નરસિંહે એની 'વાતુરીઓ' માં 'ફાગુ' ને અનુરૂપ યંધનો પણ કરચિત્ પ્રયોગ કર્યો છે આરંભનો કહવાબધ પણ ત્યાં એને પરિચિત છે, એટલે એના વ્યાપક અનુભવમાં આવેલા બહારના ભેમજ ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં જાણીતા દેશીયંધોનો પ્રયોગ એની પ્રતિભાને તદ્દન સહજ થયો છે.

નરસિંહ મહેતાનો સમય

નરસિંહ મહેતાનો સમય આમ તો વિક્રમની પદરમી-સોઢમી સદીના સધિનો છે એ એના હારસમેનાં પદોના અંતમાં આવતા એક પદમાના સં. ૧૫૧૨ (ઈ. ૧૪૫૬) ના ઉલ્લેખથી નિરપવાદ રીતે સ્વીકારવામાં આશ્ચર્ય હલુ સ્વ નર્મદાશંકર કવિ, સ્વ દલપતરામ કવિ સ્વ પંડિતભાઈ સ્વ હરગોવિંદદાસ દ્વા કાઠવાળા, સ્વ રૂચ્છારામ દેસાઈ, સ્વ કૃષ્ણલાલ મો કાવેરી વગેરે સંશોધક વિદ્વાનોએ ઉપર્યુક્ત સધિનાં આગળ પાછળના ૨૦-૩૦ વર્ષે ગણી અદાલે સં ૧૪૭૦-૧૫૨૦ (ઈ. સં ૧૪૧૬-૭૪) નો ગાઠો સ્વીકાર્યો હતો જ સ્વ આચાર્યશ્રી આનંદશંકર શા ધ્રુવે 'વસન' માં (સં ૧૯૬૧ ઈ. સં ૧૯૦૫ માં) નરસિંહની મક્કિજ્વાલની પાછળ ચૈતન્ય સપ્રદાયની અસર હોવાની

સંભાવના કરી અને ‘સુરતસંપ્રાપ્ત’માં આવતી રાધાની સહીઓનાં નામ અને ચૈતન્ય મહાપ્રભુના એક શિષ્ય રૂપ ગોસ્વામીના ‘વિદગ્ધમાધવ નાટક’ (વિ. સં. ૧૫૮૦ આસપાસ)ના ટીકાકાર બીજા શિષ્ય જીવ ગોસ્વામીએ કરેલા મથુરા પ્રદેશમાં આવેલા વ્રહ્મકુંડ ઉપરના ગોપીધર મહાદેવના નિર્દેશને લઈ (તઢાજામાં પણ ‘વ્રહ્મકુંડ’ અને ‘ગોપનાથ’ મહાદેવના સામ્યને લઈ) નરસિંહને એના યુદ્ધમાન્ય કાઠથી લેસેઢવાનો પ્રથમ રજૂ કર્યો; જોકે એમ ન હોય તો ‘ભવિષ્યપુરાણ’ના આધારને માન્ય રાખી સમયચ્યુત ન કરવાનું પણ સૂચયુ (વસંત : ૪-૮). સ્વ. ગોવર્ધનરામ મા. ત્રિપાઠીએ પહેલી સાહિત્ય પરિપદના પ્રમુખસ્થાનેથી આપેલા વ્યાખ્યાનમાં સૂચના કરી કે ‘આ મૂળ દીવાઓમાં કોઈ પણ અન્ય જ્યોતિના પ્રભાવથી જ્વાલાઓ પ્રકટી હોવી જોઈએ;’ વૈશક, એમણે નરસિંહને સમયચ્યુત કરવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો. પરંતુ સને ૧૯૨૪ આસપાસ થી. કર્નેયાલાલ મા. મુનશીએ સમયચ્યુત કરવાને ૧૬ મુદ્દા ઠંઠા કર્યા; અને પછી ‘નરસૈયો-મક્ત હરિનો’ એ ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં વધુ ૮ મુદ્દા ઉમેરી સં. ૧૫૧૨ નહિ, પણ હારસમેનાં પદ સં. ૧૫૭૨ માં માની નરસિંહને સાઠેક વર્ષે આ બાજુ મૂકવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો. સં. ૧૬૦૦ (ઈ સ ૧૫૪૪ અંદાજે) સુધી કોઈ પણ સમકાલીન પુરાવો ગુજરાતી સાહિત્યમાં મળતો નથી એ પ્રકારના મુદ્દા ઉપર એમની મુખ્ય મદાર રહી છે. વંધની દૃષ્ટિએ એમણે નરસિંહનાં આખ્યાનોને મોઢેનાં મનાવવા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ ભાલળનો કઢવાબદ્ધ આખ્યાનપ્રકાર એમની નજરમાં જ આવ્યો નહિ. ભાલળને એના મનાયેલા જૂના સમયમાં એમો મૂકે છે અને નરસિંહને સમયચ્યુત કરે છે. પરિસ્થિતિ એનાથી ઊલટી છે કે કાવ્યવધની દૃષ્ટિએ નરસિંહ એના જૂના સમયમાંથી ચ્યુત નથી થતો, જ્યારે ભાલળ એના વ્રજમાપાનાં ‘દશમસ્કંધ’માંનાં પદોને લઈ થીવલ્લભાચાર્યજીના અદ્વૈતાપીય અનુયાયી, વ્રજમાપાના સમર્થ વૈષ્ણવ કવિઓ સૂરદાસ (વિ. ૧૬મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) વગેરેનો સમકાલીન થઈ રહે છે. ‘હરિલીલાપોદ્ધશકલા’ અને ‘પ્રબોધ-પ્રકાશ’ના કર્તા, પ્રભાસપાટણ—સિદ્ધપુરમાં રહેલા મીમ (વિ. ૧૬ મી

સદીનો પૂર્વાધ) નો નામનિર્દેશ વિનાનો ઋષિ ગુહ ભાલગ જ હતો એ મત પણ મીમ-ભાલગ વચ્ચે કાવ્યગદ્યના સામ્યને અભાવે નિર્વર્ધક નીવડ્યો છે અને વિ. ની ૧૬ મી સદીની ચોથી પચીસી અને ૧૭ મી સદીની પહેલી પચીસીમાં મિદ્ધ રીતે સાહિત્યસેવા આપી ચૂકેલા નાકાનો પૂર્વસમસાનીન તરીકે આવી રહ્યો છે નરસિંહની 'આતુરીઆ નો વધ અને જૂનાગઢના શ્રોધર અઢાલપાના 'ગૌરીચરિત્ર' (વિ સ ૧૫૬૫ ई સ ૧૫૦૯) નો વધ મરગ્યાત્વતા શ્રોધરના વધનો સુગઠિતતા જોવામાં આવે છે તે જ નરસિંહને એના મનાયેલા જૂના સમયથી વ્યુત થયા દેતી નથી.

ત્ય નરસિંહના દિવેટિયાઈ શરૂમાં 'ગસત'માં અને પછો ઠા ચલનજી માધ્યજી માધણો (ई स १९३०) મા શ્રી. મુનશીની દલીલોને પાળળ આપતા એક નવા મુદ્દો નરસિંહના કાલા પર્વત મહેતાના ઘણ-વૃથ 'નો રજૂ કર્યો અને એના વઢ ઉપર સાઠેક વર્ષ આ વાજુ નેવવાનો પ્રયત્ન કર્યો ઉપરાત 'પત્યા' અવટક અને નરસિંહે એની રચનાઓમાં વિપુલતાથી વાપરેલ 'વિઢુઢ શબ્દને લગતી વે દલીલો પણ મૂકી, છઢી નિષ્ક્તિનો અર્થ આપનારા 'આ' અનુષ્ઠને પણ પોતાની દલીલોમાં ઉમેર્યો પેઢીનામુ રૂઢેક પ્રશ્નમાં મહાયક ન થઈ શકે કારણ કે મોટાં સતાનોને ગણિયે તો એક મેઢઢામાં પાચ પેઢી પણ થાય અને છક નાના સતાનોને ગણિયે તો એક સેઢઢામાં ત્રણ પેઢી પણ થાય 'પત્યા' અવટક વિશેની અહાંચ પણ નિર્વર્ધક ઢ, જો કે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ આનુ સમાધાન દિઢુઢ નથી સોલ્કીઓના મુપ્રસિદ્ધ રાજપુરોહિત પઢિત સોમેધરશુ મોત્ર, નરસિંહ મહેતા અને પર્વત મહેતાનુ ગાત્ર ઓ સઢ-ગુજરાતના 'દિવેટિયા' નાગરોનુ મોત્ર એક જ છે, સોલ્કી યુગ પછી કેટલાક નાગરો ધીમે ધીમે દક્ષિણ વાજુ વધતા સૌરાષ્ટ્રમાં પણ જઈ વસ્યા હતા એ જોતાં નરસિંહ-પવતકુઢની અવટક 'પત્યા' (સે પઞ્ડિત) હોય તો એમાં આશ્ચર્ય નથી. નાગરોમાં 'વાચક' અને 'ચદસ્વ' એા પ્રકાર - જાસ કરીને વઢનગરાઓમાં જ - નરસિંહ મહેતાના સમયથી વધુ જૂના નથી.

‘વિઠ્ઠલ’ શબ્દનો પ્રયોગ તો નરસિંહ માંડળ બીમ વગેરેને ધારકો સપ્રદાયના નામદેવ વગેરેની પાસેથી મળ્યો છે. છઠ્ઠીના અનુગ દરજ્જે ‘ચા-’ નો ઉપયોગ આપને ત્યા માત્ર નરસિંહની કવિતામાં છે એવું નથી માંડળ વગેરે ઉપરાંત જૈન કવિઓમાં વિપુલતાથી મળે છે, એટલે વસ્તુસ્થિતિએ તો પાછળથી જ એ મરાઠીમાં સીમિત થયો છે

આ ચું વિચારતા નરસિંહને ણના વૃદ્ધમાન્ય સમયથી જાણેલી શકાય એમ નથી.

નરસિંહ મહેતાનું જીવન

નરસિંહ મહેતાનું જીવન કેમ પ્રવારનું વીસ્યું હતું એ વતાવનારા સહ્યાયંધ ચરિતો જૂના આસ્થાનકારોએ ગાયા છે આ જ માત્ર એક ગુજરાતી ભક્તકવિ છે કે જેના ચરિત્ર માત્ર ગુજરાતીઓએ જ નહિ, પણ રાજસ્થાનનાં સીરા રતનો વગેરેએ પણ ગાયા છે, [અરે, મારવાડમાં — નેવાડમાં સીંગના પદોની જેમ નરસિંહ મહેતાના પદો — મારવાડી થઈ ચૂકેલા પણ — વિપુલતાથી ગવાય છે જૂની ગુજરાતી પ્રતોમાં છઠ્ઠીનો અર્થ આપનારા મરાઠી પ્રકારના ‘ચા’ અનુગની જેમ કશ્ચિત્ મારવાડી પ્રકારનો ‘રા’ અનુગ પણ વપરાયેલો મળે છે] એ વધા જ ચરિતકારોને પોતાના જીવન વિશેની માહિતી પૂરી પાડનાર શુદ્ધ નરસિંહ મહેતા જ છે નરસિંહે ૧. જ્ઞાતી ૨ (પુત્રીનું) મામેરું ૩ (પુત્રનો) નિવાહ, ૪ દુહી, અને ૫ દાર — આ પ્રસંગોમાં મગવાને માંગેલી મીઠને લગતા ચમત્કાર-મૂલક કાવ્યો ગાયા હતા તેનો સહારો એ સૌને મળ્યો છે. પોતાના પિતાના શ્રાદ્ધ વિશે નરસિંહે વ્યાય સૂચનકર્યું મળ્યું નથી, ચરિતકારોએ એ સંભવ છે કે, પ્રચલિત દત્તકથા ઉપરથી બાધ્યુ દ્રશ્ય

નરસિંહે ઉપરના પાંચ પ્રસંગ ચમત્કારમૂલક નિરૂપ્યા છે. દરેક વખતે મગવાને જુદે જુદે સ્વરૂપે એની મીઠ માગી છે એમ એ નિરૂપે છે. આ પ્રસંગો શબ્દશઃ સાચા છે કે એ એનો આધ્યાત્મિક અનુભવ જ છે અને એનું નિરૂપણ એ સજીવ હોય તેમ સ્વપ્રતિભાથી કરે છે એ

ચિત્તારણીય રહે છે આની ચાત્રી નરસિંહની કૃતિઓમાંથી જ મઠી
આયે છે સ્વચરિતને લગતી એના મોટા માગનો કૃતિઓમાં એને મળવાન
ગોપનાથ શિવની કૃપાથી કૃષ્ણની લોભાઓના સાક્ષાત્કાર અને એ દ્વારા
મળેલા પ્રમાદથી પોતાના પાદમાહિરચનો વિકાસ સાધવાનું સૂચન કર્યું
છે આમાના સાસ કરીને શામલદાસના વિવાહ માં એને વધુ
વિસ્તારથી વર્ણુ છે :

“ પરમ ધચન વત્તા મુજને મામીએ તે મારા મનમાં રહ્યા વલ્લખી,
શિવજી આગળ જઈ એક મનોરથ સ્તુત્ય કીધી દિવસ સાત સુધી. ૧
દરજીએ ધરી દીન જાણી કરી, પ્રગટ દરશન દીધું શૂળપાળી,
સારી મક્તિ ઉપર હું જ પ્રમજ્જ થયો માગ રે ધાગ મુઠ્ઠે વદત વાળી ૨
ગદગદ થઈ હું બોલી લાકુ નહીં, મસ્તક કર ધર્યો મુરખ જાણી,
અચેતન ચેતન થયો, મવ તળો અથ ગયો, સ્તુતિ સઠી મારી આદ વાળો ૩
સમને જે વલ્લભ હોય જે દુર્લભ, આપો રે પ્રભુજી મુને દયા આળો,
ગોપનાથે મુને અમેષદ આપીયુ, નરસં હરિરસ રહ્યો વલ્લાળી ૪”
(પદ ૧ હુ)

એ પછી પદ ૨ થી ૫ માં શિવજીએ શ્રીકૃષ્ણની ધર્મસમા (દ્વારકા)-
ના દર્શન કરાવ્યા - એ એક માસ ત્યાં રહ્યો - શ્રીકૃષ્ણની અનેકવિધ
લીલાના એને ત્યાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવાનો લાભ મળ્યો, અને

“ મુહૂર્તે એકમાં મૂનલ આવિયો, મામિ આઘ્યા નારસહીયો જાળો ૩૧”

નરસિંહ આ પછી એક વાત જણાવે છે કે

“ પુષ્પ આપ્યું હું નાથ લક્ષ્મી તળે, સાચુ સુપન મેં રટ દીધું,
લક્ષ સવા તળા નામ કીર્તન કરો, નરસહીયાને મન લાગ્યું મીઠું ૩૫”

આ સાચુ સુપન શું એની સ્પષ્ટતા ‘ હારમાઠા ’ ના પદોમાં જોવા મળે છે :

“ ગોપેશ્વરે કર્યું સ્વપ્ન માહિ માગા તે આપુ તુહનિ,
મિ માગ્યું સ્વામી તમર્મિ વહાલુ તે કિશા કરીર્મિ દીજે મુને.

मोला चक्रवर्त्य प्रसन्न हुआ नि आवी मस्तक्य दीजि हाथ;
 सोल सहस्र गोपीवृन्द रमतो रास देखाढ्यो वैकुण्ठनाथ.
 हित जाणी पोताना माटि महादेव बोल्या वचन ते वारि;
 नरसिंहा, तुं लीला गाजे, ये कीधी कृष्ण-अवतार.”

(पद ३ जुं)

भगवान कृष्णनी लीलाओ जौधानी एने केधो रीते अनुकूलता थई
 एनो छुलासो ए एनो ‘चातुरीओ’मा पण एक स्थळे आपी दे छे
 (१ मी चातुरी):

“ सुन्दरी पामी अतिउल्लास करता कामभोग-विलास,
 अति आपदे लीलविलास; हुतो नारसिंहो तिहां पास. १

टाळ

पासे रहीने पेलियो, अनुभवे रस जेह,
 जेहवी लीला नयने दीठी में, मुख गायो तेह. २

दीवी माहरे करे दीधी; नरसिया, निध जोई,
 विलास गोकुलनाथनो भूतले गाजे सोई. ३

बळी अघकी करुणा करी, आपियां करताळ;
 हूं सुखे लागो गान करवा; प्रसन्न थया गोपाळ. ४

भामनी मांहे मळी गयो जेम सागर माहे रतन.
 माहारस माहे झीलियो; प्रभुजी थया रे प्रसन्न. ५

भाव जणावे नयणमा ते ऊरजे मनमांहि;
 मननी ह्छी ते मनावो; ह् इती थईने ताहि. ६

जे रसकणका कोई न पामे, हूं झीलियो ते माहि;
 माहारस माहे महालियो सभूजी केरी वाहे. ७

अनाथ टाळीने सनाथ कीधो, गुने पार्वतीने नाथ;
 दिव्यचक्षु आप्यां मुझने, मुस्तक मेहल्यो हाथ. ८”

સ્વાનિક અનુભવ

ઉપરની પંક્તિઓ તદ્દન સ્પષ્ટ છે. નરસિંહના હૃદયની ભાવનાને કારણે, એ તરુલીફમાં મુકાયો તે વચ્ચતની જે કોઈ સાધના-તન્મયતા તેમાં અને થયેલો સ્વાનિક અનુભવ એની કવિતાસાધનાનો નિયામક છે. એ સ્વપ્નમાં અને ભગવાન શિવે દિવ્યચશ્ત્રુ આપ્યાં તે જ એની અસાધારણ પ્રતિભા. નરસિંહ પાસે મમ્મટે જણાવેલા કાવ્યના ત્રણ હેતુઓમાંના “દાક્ષિર્ણિપુણતા સ્લોકશાસ્ત્રકાવ્યાલવેક્ષણાત્, કાવ્યશક્તિશ્યામ્યાભ્યાસાત્-” આમ દાક્ષિ = પ્રતિભા, એની સામે રહેલા સમાજ અને જયદેવનું ગીતગોવિંદ ભાગવત પદ્મપુરાણ વગેરે શાસ્ત્રોનું પરિણીતન = વ્યુત્પત્તિ, અને જયદેવ તેમજ વારકરી સંતો-નામદેવ જેવાનાં ભક્તિરસબોલ કાવ્યોનો સતત અભ્યાસ-એ ત્રણે અને સુલભ હતાં, જેને પરિણામે એણે વિપુલ સાહિત્યની રચના સિદ્ધ કરી આપી. એના જીવનમાં અર્ચિત્ય રીતે ય્યારે ય્યારે સહાયો આવી મઢી ત્યારે ત્યારે એ વધી સહાયોને પ્રભુ તરફથી મઢેલી એણે માની, શ્રદ્ધા અને અક્ષિમાવધી માની, અને એને પોતાની પ્રતિમાના થલે સજીવ અને સ્વાભાવિક હોય તેવી યનાવી. એના “અવર યીજું કોઈ દષ્ટે દેલે નહીં, નરસહીયો નિરખે સારંગપાળી, ૧૬૮” (સામઠ-દાસનો વિવાહ) જેવી પંક્તિઓ આ રહસ્યને સુલ્લે કરી આપે છે.

ચરિત

ચમત્કારોની સાધોસાધ એણે પોતાનું સ્વાભાવિક ચરિત એની કૃતિ-ઓમાં વ્યક્ત કરી આપ્યું છે. એનો ચમત્સાક્ષી કરવાથી એનું સુરેગ્ય ચરિત આપણે મેઢવી શકવાની સ્થિતિમાં છિવે. એ જ્ઞાતિએ નાગર હતો, કેમ-કે એ માઈ મોજાઈ સાથે જુનાગઢ (=જીરણગઢ =જીર્ણગઢ સા. વિ ૮)-માં આવી રહ્યો ત્યારે “મદિર લીધુ જહાં નાત છે નાગરી” (સા. વિ. ૬) અને “નાગર નારસિંયો વચ્ચાણે રે” (ન. પ. ૨૭૭). એમાં પણ એ વઢનગરો નાગર હતો એ એના વેવાઈ “મદન મહેતો વઢનગરમાં રહે” (સા. વિ. ૮) થી સમજી શકાય એમ છે. એનો, એ કહે છે તેમ, “ગામ તઢાજામાં જન્મ મારો થયો” એમ

તઢાજામાં જન્મ થયો હતો અને ત્યાં જ “ મામીએ મૂરખ વહી મહેણું
 વીધુ ” અને “ વચન વાગ્યું, એક અપૂત્ર સિર્વલિંગનુ વન માંહે જડે પૂજન
 વીધુ ” (મામેરું ૧). નરસિંહનાં મા—વાપ માટે—મોજાઈ વગેરે કોળ
 હતાં એ વિશે એનાં કાવ્યોમાંથી કાંઈ પણ મળતું નથી; એ કાંઈ મળે છે
 તે એટલું જ કે ‘ આજ્ઞા યાદાનો રલી રૂપી આવ્યો, મામીઈ મૂક્યુ ન
 પાણી ” (હાર. ૧). એ—

“ ઘેત્ર સુદી સસમી સોમવાર નરસિંહ મન્ય વીધુ વ્યવાર,
 તપ માંડ્યુ મહા ઉમ મોદ્દ, હું રહ્યો ઘન મોસાર. ” (હાર. ૩)

આણુ જળાથી ઘર છોડવાનાં માસ—પક્ષ—તિથિ—વાર આપ્યાં છે. ચોક્કસ
 સંગતિ મેઢવતાં આ વર્ષે વિ. સં. ૧૪૮૪ (ફે સ ૧૪૨૮; તા.
 ૨૨-૩-૧૪૨૮) નું પકડાય છે. આ વચ્ચે એ ૧૪-૧૫ વર્ષનો હોય
 તો એના જન્મનું વર્ષ ૧૪૬૯-૭૦ આગ્રી શકે, ૧૭-૧૮ નો હોય તો
 સં. ૧૪૬૫-૬૭ આગ્રી શકે.

અને કવિતા વ્યારે સ્ફુરી એ જાણવાનું સાધન નથી. પણ ભક્તો
 અને વિદ્વાનોના સતત સંપર્કને લઈ વીસેક વર્ષની એની ઝગતી જુવાનીમાં
 એ રચનાઓ શરૂ કરી હોય. એનું ભક્તહૃદય કેવું સ્પષ્ટ છે કે એ જુલ્લા
 દિલે ગાય છે : (સા. વિ) :

“ ધન્ય મામી તમે, ધન્ય માતાપિતા,

કટ જાણો મને દયા રે વીધી.

તમારી કૃપા થકી હરિહર મેટિયા,

કુળ્ળજીએ મારી સાર લીધી. ૩૨”

અને એનું નિત્યકર્મ પણ : (સા. વિ.) :

“ લક્ષ્મીનાથની નિત્ય સેવા કરુ,

સાણુના સાથ જહાં આવે ધાડે.

આળો દયા મન માવશું વીનવુ,

લેય પ્રસાદ ફિરતન ગાડે. ૩૪”

અને એ પરિણીત હતો : (સા. ત્રિ.) :

‘ ઘેર દારા એક મુન્દર સાધતી.

હરિઅંશ તો એને અધિક વહાલો

નહીં કાઢે વેગ ત્રિચાર મનમાં ધરે,

ન લહે પરપચ સ્ત્રીનો ચાલો. ૨૭”

અહીં અને એના સંતાનોનું નામ જણાવતા : (સા વિ)

“ ઘેર અચ્છા તેનું નામ માળક વડે

પુત્રી કુવરચાઈ કહી યોડે;

સામઢદાસ છે નામ કુંવર તણ,

જોડ જોડા કોઈ ન આવે તોલે. ૨૮”

પુત્રીનું નામ કવચિત્ ‘ સુરસેના ’ પણ મળે છે, જે કદાચ હુલામ-
ણાનું નામ હશે (હાર. ૨૩).

પહેલો પ્રસંગ

એના જીવનનો પહેલો પ્રસંગ, એને કીર્તન-ભજન કરતાં મધરાતે
તરસ લાગી હતી ત્યારે ભગવાને આવી જલ પાચું—એ પ્રકારનો છે :

“ આ જોને કોઈ ઝમી રે, આઢસ યોડે.

* * *

સોમળ દ્વારી તે અતિ રે સમારી, માંહી નીર ગગોદક તોડે.

નરસીયાને પાણી પાવાને કારણ હરિજી પધાર્યા કોડે.”

(ન. કા. સં. : પદ ૮, પૃ. ૪૯૮)

પાણી લાવનાર રતનવાઈને એણે સાક્ષાત્ મોહિનીસ્વરૂપ પ્રભુ તરીકે
વર્ણિત કરી છે (પદ ૧૦).

અજ્ઞાન આશ્વાનકારે શાપેલા “નરસે મહેતાના આશ્વાન”
પ્રવધ ૧૨ માં) માં આ પ્રસંગ માંગરોઢમાં એના કાકા પવેતદાસ ઉપર

શ્રીરણછોડરાયજીનું દશાગુલ શ્યામસરૂપ ઉત્તરને દરવાને આવેલી ગોમતી-વારમાધી પધાર્યું એ પ્રસંગના ઉત્સવની (ક પછીના વર્ષોમાના કોઈ ઉત્સવની) રાત્રિના મનન-કીર્તનનો છે શ્રીઠાકોરજી પધાર્યાનો દિવસ નિશ્ચિતપણે સ ૧૫૦૧ ના માગસર સુદિ ૬ ને સોમવાર (તા ૧૬-૧૧-૧૪૪૪) છે આમ આ પ્રસંગ સમગ્ર માગસરનો છે

કુવરવાઈનું સીમત

નરસિંહના જીવનમા એની મહત્ત્વની મીઠ મળાયાનો વીજો પ્રસંગ તો એની પુત્રી કુવરવાઈના સીમતનો છે ‘તેનું મામેરૂ પૂરું સક્મીનાથે’ (સા વિ ૭ ૩૮) નિધન પિતાને પુત્રીના સીમતના પ્રસંગે પુત્રીના સાસરે જવાનું થયું એ આગળે દિવસે ગયો અને ત્યાં એની મારે મરકરી વડે એ દિવસ એ “ચૈત્ર સુદિ દ્વાદશી” નો કહે છે (હાર ૨૪) સીમત ત્રયોદશીનું હતું (હાર ૨૮) વાર આપ્યો નથી તેથી ચોક્કસ વર્ષ આપ્યું મુશ્કેલ છે, છતાં અદાને ૧૧ વિ સ ૧૫૦૪-૫ (ઈ સ ૧૪૪૮-૪૯) હોઈ શકે એ વચ્ચે નરસિંહ મહેતાનો ઉમર ૩૫-૩૬ વર્ષની અને કુવરવાઈની ઉમર પદરેક વર્ષની હોઈ શકે

સામઠદાસનો વિવાહ

આ પછીનો ત્રીજો પ્રસંગ તે પુત્ર સામઠદાસના વિવાહનો છે ઘડનગરથી મદન મહેતાએ મોકલેલો શીક્ષિત ગોર જૂનાગઢમા મુરતિયાની સપાસમા આવ્યો ત્યાં ટીંછલી નાથરોએ નરસિંહ મહેતાનું ઘર ચીંધું શીક્ષિતને તો નરસિંહને જોડેને આનંદ થયો અને મગમગ સિદ્ધ થયું પછી તો (સ ૧૧૦૨ ઇ સ ૧૪૫૦) ના “વર્ષશાલ શુદ્ધ દિન શુભ છે પચમી, વાર શુદ્ધ લગ્ન નિરધાર કોધુ” અને ગોર કફોતરી લઈને નરસિંહને ત્યાં જૂનાગઢ આવ્યો (સા વિ પદ ૧૫-૧૬) આ વચ્ચે સામઠદાસની ઉમર ૧૪-૧૫ વર્ષથી વધુ નહિ હોય માળેઠવાઈ મૂંઝાદ ગયા પરંતુ નરસિંહને મન તો પરમ ક્ષાંતિ હતી (સા વિ)

“શેઠ મમ સામઝો સરવધો છે મલો,

રામ તિશ્વાસ તે દેશે આળો,

નરસહીયો નાગર રંક છે વાપડો,

કરશે સંગાઠ પોતાનો જાળો. ૧૧૦”

અને નરસિંહ દ્વારકાની યાત્રાએ જાત્યો ગયો. “વિવાહ”માં એને (પદ ૧૯ થી ૨૩ માં) આ સ્પષ્ટ વ્યું છે. એ જણાવે છે. તે પ્રમાણે ઠાઠમાઠથી એને લગ્નની તૈયારી કરી ને જાન જોડીને એ સેર દિવસની મજલ રોટી વટનગર પહોંચ્યો; પૂરા દવદવાથી લગ્ન થયાં; સાત દિવસ રોકાઈ જાન પાછી વઢી. નરસિંહે “સામઝદાસના વિવાહ”માં પૂરતી સાવચેતી રાખી ભગવાનને સૌને પ્રત્યક્ષ થવા સીધા નથી; એનાં દિવ્યચક્ષુ જ પ્રમુને માત્ર નિહાળે છે.

હૂઠી

નરસિંહની મીઠ માંગ્યાનો બોધો પ્રસંગ “હૂઠી”નો છે જાગ્રાહ્ય અને ટીપ્પણી નાગરોએ નરસિંહ પાસે મોકલ્યા. અને પ્રમુ ઉપરના વિશ્વાસે રૂ. ૭૦૦ રોટડા રૂંદે નરસિંહે “હૂઠી” લખી આપી, જે દ્વારકા જઈ વટાવવામાં આવી; પૈસા જાગ્રાહ્યોને મળી ગયા. આ પ્રસંગ થયો ત્યારે હજી કુંવરચાઈ રંડાઈ નહોતી, કેમકે “હૂઠી”માં શ્રીરંગ મહેતાને લ્યાંથી કુશલ સમાચાર મળતા એનો નિર્દેશ છે (પદ ૩).

આકરી કસોટી

પાંચમો પ્રસંગ મંદલિકના દરવારમાં થયેલી નરસિંહ મહેતાની આકરી કસોટીનો છે. આમાં અર્ચિત્ય રીતે એના ગઢામાં દાર આવી પડે છે એવું નરસિંહ મહેતાએ નિરૂપણ વ્યું છે. એને “હારસમે”નાં મુખ્યત્વે જે પદ ગાયા છે તેઓની સંખ્યા ૨૯ થી વધુ નથી; પછી એમાં એને હાથે ડમેરો થયો હોય એના કરતા અન્ય સકલનકારે ડમેરો કર્યાની સંભાવના વધુ છે, જેમાં નરસિંહે જુદા જુદા પ્રસંગે ગાયેલાં પેદો પણ

અમેજ થયા કર્યા છે. ઉક્ત 'હારસમેના પદો' ઉપરથી કોઈએ ૫૦ પદોની પહેલો સુકઝના કરી છે. પછી તો ક્રમો વધતા વધતા ૨૦૮ પદોથી પણ આગઠ વધ્યા છે. "હારસમેના પદો" માના છેલ્લા પદમા હાર પૂર્યાનો દિવસ નોંધાયો છે, વેશક, જુદી જુદી પ્રતોમા 'મહિનો' તેમજ 'વાર' ના પાઠાતર મળે છે; સગત બે પાઠ

‘ સવત પનર ચારોતર સપતમી અને સોમવાર રે,
વૈશાખ અજુઆલિ પક્ષે નરસિનિ આપ્યો હાર રે ’

‘ સવત પનર ’ ચારોતરો સપતમિ અને રવિવાર રે,
માગશર અજુઆલિ પક્ષે નરસિને આપ્યો હાર રે ’

વિ સ ૧૫૧૨ વૈશાખ સુદિ ૭ ને સોમવાર (તા ૧૨-૪-૧૪૫૬) અને વિ સં ૧૫૧૨ માગશર સુદિ ૭ ને રવિવાર (તા ૧૬-૧૧-૧૪૫૫) એ બેઉ સાચા દિવસો છે. અજ્ઞાત સકલનકારે ‘ અરુણ ઉદયો ને હરણલી આથમી તોહે સુનિ કરુણા ન આવે રે ’ એવો નિર્દેશ કર્યો છે, તેથી એના મનમા વિ સ ૧૫૧૨ માગશર સુદિ રવિવારનો દિવસ લાગે છે, પણ વૈશાખ સુદે ૭ સોમવારને પણ ટાઢી શકાય નહિ. તાત્પર્ય ણટલુ જ કે આ પ્રસંગની શક્યતા વિ સ ૧૫૧૨ ની જ છે. નરસિંહ વ્યાસુધી જીવ્યો એ કહેવું મુશ્કેલ છે. “ ગોવિંદગમન ” મા ‘ વલ્લિયા પઢિયા ગમે, ત્યારે તો મેં લલિયુ રે ’ (પદ ૩૩) આમ શુદ્ધાવસ્થામા એ કાવ્યની રચના કયાનો નિર્દેશ છે, પણ નરસિંહનો જ ‘ ગોવિંદ ગમન ’ ઉપરાંત “ સુરતસપ્રામ ’ પણ પ્રામાણિક રચનાઓ છે. એ કહેવું અસંભવિત થન્યુ છે. અને રચનાઓનો કોઈ પ્રામાણિક હાથપ્રતો નથી તેમજ એમાનુ એક પણ પદ કોઈ હાથપ્રતમાથી મળેલું જાણવામા આવ્યું નથી. ૧૫૧૨ પછી એ જીવ્યો હોય તો મઢલિકનો હયાતી સુધો જૂનાગઢમા અને પછી મુસ્લિમ શાસન થતા સમયત એ માગરોઢ નંદે રહ્યો હોય, કારણ કે ત્યાં એના કાકાર વૈનદાસનો સ્થાયી નિવાસ હતો. ગુજરાત પાળ્ણમા આ હેમચંદ્રના અત્તેનદાહના સ્થાનની ‘ હેમલાડ ’ તરીકે

રૂપાતિ છે તેથી માંગરોળના મથતુપુર દરવાજાથી પશ્ચિમને માર્ગે દરિયા-
કાંઠે આવેલા જૂના સ્મશાન (અન્યારે રવારીઓના સ્મશાન તરીકે
જાણીતા) ની ‘નરસી મસાળ’ તરીકે રૂપાતિ છે. આ માત્ર સમાધના
છે; એને હફીસ્ત તરીકે ■ ગણાય.

નરસિંહના જીવનના તથ્વકાની તાગ્યળી કરિયે તો :

સ. ૧૪૬૬-૬૭ (ઈ. સ ૧૪૧૦-૧૧)	}	નરસિંહ મહેતાનો જન્મ
સ. ૧૪૬૯-૭૮ (ઈ. સ ૧૪૧૩-૧૪)		
સં. ૧૪૮૩-૮૪ (ઈ. સ ૧૪૨૭-૨૮)		નરસિંહ મહેતાનું લગ્ન
સ ૧૪૮૪ (ઈ. સ. ૧૪૨૮)		નરસિંહનું તપ માટે જવું
સં. ૧૪૮૯-૯૦ (ઈ. સ ૧૪૩૩-૩૪)		પુત્રી કુંવરચાઈનો જન્મ
સં. ૧૪૯૪ (ઈ. સ. ૧૪૩૮)		પુત્ર સામલદાસનો જન્મ
સં. ૧૫૦૧ (ઈ. સ. ૧૪૪૪)		પવંત કાકલને ત્યાં શ્રીરણછોડ- રાયજીનું પધારવું અને જ્ઞાતીનો પ્રસંગ (સંબંધિત)

સ. ૧૫૦૪-૫ (ઈ. સ. ૧૪૪૮-૪૯)	કુંવરચાઈનું મામેલ
સં. ૧૫૦૬-૭ (ઈ. સ. ૧૪૫૦-૫૧)	સામલદાસનું લગ્ન
સં ૧૫૦૬-૭ (ઈ. સ. ૧૪૫૦-૫૧)	હૂદીનો પ્રસંગ
સ. ૧૫૧૨ (ઈ. સ. ૧૪૫૫-૫૬)	હારનો પ્રસંગ

સાહિત્યસર્જન

એ પોતે જાણાવે છે તે પ્રમાણે એનું જીવન સતો અને બપોળા
સત્સંગમા ભગવદ્ભજનમાં અને વિશાલ સાહિત્યરચનામા પસાર થયું હતું.
ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસના તથ્વકાઓનો રૂપાલ કરવામા આવે તો
સ્પષ્ટ ગુજરાતી કહી શકાય તેવી સ્વચ્ચરિત મધ્યકાલીન ગુજરાતી ભાષામાં
વિશિષ્ટ સાહિત્યપ્રકારોનો આરંભ કરી એ નવું પ્રસ્થાન શરૂ કરનારો
જ્યોતિર્ધર છે. આપણા જૂના વિદ્વાનોએ એને ગુજરાતી ભાષાનો આદિકવિ

કહ્યો 'હતો,' એ સ્થાન એને શરૂ કરેલા નવ 'પ્રસ્થાનને' કારણે નવેસરથી આવી મળે છે એ જ નરસિંહની વિશિષ્ટ સાહિત્યોપાસનાની ચમત્કૃતિ છે.

આવા ઉચ્ચ વક્ષાના આત્મલક્ષી પ્રકારની કવિતાથી ગુજરાતી ભાષાનું ગૌરવ વધારનાર મક્તરાજ—મક્તકવિ, સાધેલી 'સાહિત્યસૃષ્ટિનો યોગો' રૂપાલ અહીં અસ્થાને નહિ થઈ પડે.

આરંભમાં જ યત્નવયામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણેના એને છેડેલા ત્રણે સાહિત્યપ્રવાહોમાંનો 'આત્મચરિતને' લગતા કાવ્યોનો પ્રવાહ ગુજરાતી સાહિત્યમાં એ રીતે ધ્યાન રાખનારો થઈ પડ્યો છે કે આ પ્રકારની રચના ભારતીય મિત્રીભાષાઓમાં ભાગ્યેજ યવા પામી છે. ઉપરાંત એ રચનાઓને આધારે માત્ર ગુજરાતમાં જ નહિ રાજસ્થાન વગેરેમાં પણ નરસિંહ મહેતાના જીવનના ચમત્કારિક પ્રસંગો ઉપર મહત્વની રચનાઓ થઈ છે. એના ત્રણે પ્રકારના સાહિત્યપ્રવાહોનું વાતન તો 'પદપ્રકાર' જ છે. મુખ્યત્વે દોહરાની અને ફૂલણાની દેશીઓનો એ ઉપયોગ કરે છે. એ વધી દેશીઓ જુદા જુદા રાગોમાં અને તાલોમાં ગવાતી હતી નરસિંહ સંગીતનો પણ જ્ઞાતા હતો એ એણે "કેદારો" રાગ ગિરો મૂક્યો હતો એવી આખ્યાયિકા 'હારમાઢા'માં નોંધાયેલી છે એ ઉપરથી સમજી શકાય એમ છે. એને પસંદ કરેલા રાગો પણ ઉચ્ચ અને કઠિન કોટિના છે : કેદારો પ્રમાતી રામપ્રી સામેરી સારંગ વસંત મલ્હાર વગેરે. આત્મચરિતના પદો પણ દેશીઓની સેમજ રાગોની વિશિષ્ટતાથી રચાયેલાં છે. 'આમાં "મામેરુ" "વિવાહ" અને "હારમમેના પદ" તો સઢગ ફૂલણ થયેલા છે; "જ્ઞારી" અને "હુંડી"માં અન્ય પ્રકારની દેશીઓ છે.

અદ્ભુત રસ

આત્મચરિતને લગતી કૃતિઓમાં, રસની દૃષ્ટિએ વિચાર કરવામાં આવે તો, "અદ્ભુત" રસ છે; પરંતુ આ કૃતિઓનો વિશેષતા તો એમાં મક્તના મીઠા આવી પડેલી છે તેના સમયના ચિત્રણના અને પ્રસંગને વહલાવતી કાવલુદીના છે. મક્તનો મગપાન પ્રત્યેનો અનન્યભાવ—અનન્યા-

થય અને ગમે તેવા પ્રસારનાં દુઃખ આવી પડે તેવી સ્થિતિમાં પણ ચિત્તમાં જરા જેટલો પણ સાંસારિક વિક્ષેપ નહિ—એ વે વસ્તુ આ કાવ્યોમાં સ્પષ્ટ તરી આવે છે (સા વિ.) :

“ તૂ મારો પ્રાણજીવન ધનદ્યામઝા,

લક્ષ્મીના નાથ શિરનાથ માહારા.

મક્ષયી કાંઈ અધિક નથી તાહરે,

દાસને અધિક છે ગુણ તાહરા. ૧૧૧

ઘડકુંઠ ધામમાં સાદ શ્રવણે મુખી,

દુપતમુતા તળીં ભાજ રાલી.

ભગત ત્રિલોચન—પેર કાગડ મરી,

ધ્યાધ તાર્યો તેનો વેદ સાલી. ૧૧૨

મક્ષકારણ પર્યંકને પરહરી,

ગજ ડગારિયો હાથ શાલી. ” વગેરે

“ હારસમેનાં પદો ”માં તો “ દેશ, હમચી વાર કાં બધિર હોઈલા, આપુલા મક્ષ કાં ધિમરિ ગેલા ” જેવા શબ્દ ‘કહેવામાં પણ સંકોચ થતો નથી. એનું ચરિત વિશુદ્ધ છે અને તેથી એને આત્મવિશ્વાસ છે કે પરમાત્મા મને કશે પણ મૂઠાવા દેશે નહિ. આ જાતની અનન્ય-ભાવના આજના યુદ્ધિગાદી-ભૌતિકવાદી જમાનામાં મઠઠી દુર્લભ છે; પણ જગતના ઘણા જ ધર્મોમાં આવી અનન્યભાવનાવાળા સંતો અને મક્ષોની ગાથાઓ નોંધાયેલી છે; સ્વાતુમવનો પણ આ વિષય છે.

આલ્ખ્યાનકોટિનાં કાવ્યો

એને યદાચેલો વીનો પ્રવાહ આલ્ખ્યાનકોટિનાં કાવ્યોનો છે. આમાં “ દાળલીલા ” ૩૧ કઢીનું સવૈયાની દેશીનું નાનું કાવ્ય છે. એમાં વિશેષ કોઈ ચમત્કૃતિ નથી. પરંતુ મહત્ત્વનું તો “ સુદામાચરિત્ર ” છે. ફૂલળાનાં નવ પદોનું—૫૨ કઢીઓનું આ કાવ્ય મક્ષ સુદામાની ભગવાને

અર્ચિત રીતે કેવો મીઠા માગો એનું ભાગ્યતાનુકૂલ છતાં નિરૂપણની દૃષ્ટિએ સ્વતંત્ર ચરિત આપે છે. આ જાતની પદ્યતિએ મહાચરિત ધારકરી સંપ્રદાયના નામદેવે પણ આપ્યા છે. એને જોઈ પ્રગાલી નરસિંહની સામે અવશ્ય છે (એને પસંદ કરેલી ફૂલનાની દેસીને પણ નામદેવના અભયોની સાથે પણ સામ્ય છે) નરસિંહ મહેતાના પ્રકારની એક કાકલૂદી નામદેવના શબ્દોમા :

“ ચિત્તુ માડલી કૂચેચી કોંકડી, આઠવિતા પાલી પ્રેમપાન્હા.
મજ કા મોકલિલે કરુણા નિરખિલે, કઠિણ જેમેં જાણે હૃદય તુમે
તુજ વિળ જિવ લગ દુઝે કોળ હોઈલ, જે માણે સાહીલ જઈ તારી
તૂ માણી માડલી મી ધી તુજા વત્સ, પરતો પરતો ઘાટ પાહેં તુજી
માતા મોહેં તેહી ન વિસમે સર્વયા, અતરીચી વ્યથા કોળ જાળે
નામ મ્હણે ચિત્તુલે ઘાળે સલો છી, કેવ્હા સામઠિસી અનાથનાથે ”

પાઠ કરવાથી આ અભયના ઘણું અને નામદેવની ભગવાનને વિનંતિ કરવાની પદ્યતિનું નરસિંહના ફૂલના અને વિનંતિ સાથે મઝતાપણુ સ્પષ્ટ સમજાશે. નરસિંહ પોતાના પદોમા ‘નામદેવ નો નામ પાઠી નિર્દેશ કરે છે, ‘કચીર’નો પણ, આમ જ યનેની રચનાઓનો જનો માઠ પરિચય હોવાનું અછતુ રહેતું નથી. તેથી જ નરસિંહ મહેતાને સામાજિકરના રૂપમા મઝેલા ભગવાન શિવ એને દ્વારકા રહી ગયા અને ત્યાં ભગવાનની અનેકવિધ લીલાના દર્શન કરાવ્યા એ સામ્પ્રદાયિક રૂપની પાછળ કોઈ કંઈ કાઠિના મરાઠી સંતનું અસ્તિત્વ ધરાવે નરારી શકાયો નહિ.

નરસિંહના પ્રમાતિયા

નરસિંહ મહેતાની કાવ્યરચનાનો ગ્રીષ્મો મહત્ત્વનો અને એને ઉચ્ચ પ્રકારના મહાકવિ તેમજ ગુજરાતીના આદિકવિ થવાનું પાત્ર યનાવતો સાહિત્યપ્રવાહ તે તો એના મેઠુડાની સમ્યક્તામાં મઝતા દોહરા-સર્વેયા-ફૂલના ઘોરે ઘોના ત્રિવિધ રાગામા આ તાલોમા ગવાતા પદો છે. જ્ય જ જાણીતું છે કે નરસિંહ પોતાનાં ‘પ્રમાતિયા’થી મશહૂર છે. આ

‘ प्रभातिया ’ गूढले ‘ प्रभाती ’ राग (‘ रामगरी ने खू ज निकट छे तेवा) ना सैंकडो पदो-सीतनो छे. पचासेक वर्षो पछी श्रीवल्हभाचार्यजीना अष्टलापीय सुरदास वगेरे चार भक्तकविओए ब्रजभाषामा कृष्णलीलाना हजारोनी संख्यामा पदो-कीर्तनो गाया तेओने जे प्रवाहमाथी परंपरा मळी हशे तेवा ज कीई प्रवाहमाथी नरसिंहने पण मळी हशे ज. मराठी साहित्यना एना परिचयने कारणे महानुभाषपंथना भक्तकविओनी परंपरामा नरसिंहे स्वतंत्र रीते भारे प्रगति साथी तो एनी ‘ चातुरीओ ’ तो जयदेवना ‘ गीतगोविंद ’ नी अष्टपदीओनी प्रकार ज मूर्त करी आपे छे. एनी पासे ‘ भागवत ’ पण छे ज एनी ‘ राससहस्रपदी ’ ना सद्यःकाल पदो तो ‘ भागवत ’ ना ‘ दशमस्कंध ’ नी रामपंचाध्यायीना केउलाक श्लोकोनी सीधो पद्यानुवाद ज छे, जेमके

पदानि व्यक्तमेतानि नन्दसुनोर्महामनः ।

लक्ष्यन्ते हि ध्वजाम्भोजवज्राकुशयवादिभि ॥२५॥

तैस्तैर्पदैस्तत्पदवीमन्त्रिच्छन्त्योऽप्रतोऽबलाः ।

यस्याः पर्वः सुष्ठुकानि विलोक्यतातः सममुबन् ॥२६॥

कस्या पदानि चैतानि याताया नन्दसुनुना ।

असन्वस्तप्रकोष्ठायाः करेणो करिणा यथा ॥२७॥

[भा १०-३१]

“ आ जोनी आ केनु पगल, पगले पद्य तणु एंधाण;

पगला पासे भीजुं पगलुं, ते रे सोहागण नौतम जाण १

पूरण भाग्य ते जुवती केरु, जे गई घहालाने सगे,

एकलही अधररस पीझे, रजनी ते रमसे रंगे. २ ” वगेरे

‘ भागवत ’ ना शब्दोनी-वाक्योनी मुक्त अनुवाद होवा विशे कसी शका नथी (स्व दु के शास्त्रोना ‘ ऐति सशोधन ’ ए लेखसमग्रमा ‘ नरसिंह महेताना कोयडानो विचार ’ ए लेख (पृ १२४-१३७) मा अनं मारा ‘ राससहस्रपदीना समुद्धार मा आ साम्यो विपुल प्रमाणमा स्पष्ट करवामा आव्यां छे) आम सीधु लीधेलु, भावदिए अपनावेलुं

કે સ્વતંત્ર રીતે આપેલું એનું પદસાહિત્ય. આમ છતાં, એની આગવી પ્રતિભાથી વિશિષ્ટ ભાત પાઢી આપે છે.

ચાલલીલાનાં પદોમાં એ વાત્સલ્યરસ ગાય છે :

“ જસોદાજી ઝમવાને તેડે, નાચતા હરિ આવે રે;
 બોલે મીઠડા બોલહિયા, ને અંગોઅંગ નચાવે રે. જ૦
 મુક્તની શોભા શી કહું, જાણે પૂનમચંદ વિરાજે રે;
 નેત્રકમલના ચાઢા જોઈ જોઈ મનમય મનમા લાજે રે. જ૦
 અંજન વેડાવે નયણે ધાર્યાં, ડર લટકે ગજમોતી રે;
 તિલ્લક તળી રેલા અતિ મુંદર, માતા હરણે જોતી રે. જ૦
 સ્નેહ જળાવીને પુત્રને ભાવ્યો, આવીને કોટે લલચ્યો રે;
 લાઢકહો અતિ લાઢ કરે છે, ક્ષણ ના મેહેલુ અલગી રે. જ૦
 સ્ત્રોતે વેસાઢીને ભોજન કરતાં માતા આનંદ પામી રે; -
 મલ્લવચ્છલ મૂવરજી મલ્યા, મેહેતા નસર્મયાનો સ્વામી રે. જ૦”

(ન. કા. સ. : પૃ. ૪૬૧, પદ ૧૩)

“ માતા રે જસોદા હરિને ધૂમણ ઘાલે;
 આનંદે ચલટે ઝમી વદન નિહાલે ૧
 ઘમ ઘમ ઘમકે ધુવરિ હુંકારા કરે;
 જોઈ જોઈ જલુનીનું મનહું ઠરે. ૨
 જેહને કાજે મહામુનિ દેહ રે દમે,
 તે તો કૃષ્ણજી પારણામાં રંગે રે રમે. ૩
 મુંદર વદન જોઈ ધુવન સીધું;
 નરસૈયાનો સ્વામી જોતાં કારજ સીધું. ” ૪

(એજ, પૃ. ૪૬૫)

નરસિંહે વસંત હોઢોલા શરદ વગેરેનાં સૈકહો પદો ગાયા છે તેમાં સ્પષ્ટ રીતે શૃંગારરસ છે. સયોગ તેમજ વિપ્રલભ બને પ્રકારનો શૃંગાર એ ગાય છે :

“ हीडोले हींच रे हेली शामलियाने संगे रे
 मांदोमांदे हाम करीने केलि रे करे बहु रंगे रे. १
 आलिंगल लई रदयामा भीडे, चरण चहोदिश थाए रे.
 राग्योनी लज्या हु पामु, त्यम त्यम वाद भराए रे २
 वाजा वाजे, झाझर नेपुर, लटके उर पर हार रे.
 अतर थकी इशदिक मोह्या, मुख घोले जेजेरार रे. ३
 रंग रच्यो रुदावन माहं, मधुरें येण बजाही रे;
 नारसियाचो स्वामी भलं मलियो, गोपी प्रेमें झाडी रे ४”

(नरसं महेतानां पद : १९)

नरसिंह आलमन रिभाव साथे उद्योपक विभाव पण साधी, अनुभाव
 पण कुशळतावी वणी ले छे स्थायी भाव तो व्यापक रूपे द्दष्ट छे. संयोग
 शृंगारनां मंजुषो पडो छे तो विग्रहभना पण, प्रमाणमा ओछा, छे :

“ सजनी रे, चो बीडो वेण्य बाजे.
 रत्ना भीतर वेवीला, याई रे, वामनेहेरें अग जागे. १
 शुं फीजे? जो, पेला दुरिजन देगे, नणदि आल चटावे.
 शही न शके पेला शरही सामु, जयहा तिहा केडे आवे. २
 ज्ये कहेक्षे ते शेहेमुं सरवे, आपण, चालो, जोवा जश्ये.
 नारसियाचा स्वामीने संगे शही शपराणी थश्ये. ३”

अने — (ए ज पद : २०८)

“ शारो रे ओल्या पखीने, मारी ग्याग्य पडियो.
 प्रहेनं बाणें मारवा विधाताए घडियो. १
 पखीनो शब्द थोहामणो, आधी रात्य पुकारे.
 चापैयो नहि, पापैयो, मरतीनं मारे. २
 एक अंधारी रात्यही, बीजी बीज झबूके.
 कंध-विछोही कामिनी तेनुं हवडु अबूके. ३
 चापईडो ‘पियु, पियु’ करे, रजनी क्यम जाए ?
 नारसियाचा स्वामी विना रखे वेणु वाये! ४”

(ए ज : पद २४३)

એક એકથી એક એક ચાલિયાતા એવા પદો વિરહિણી નાયિકાની સ્થિતિના દર્શન આપતા મળે છે. અને 'ચાતુરીઓ' તો દ્વિવિધ પ્રકારના શગારની શ્રેષ્ઠ રચના છે. એમાં જેમ નાયિકાની વિરહવેદના નિરૂપાઈ છે તેવી જ નાયિકાની પ્રવલ વિરહવેદના પણ નિરૂપાઈ છે. લલિતાની ઝક્કિમાં 'કૃષ્ણ'નું સ્વરૂપ

"સુગોજી, સલુણઢા રે રેણ રાસ રમ્યા ને મરો છો તમ્હે નેણ,
સુ દુ સ્ખ છે રે તમ્હેને નાથ, બલહદા, કહોને મુખને વાત ૧
ઠાલ - વાત કહોને બલહદા કા થઈ રહ્યા છો ઉદાસ ૨
સિયાને તે કાજે સ્યામજી મૂઠો ડો મુલ્લ નિલાસ ૩
વદન તાહરુ વાલ્હમા કરમાણું કેહેને સ્યે માટે ૪
કળોલે કર કા દેઈ રહ્યા ૫. ડપનો સ્યો રે ડચાટ ૬

સુદ્ધસુદ્ધ ગાહરી સામઢા કુળે હરી, કેહે સામ
નમણે તે આસુ કા પડે, વૈષ્ણવના વિસરામ ૬"

(ચાતુરી - ૧)

'ચાતુરીઓ'માં નાયક - નાયિકાવેદના દર્શન જયદેવના 'ગીત ગોવિંદ'ની પદ્ધતિએ જોવા મળે છે. 'ચાતુરીઓ' આશ્ચર્યાનકોત્તિમાં જાઈ શકે એવી છે, છતાં નરવિહનુ એમાં પોતાને માત્ર એક પાત્ર તરીકેનું ચિત્રણ અને 'આત્મલક્ષી' કવિતાની કોત્તિમાં લઈ જાય છે.

ઉપદેશાત્મક પદો

એણે કેન્દ્રાક ઉપદેશાત્મક પદો પણ રચ્યા છે. 'રાત્રિ રહે જાહરે પાછલી સ્વટ ધરી' 'ધ્યાન ઘર ધ્યાન ઘર નદના કુવરનુ' વગેરે ગદ્ય સહ્યાના આ છે, તો ભક્તિ અને જ્ઞાનનું નિરૂપણ કરનારા પણ ગદ્ય સહ્યાના છે. આદર્શ ભક્તનું સ્વરૂપ વ્યક્ત કરનારા 'વૈષ્ણવ જન તો તેને ર કહિયે' જેમાં પદ પણ મળે છે, ભક્તિના માહાત્મ્યના પણ 'ભક્તિ વિના જે જન જીવે' 'વાસ નહિ જ્યાં વૈષ્ણવ કેરો' 'નારાયણનું નામ જ લેતા'

ધગેરે પણ થોડી સંખ્યામાં મળે છે. તત્ત્વજ્ઞાનને લગતાં તો જુદા જ યોગ છે, પરંતુ જે મળે છે તેમાં એના જ્ઞાનની ઉત્કૃષ્ટતા ઘણી રહેતી નથી; ત્યાં એ માત્ર જ્ઞાની જ નથી, ઉચ્ચ કોટિનો પ્રતિભાશાળી કવિ પણ છે : “ સર્વં મત્સિદં બ્રહ્મ ” અને “ સ દ્વિતીયમચ્છત્—મ હ એતાવાનાસ ” જેવા ટપનિય-ત્સિદાંત એની વાણીમાં સૂચક છતાં માર્મિક રીતે રજૂ થાય છે :

“ જાગીને જોડ તો જગત રીસે નહિ,
 કંપમાં મટપટા મોગ માસે,
 ચિત્ત ચંતન્ય વિલાસ તદ્દૂષ છે,
 બ્રહ્મ લટકાં કરે બ્રહ્મ પાસે.
 પંચ મહાભૂત પરિબ્રહ્મ વિપે ઉપનાં,
 અણુ અણુ માહિ રહ્યાં રે બઢગી,
 ફૂલ ને ફઠ તે તો જુક્ષનાં જાણવાં,
 થડ થકી ઢાઠ તે નહિ રે બઢગી,
 વેદ તો એમ વદે, શ્રુતિ સ્મૃતિ શાપ દે,
 ફનક ફુઢલ વિપે મેદ ન્હોમે
 ઘાટ ઘઢિયા પછી નામરૂપ જુજવાં,
 અંતે તો હેમનું હેમ હોયે.
 જીવ ને શિવ તો આપ-ઈચ્છાએ થયા,
 રચી પરપચ ચૌદ લોક કીધા,
 મળે નરસંયો : તે જ તું તે જ તું
 એને સમર્યાધી વડે સત સીંધા. ”

(ન. વા. સં. : પૃ. ૪૮૬, ૪૩)

કાવ્યગુણથી મરેલું :

“ નિરંજ ને ગગનમાં કોળ ધૂમી રહ્યો,
 તે જ ॥ તે જ તું શબ્દ ચોલે,
 શ્યામના ચરણમાં ઇચ્છું છું મરણ હું,
 અહીંયાં કોઈ નથી કૃષ્ણ — સોલે.

શ્યામશોભા ઘણી, બુદ્ધિ ના શકે કઢી,
 અનત ઓછવમા પય મૂલી
 જડ ને ચૈતન રસ કરી જાણવો,
 પકડી પ્રેમે સજીવન મૂઢી
 જઠહઠ યયોત ડયોત રવિ કોટમા
 હેમની કોર ઝ્યાં નિસરે તોલે
 સત્તિચદાનદ આનંદ કીઢા કરે,
 સોનાના પારણાં માહિ ફૂલે
 ઘસી વિળ તેલ વિળ સૂન વિળ જો વઢી,
 અચલ ફલકે સદા અનલ ધીવો.
 નેત્ર વિળ પરખવો, રૂપ વિળ નિરખવો,
 ઘણ — જિહ્વાએ રસ સરસ પીવો.
 અકલ અવિનાશી એ નવ જ જાએ કલ્યો,
 અરધ ડરધની માહે મહાલે.
 નરસૈયાચો સ્વામી સકલ મ્યાપી રણો,
 પ્રેમના તતમા સત જાલે.'

(એ જ પૃ ૪૮૫, ૪)

શ્રીવલ્લભાચાર્યના અવિકૃત પરિણામવાદ — વિશુદ્ધ બ્રહ્મવાદ કિંવા
 શુદ્ધાદ્વૈત સિદ્ધાંતના ધીજરૂપે અને ઉપનિષદના મહાવાક્ય ' એતદાત્મ્યમિદ સર્વં,
 સ આત્મા તત્ત્વમસિ ' ના તેમજ સમગ્ર સૃષ્ટિ ભગવાનનો ઇચ્છામૃષ્ટિ છે એ ઉપ-
 નિષદ્વિસિદ્ધાંતનાં દશન નરસિંહના ઉક્ત પદોમા મુલ્ભ છે. શ્રીશકરાચાર્ય
 પછી તરતમા જ થયેગ મર્તૃપ્રવચના મિદ્ધાતમા આનો ઘોડો પળ વિકાસ
 દેખાય છે. લગભગ ૭ની નજીકમા જ થયેગ દ્રવિડ દેશના નૃસિંહોપાસક
 વિઘ્નુસ્વામીના સિદ્ધાંતમા તો ' શુદ્ધાદ્વૈત નો સાચી ધાય છે જ નરસિંહ
 આ પરંપરામા હોવાની ઓછી સમાવના નથી અને ' જ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા '

३.

[शृं १३१]

हजी न धाओ रंग रमतां,
 प्यार पोहोर निशा निटुर नीमगतां
 मधरगुधारस पीडी पीडी पीवी रे,
 केसरी कामने में पुठ्टी न दीधी रे. १
 पीन पयोवर पारुर कीधी रे,
 मुरतसंमामे हुं चढती मुधी रे. २
 नरसिखा लागे तार्की तार्की मूकी रे,
 केसरी काम-मुं चढती न चूकी रे. ३
 उदयो दिवाकर, रजनी बीती रे,
 नारसहिंआचो स्वामी सगम जीती रे. ४

३. १. शओ नीशा. पीधि. कामने. २ पापर. ३. शीखा मुठी -
 काम. ४. दीवाकर. स्वामी.

४.

[शृ. १३२]

नित नित लाटवर लक्षण रूटां,
 मोटैरां थइए रे त्यम त्यम बोलिए कूडां. १
 मात यशोदा जाणे रे माहारो लाडचक्रो पुन,
 बाहालेजिए ठाम ठाम मांड्यां घरसून. २
 जेहनूं ब्रह्मादिक ध्यान घेरे, मुर मुनि गाण,
 द्विष्टे पटी नारच विना रमी न जाए. ३
 सीए देअंतां दूवासो मा, गामला काहान,
 नारसहिंआचि स्वामिए नारचने दीधुं सनमान. ४

४. १. थइए बोलीने. २. पुन. बाहालेजिए.—सुन. ३. जेहनूं ब्रह्मादीक
 ध्यान. मुनी. बीना. ४. सीय. काहान. स्वामीए. दीधु सनमान.

५.

[शृ. १३३]

वाहालाजी, तमो रे नाहानटिआ, अमो रे नाहानडली,
सरसे सरखी जोड मली.

पेहेळं आलिगन दो, माहारा वाहाला;
पळे अमो देशुं ललीअ लली. १

सुंदरिआंचा सेहेज अईसा
पिउने मलवा हीडे घणुं;

आलिगन एणी पर दो, माहारा वाहाला,
रखे अम देखे एक जणुं. २

तक्षे नाहना, हुंअ ज नाहानी,
नणदी आषापाछा करे.

सामुने घेर ए लाडकडी रे,
ते अम वारी कयम वरे? ३

शुं करे सामु, शुं करे नणदी,
जेहना ह्द्रेमां हुं रे बरो.

नारसहिआचा स्वामी शुं रमतां
संसारमां तेहने भेय कशो? ४

५ १ नाहानटिआ नाहानडली सरसे सरखी. पेहेळ आलिगन.
देशु २ सुंदरीआचा पीउने. ३. घणु. आलिगन जणु नाहना नाहानी.
४. स्वामीशु. समारमा.

६.

[शृ. १३४]

पाछली रात पाओधारिआ नाथजी, घूमते लोचन अंग डोले,
 व्योह पासै सुंदरी बांह कैंठ धरी; शोभित भवन को नहि रे तोले. १
 हुं रे संमुख हुई, रीस मननी गई, उभी रही चक्रित-गति प्रेम निरखुं.
 प्रभुमने रसभरी सुख दान सर्वरी,

नारच सौभाग्य तां जोइ रे हरखुं. २

सोक तणा प्यार चरण मुस्तकि धरी

प्रभुअ पधराविआ पलंग पूठे.

भोग संजोगथी अधिक सुख भोगवू,

ए रे मूरत एणी पेर डंठि. ३

भणे नारसहिओ : नित नेह ते नित नवा,

जहां रे गोविंदगुण-गण-समाधि.

सुं जाणो ब्रह्म सुर स्नेहनी वारता ?

मरा अधिकारनी आध व्याधे. ४

६. १. पाओधारीआ. घूमते. नहीं २. समुप चकीत - दान. ता.

३. पधरावीआ. अधिक सुख भोगवू मूरत. ४. सु ब्रह्म

७.

[शृ. १३५]

पलंग पाए तने कुसुममाला बडे

बेहु कर बांधोस लाज लोपी.

माहरे मंदिर थको कोण मूकावशे ?

सुं करसे सहु सोकं कोपी ? १

तुं वनमाली काहावे, हुं कुसुमवन-वेलडी,

नौर नित शींचतो कां अरोपी ?

भमर जाए फूल फूल मकरद-वग,

कमल-माहे तन रहो रे रोपी. २

प्रीतनो करनार प्रेमना पात्र-शुं

तन मन प्राण ताहां मेहेले सोपी.

भणे नारमहिंओ : जम रीस ऊनरे,

त्यम तुं जीख सें न दे रे, गोपी ! ३

७. १. मदीर. २. निव ३. ताहा. उतर.

८

[शृ १३६]

सांभलो, कामनी, किष्ण कामर कहे,

ताहारा मंदिर थको नहि रे जाउं.

अवर को नारच नहि तुझ सरखी,

जेहने फूल कगी हुं बंधाउं. १

तुं वन-वेलडी, हुं वनमाली,

सींचवे समर्थ द्रिष्ट करी.

प्रेमनी वाड करूं तुझ पाखले,

राखुं सीतल पाणि धरी.

सांभलो, सुंदरी, एम कहे श्रीहरि,

जेहेनी फूलमाला करी हुं रे बाधो.

चौद सुव्रत तणां बंधन छोटूं,

में जाणुं तें मोहनी-मंत्र साधो. ३

मान तुं, माननी, मान गागी कहुं,
नहि तजुं मंदिर, धोल दीधो.

नारसहिजाचो स्वामी सर्व रस ल्हो,
मुरतसंग्राम-आधीन कीधो. ४

८. १. मीणा. मदीर. नही रे जाउ. नही. बंधाउ. २. हु. करू.
पापले. रागु ३. तणा. छोडावू. मे. ते ४. मान. माननी. मान. वहु.
नही तजी मदीर. धोधा.

९.

[शृ. १३७]

मेहेल, पीतांबर, अंबर माहारुं,
सूर ऊयो, सुई क्यम रहिए ?
अम घर सासु नणव जूठी [बसे,
कंथ पूछे त्यारे सुं रे कहिए ? १

साविज शब्द करे अतिसुंदर,
दीपक-तेज तां खीण थाए.
कंठथी कुसुमचा हार करमाइया,
बाहेर राग पंचम गाए. २

तूं ताहारे मंदिर प्रेम-शुं पोढिओ,
माहारे मंदिर दूर जावूं.
लोकनी लाज लोपी रे लक्ष्मीवरे,
हुं रे चलती हवे नहि रे आवूं. ३
घेन दोहोवी घेर, वाछरू विलवले,
मही रे विरोलवूं आज माहारे.

कंठथी वांहोडी काढि, कमलापति,

कालि आवे हवे कोण ताहारे ? ४

सुरतसप्रामनी सात्य ज हुई,

रही रे उजागरी शीस नामी.

नारसहिंआ]चो स्वामी सुखसागर,

विरहची वेदना तांह रे वामी. ५

९. १ माहारु मुर उग्यो रहीअ सु रे कहीअ २. पीण. ३. मंदीर.
शु पोढीओ मदीर दुर जावू मही. ४. वीलवळे वीरोलवू कमलापती.
५. सुनी सप्रामनी. नामी. सुपसागर. वामी.

१०.

[धृ. १२८]

अम-शुं कपट तणी वात ज छांड,

माहारे घेर आवां तो काई उफांड म मांड. १

जोडां जुगम बोलीस, जाणुं ताहारी वात.

निशा वगी रमी नाहाशी आव्योछे प्रभात. २

अंग चेदेन ताहारे दीशे छे घणां.

जोइने विमाशी बोले चतुर सुजाण. ३

घेर आव्यो रे, से न दीजे मान ?

नारसहिंआचो स्वामी सुखनुं निधान. ४

१० १. काई २ बोलीस जाणु. निशा. ३ जोइने विमाशी.
सुजाण ४. स्वामी सुखनु निधान

११.

[धृ. ११९]

समी रे सांजनां सोडगां मूतां, नणदूटिए साद कीवो रे.
 हयुं प्रभात, पिउ थओ गेहेलो, ऊंघटो जइ मूतो रे. १
 हरिनुं पीनांचर मेजे रहुं रे, पालटीने पटकोल गओ.
 कयम फगी वन जाऊं रे मही वेंचया, दुर्गिन लोक दोहेला रे. २
 अणघटतां मुने आळ ज बोले ते कोहोने न केहेवाए रे.
 डीठे डोढ गळे, अहो सनिआ, तो अमिमान शुं करिए रे! ३
 नारसहिंआचो स्वामी भंजे मलिजो, भवसागर ऊनरिए रे. ४

११. १. सांजना सोडगा सुता. नणदूलीए. हयु. पीउ. उंघटो जइ.

शुतो. २. हरिनु रहु. जाऊ. दुर्गिन. ३. सतीआ. शुं करीअ. ४. मलीओ.
 उत्तरीए.

१२.

[परि १ १४]

टलतो टलतो हीटिस मा रे, आळिगन दांघा व्यना कयम सर !
 आगे अम घर नणदर जूठी उठीने अदेरती हरे रे. १
 सासु ससरो मात पिता रे जे बोले ते सहिए रे.
 पूरवे ए-शुं अनुभव छे रे, तो मूकी कयम जइए रे! २
 ए रस जाणे नवरलो रे जोगी, केवली मुनिवर जाणे रे.
 शुक सनकादिक नारद जाणे, जेहने वेद वखाणे रे. ३
 के रस जाणे व्रजनी रे नारी के जेदेवे पीधो रे.
 ऊगरतो रस दलतो हुतो, नारसहिंए शोटीने लीधो रे. ४

१२. १. हीटिस. आलीगन. उठीने. २. पीता सहोअे मुकी

३. जाणे. मुनीवर जाणे सनकादीक जाण वखाणे. जाण. येदेवे

१३.

[शृं. १४०]

*केसरभीना काहानजी, कसुंमे भीनी नार,
लोचनभीनां भावसुं ऊभां नंदद्वार. (१)

वेह माहा सुंदर, कोहो न हुइए, वनिता नेत्रिजनाथ,
परखी परखी घसो; तमने माणकडां वेह हाथ. (२)

वेगे कुंज पधारिआ तो लचके थई झगसोल.
नारसहिआचो स्वामीभले मलिओ, रंगतणा बहु रोल. (३)

* [शु वि. स.-द. द. लि. पु. न ६९ भांनं १२ पदो सं.
१६६८ मां लखायेलां छे, प्यारे छेल्लं जुदा हाये पडोयी लखायेल छे-
पद जुजु ज छे.]

१३. १.-भीना भावसु उभा. २. अना ने श्रीजनाथ माणकडा.
३. कुंज पधारीआ मलीओ बहू.

१४.

राग रामग्री

सुरत-शोभागी शामला, सहु को यश गाए.
अंग थोडो तुं.....थकी बलवंता बांहाए. १

दिवस मथी धम कां करां ! जो तुं वन्य न जाए,
तो अंगोअंग साख रे सेजे न समाए. २

आर्लिंगन अंतर रहां, अंगोडलो साहे;
अधर अमृत यम सींचिए त्यम मोटेरडो थाए. ३

बोलवाल अति मोद-अुं सहियर समदाए.
नारसहिओ तांहां सांभले उमानाथ-पसाए. ४

१४. रामग्री २ दिवश. साप. ३ आलीषन रहा. अमृत. सींचिए.

(आ १४ अने १५ मां पदो पण आ ३ पोथीमांथी लीधा छे; स.
१६६८ मां ज लखायेलां छे)

१५.

[शृं. ३५९]

सुंदरीरत्न-मुखचंद्र अविलोकवा शामले सनमुख दृष्ट कीधी.

नयण नयणां मलां, विरह-आतुर टलां,

अंक भरी नाथ अर्ध्यांग लीवी. १

बांहो कठि धरी सुमुखी-गुण उच्चरे,

‘त्वमसि मम जीवनं’ नाथ बोले.

‘त्वमसि शृंगार मम, हार उर-भूषणा

त्वमसि मम’ मग्नचित संग डोले. २

तन मन प्राण धन सर्व तां सुंदरी,

मान्य, मृगलोचना, वचन माहारुं.

यधिप मुख थिका वीसरो, वल्लभ;

हृदेमां रहे ध्यान ताहारुं. ३

धन्य कुलकान्यनी, कृष्ण गुणस्तुति करे,

जेहनूं भव-विरंचादिक ध्यान धरता.

नारसहिंयाचो स्वामी सुखसागर,

एहनी गुणस्तुति एह करता. ४

१५. १ सनमुख. २. सुमुखी - भूषणा. त्वमसी (त्रजे स्थळे) चीत.

३ मान्य मृग- माहारु. मुख थिका. ध्यान ताहारु ४ धन्य कृष्ण.

-वीरंचादीक ध्यान स्वामी

हीडोलानां पद

१६.

राग धन्याशुती

विचित्र रस नें नय[ली] लीना, नंदकुंअर रग रचियो रे.
 मानवतीनुं कोड पूंवा सुंदर अणगार सत्रियो रे. विचित्र० १
 हीडोले हीचे मारो चालो, हीडोल नंग-खचियो रे.
 मुखडुं जूए सरय मुहागण, आडो धुंघट रंचियो रे. विचित्र० २
 केसर घोरानें अंगें रोजी, वेअ अनोपम दीशे रे.
 नरुवेसर लटके गजमोती अयुरबंन परि दीशे रे. विचित्र० ३
 पीतांबर प्रेमें-शुं पेरी श्यामवरणी शाडी रे.
 नेपुरियां रणके नर-नरतां, पेदेगण कंचुकी गाढी रे. विचित्र० ४
 अलते पाए रंग्या रे पनोती, रतनजडिअ-सी कांबी रे.
 कंकण चूटी कनक तणी रे, छेहेकाने वेणी लांबी रे. विचित्र० ५
 कुसुम तणा हार माथे घाल्या, आजी आएय अगियाली रे.
 नारसिया[चो] सामी भलें मलयो, श्री शोभा कहुं वाली रे? विचित्र० ६

हवे हीडोलाना वधे हीडो० जोडणी. १६. रे हीचे -पचियो पचिया

५. लावी. ६. नारसोया सामी कहु

१७

राग धन्याशुती

सुंदरानें मुख मनगमतुं मनगमतुं गोविंदजिये कीधुं रे.
 कुंअरानें कुंअर-पद आप्यूं, भावतुं मूषण दीधुं रे. सुंदरी० १
 हीडोले आव्यां कगमग्रतां, हजि हीडोले वेठां रे.
 जोवा अरखो जस हीडोलो, भाग होए तेणें डीठां रे. सुंदरी० २

ज्ये रस छे ब्रह्मादिक-दुलभ ते हरिजनने सुलभ रे.

नानाभात्य रमे महारसियो ते नारसियानो बल्लभ रे. हीं० ३

२०. १. होच सीचे. मीचे. २. पयरो श्रव. ३. ब्रह्मादिक-
दुलभ. हरिजनने सुलभ रे. बल्लभ रे

२१ राग सामेरी [परि २ (३)]

सजनी, आ धोभा रुडी, सामलियो नें जामा जोडी. १

ते तो हरखें हींडोले हींचे रे, वालो प्रेमचा रस सींचे रे. २

घूमणडी ते घाले गोपी रे, मरजादा सघली लोपी रे. ३

पीली पलवट सुंदर गोहे रे, तेनें तेजें त्रिभोवन मोहे रे. ४

वालो कंठ बाहोडी देतो रे, आलिंगन वनमाली छेतो रे. ५

त्यांहा विविध बाजां बाजे रे, तेम मेघघटा घन गाजे रे. ६

नीलां पीलां अंबर झळके रे, नाचंतां नेपुर खळके रे. ७

श्यामा लेहेके मुग[ता]हार रे. श्यामा सजी सरुल शणगार रे. ८

जोवनमां ज्युवती माती रे, ते तो मधुरे मधुरे गाती रे. ९

गोपीवर गेज्य करावे रे, ज्यमुनांरट सुंदर भावे रे. १०

त्यांहां मोर कोकिला बोले रे, जोतां नहि को एनें तोले रे. ११

श्रीवंदावन विरसे नाथ रे, एणें मोढ्या सुरिनर साथ रे. १२

ब्रह्मादिक भेद न जाणे रे, ते तो निसदिन गोपी माणे रे. १३

नारसिया केरी वाणी रे, कण्णे आपी ते कण्णा आपी रे. १४

बलि पोते पोतानो क्रीधो रे, महारसमां ताणी लीधो रे. १५

२१. १ रुडी २. हरपे. सीचे. ३. सघली ४. त्रिभोवन ५
आलिंगन. ते तो. ७. पीला. पळके. ८. शकल. ११ नही. साथ.
१३ ब्रह्मादिक नीतादिन. नारसीयां १५. ताणी.

सजनी, जुओ नाथ निहाली, वालो वाहे छे वेण रसाली. सज०	१
घुमणडी ते हलवें घाले, सुखसागर मोहन माले रे.	२
शिरमुगट महामणि सार रे, कानें कुंडल-ज्योत्य अपार रे. सज०	३
वनमाला उर पर लेहेके रे, तिम चूआ चदन वेहेके रे.	४
शामलडी ते शोहे अंगें रे, अति उलट वाघ्यो रगे रे.	५
वालो हसी रदया भीडे रे, त्यहा कामनी-कामने पीडे रे.	६
श्यामा सनमुख्य सर्वे ऊर्मी रे, शणगार सरल श्यामा शोभी रे.	७
श्यामा सान करी करी जोए रे, ज्युनती जनना मन मोहे रे.	८
ताली ताल पखाज घुघरडी रे, आगल नाचे नारी रूडी रे.	९
उमग्यो रस, कौतक भारी रे, आनंदा अबला नारी रे.	१०
घुमणडी ते घालो लावी रे, पाए खलके कनकमे कावी रे.	११
तेनें नादें नेपुर वाजे रे, पडछदे धरा एम गाजे रे.	१२
वालो मरकलडो करी बोले रे, तेम आवी होंडोलो लोले रे.	१३
वालानें वाली लागे रे, मान मूकी घणु पाए लागे रे	१४
नारसियो रसमा मातो रे, गोपीवरना गुण गातो रे.	१५
तो पाग्यो महाफल मोटो रे, तो चरणरेणमा लोट्यो रे.	१६

२२ २ सुपसागर ३ -ज्योत्य ४ चुआ. ५ उलट ६ कामनी

७ उमी शोभि ८ शान ९ पखाज. रुडी १०. आनंदा ११ घलके

कावी १२. नेपुर पडछदे १४. मुकी १५ नारसियो

२३

राग सामेरी

- सजनी, झिरमर झिरमर वरशेरे तिम नाथने नारी विलशे रे. १
 लपटागां अंवर अंगे रे, घुमगडी ते घाली रंगे रे. २
 अबलाए अंबोडो वाल्यो रे, उर अंवर अंतर टाल्यो रे. ३
 चतुराने चोली चमके रे, नकवेशर मोती लटके रे. ४
 तेम बादे ते बीज झबूके रे, मय्य मोर मबुरा टहके रे. ५
 वांसलडी ते बालो बाहे रे, तेम नाचे ने गोपी गाये रे. ६
 कामा कामगेहेलडी डोले रे, मनमोहन शुं हशि बोले रे. ७
 गोफणडे घुघरडी घमके रे, ताली देतां झांझर झमके रे. ८
 हींचे हींचोले वनमाली रे, वारे वारगां वाली वाली रे. ९
 घाले कंठ मुगताहार रे, मोद्या मरकलडे नंदकुमार रे. १०
 एक ऊभी नाथ नेहाले रे, एक चाली चमर ढाले रे. ११
 एक फूली अंग न माए रे, एक भीडे रदया मांहे रे. १२
 फरे देव हुंदुभि-नाद रे, श्रवणे शुणी श्यामा शाद रे. १३
 फरे कुसुमनी वृष्टि अपार रे, मुख बोले जेजेकार रे. १४
 नारसियो प्रेम-भराणो रे, श्यामा सवे मांहे प्रमाणो रे. १५
 लीला जोतो तृपय न थाउं रे, ताल लेईने पाछ्य गाउं रे. १६

२३. १. झीरमर झीरमर. ८. झाझर. ११. उमी. १२. फुली.
 माहे. १४. मटी १५. नारसीयो. १६. थाउ. गाउ.

२४.

राग सामेरी

सजनी, शामलियो बालो, श्रीराधा गोरी, कान कालो.
 तमें नयण मरी मरी निहालो, रसपूरण छे रदियालो. सजनी० १

छपटाणी अबला अंगे रे, मनमोहन वाघ्यो रंगे रे. स०	२
भुज भीडी भामिनी वाले रे, श्यामा सनल घुमरडी घाले रे. स०	३
नीली पीली पलवट झलके रे, मुख जोड़नें मानिनी मरके रे. स०	४
शोहे शींग राखडी रूडी रे, वली फरके फुंमक जोडी रे. स०	५
इम बिज्जो नंदकुमार रे, प्रेमदानो प्राणआधार रे. स०	६
एनी मांटे मोहन-वेन्य रे, परमावधि रगनी रेल्य रे. स०	७
ब्रंदावन फूलं अपार रे, त्याहां पमरचो प्रेमल सार रे. स०	८
बलि त्रिविध पवन अति बाये रे, त्याहा घन गरजी घटा थाए रे. स०	९
घूघरडी ते घमके पाए रे, माहे नेपुरनाद शुहाये रे. स०	१०
गोपी करती मधुरं गान रे, कोहोने रही न शुभ्य बुध्य सान रे. स०	११
कंठ बांह परसपर घाले रे, सुखसागर श्यामा माले रे. स०	१२
ते गोभा कही न जाए रे, घग कीधा ज्यादवराय रे. स०	१३
कृष्ण कामिनियें उर लीधारे, एणे प्रेम प्रघल रस पीधारे. स०	१४
नारसिया-मनोरथ सीधो रे, लीजा देखी प्रेमरस पीधो रे. स०	१५

२४. १. छपटाणी अबला ३. भामिनी शबल ४ जोड़नें माननी.

५. रही ६. इम ७ परमावधि. ८ फुल त्याहा पसरघो. १०. नेपूर-

११. शान १२. बाह. १४. कामिनीयें १५. नारसीया-

२५ राग सामेरी [पति. २, ६४]

सजनी, जइयें रे यमुनां, ब्रंदावन केनि करे काना. स०	१
ह्रींढोलो वांघ्यो हीर दोरी रे, शामलियो नें शामा गोरी रे. स०	२
हीचवा वेहु जण वेठां रे, हुलरावे सखीजन हेठां रे. स०	३

लेहेरी ल्ये ललिता रस आधी रे, हींडोळे हींचे ओभागी रे. स० ४
 तेनी क्रीडा कलि नव्य जाण रे, कंठ लाई अधुगरस पाए रे. स० ५
 घुमणटी घाले तेम नारी रे, मांहे विलमे लाउ लवारी रे. स० ६
 कुच प्रहिनें अंगोअंग मीडे रे, मानिनीने मनमथ पीढे. स० ७
 निजरूप रसाळं गाए रे, विच वेण मधुरो वाहे रे. स० ८
 त्यांहां ताल म्रदग झल वागी रे, रति रमण रमे बहुभागी. स० ९
 एम पुल्लिन पुरण शुहावे रे, सहु नदनदनने हुल्लारे रे. स० १०
 नारसियो नित्य नित्य नाचेरे, सोमा देखी मुनिजन राचेरे. स० ११

२५. दामेरी. १. जईये. २. बाप्यो ३ हुल्लारे ५. ग्रीवा.
 लाई. ७. प्रहीनें माननीना. ८ रूप बीच. ९ त्याहा रती बहु.
 १० सहु ११. नारसीयो. मुनीजन.

२६. राग आशावरी [परि. २. ६५]

नानकडी नानकडी गोपी ठमठमती ठमकाली रे,
 प्रगट पयोधर कांडक दीशे, पलवटली [त्यांहां] वाली रे. ना० १
 श्रावण मास मध्ये श्रवणी आगलि काजल राणी रे.
 को लावे हींडोळे बांध्यो, हींचे शहीय शमाणी रे. ना० २
 एक पाग एक ऊपस्थ बाहु, सनमुख्य रहिनें खेले रे.
 नाथ बाध भरे नारीनें, नारी हरिनें न मेले रे. ना० ३
 वालोजी हींडोळे हींचे, पुष्पवृष्टि तिहां होए रे.
 नारसियाचा स्वामीनुं कउतक निरखी मुरिनर मोहे रे. ना० ४

२६. १. नानकडी नाटकडी कांडक २. आगळी. रांणी. बाप्यो
 शहीय. ३. पल्यग. उपस्थ. बाहु. ४ तिहा. नारसीयाचो. निरसि मुरी-

२७.

राग आशावरी

[हि. ३४]

परम चतुर झुले नाथ अमारो श्रीश्यामाजीनें संगे रे.
 श्रवण झुणी झुगि अंगनी गोमा बारुं कोटि अनंगे रे. प० १
 सखि, में डोटुं एक अदभुत, हींचतां हरि हशिया रे.
 श्यामा सनमुख्य द्रष्टि करीनें पीरा छे बहु रसिया रे. प० २
 श्रावण मास परम सुखकारी, रमझम वरशे मेह रे,
 दादुर मोर धपैया बोले, उपजे अधिक सनेह रे. प० ३
 ग्राम सुनग, राधा तन गोरी, मुरंग होंडोले झूले रे.
 ज्येम ज्येम घूमरडी घाले नारसीओ त्याहां फूले रे. प० ४

२७. १. झुणि—२. हशिया. मेहु ३ सनेह ४ झुले. नारसीओ
 त्याहा फूले.

२८.

राग मालव

[हि. १६]

होंडोले हींचतां रगे संगे श्रीवनमाली रे.
 घूमरडी घाले गजगामिनी देती परसपर ताली रे. ही० १
 ग्रामलडी नें ग्रामलियो सनमुख्य मरकलडो करती रे.
 सणगटडो चालीनें जूण, जावा भाव धरंती रे. ही० २
 मन्थ छे मनगमती मोहननें अशिवदनी सकुमारी रे.
 रंग—भरि रमती गाण गोपी, रीझी रखा मुरारि रे. ही० ३
 हास करीनें बाहाले विनता काहानजिए कर ग्राही रे.
 मनगमतुं कीधूं सुंदरवर, लीबूं चुंचन घाई रे. ही० ४
 पूरण प्रेम—प्रवाहें झोले, को केहनें नव्य जाणे रे.
 भगे नारसियो : रंगरस बाध्यो कृष्णकामिनी माणे रे. ही० ५

२८. १. हींचता. घुमरडी. २. ग्रामलीयो. जग. ३. -मरी. मुरारी.
 ४. काहानजीए. लीची. सुंदरवर ५. जाणे. नारसीयो. कामिनि.

२९

राग मालव

[द्वि. १५]

माणे रे मोहन-शुं मानिनि, जुगती जोडी दीजे रे.
 प्रेम धरी भुज भरी भामिनी हींचनां मन हांजे रे. माणे० १
 नीलांचर तारुणि-तन ओढे, पीनांर पातळियो रे.
 सघडी मांढे थड सपराणी, जो बाहालो उर धरियो रे. माणे० २
 एक नाचे, एक गान करे रे, एक घुमरडी घाले रे,
 एक विधि विधिनां कुसुम बधावे, एक रहि वदन निहाले रे.

माणे० ३

ताल पखाज बेणुरस वाजे, झांझर नेपुर-नादे रे.
 पार न पामे मुनिजन मोटा सुरिनर ब्रह्मा आदे रे. माणे० ४
 प्रेम-मगन उलट अति वाध्यो, मुखसागरनी सीमा रे.
 भणे नारसियो : धन्य ए नारी, वालो विलखे वनमां रे. माणे० ५

२९. १.-शु मानिनि २. तारुणी-सघली. थई ३. घुमरटि.
 -विधिना. रही. ४. पखाज बेणु-. पामे. झांझर पामे ब्रह्मा. ५. उलट.
 नारसीयो. वमा

पीतांबर ते पियुजी केरुं अंगयथी अळगुं थाए रे.

त्यम रमतां, तारुणि, मन मासं ऊळट अंगय न माए रे. हीं० ४

सतोखी खरवे सुंदरी फरती फरती हींवे रे,

नारसियाचो स्वामी वहाल धरीनें अधुर-मुधारस शींचे रे. हीं० ५

३० १. हिचन्ता रुड २ कहु काई. कोपी. शाही. ४. पीयुजी. अंगयथी. उलट शींचे.

३१.

मालव

[हिं. ३१]

होंडोले हींचे मारो वालो, हींचंना रग लागो रे.

श्यामा शामलियानें शार्थे लाज तणो मे भागो रे. हीं० १

जोभाए सोहागें दंपत्य, रशिया-शुं रंग बाध्यो रे.

लेहेरी लेतां अंग-समागम वांळतडां वर लाघो रे. हीं० २

गिरधरलाल होंडोले हांचे प्रेम-मगन मदमातो रे.

नारसियाचो स्वामी भलें मलियो युवति योवन रग रातो रे. हीं० ३

३१. २. रंग लागो रे. वाळतडा. ३. नारसीयाचो. युवती.

३२.

श्री राग

[हिं. १९]

होंडोले तो हींचुं, मारा वाला, अमनें घूमण घाल रे.

घूमणटी घालीनें, मारा वाला, प्रेमे-शुं बोलाव रे. हीं० १

होंडोले तो हींचुं, मारा वाला, घूमण घालो लांबी रे.

पडखो रे पडखो, मारा वाला, जंभारं पगनी कांबी रे. हीं० २

पालव छूटे, चीर वळूटे, वेण उघाडी थाए रे,

पडखो रे पडखो, मारा वाला, होंडोले न रेहेवाये रे. हीं० ३

तमारे पीतांबर, अमारे चर, चाला, आपण वेहु चांवेसुं रे.
 तमे नानडिया, हुं नानकटी, नव नवा रंग रमेसुं रे. ही० ४
 आंवा-टालें सगेवर-पालें गहियर गमतां रंग लागो रे.
 आवो रे आवो, गाहेली, कान कने कांड मागो रे. ही० ५
 चुआ चंदन ने कस्तूरी छंटावो लड अंगे रे.
 आवो रे आवो, गाहेली, काहान सुं रमिये रंगे रे. ही० ६
 श्रावण केरी मध्य श्रवणी रे होंची हींची ध्राया रे.
 नारसियाचो स्वामी भलें मय्यो श्रीगोकुल केरो राया रे. ही० ७

३२. १. घुमण घाल. योलावे २. घुमण पडपा रे पडपो. ३. घुटे-बघुटे. पडपो रे पडपो. ४. बांधेसुं. रमेसु ५. आवा- . शरो- . शदीहर कांड ६ चुआ. कस्तूरी. लड रमिये ७. द्राया नारसीयाचो.

३३. राग केदारो [हि. ४१]

हीडोले हीचे शामळियो, शामलडी गोहंती रे.
 नीलांबर पीतांबर शोहे, जाणे घनदामिनी-ज्योती रे. ही० १
 घूमणडी घमळती रे, घूमण घाले गरव-गाहेली रे.
 चतुरपणे-शुं चित्त चालवे, नयण नयणां रक्षां भेली रे. ही० २
 उर वर चोली फणण-कशी रे, चुनटलीनो चटको रे.
 सनमुख थड खेळतां वाजे वीडीटानो रणको रे. ही० ३
 मदमाती गाती रनि रामा झांझरियां तो जमलां रे.
 भणे नारसियोः अंगोअंग फूल्यो निरखि नाथ नारी सवला रे. ही० ४

३३. १. -दामिनी-ज्योति. २. घुमण. चित्त. ३. थड घेलंता. ४. झांझरियानो. जमला. फूल्यो. सवला

३४. राग केदारो [हि ४२]

हींडोले हेत्य देतो शामानें संग शामलियो शोहोतो रे. १

अधुर-अम्रतरस पीनानें प्रांते आलिंगन ले अवळ्य रे.

ठर पर राखिनें होंचके हरखें, मनगमता माणे सवळा रे. २

झांझर झमके, घुपरडी रे घमके. हींडोलो रस वाव्यो रे.

यदिप बलियो छे ज्ञानलियो, ते कामिनिये बग कीचो रे. ३

भरयोवननां घूमग घाले, निहाले माती नारच रे.

भगे नारसियो : गोमा गीं कहुं एहनी,

घन्य घन्य लीला अपार रे. ४

३४. १. राखीन. शबला. झांझर. ३. घमनीये. ४. घुमन

नारमीयो.

[कृष्णजन्मनां पद]

३५. राग कालेरो [क. व. १]

आनंद] वाव्यो मनि घगो रे, हरदयां मुरिनर लोकरे.

जादबकुळ्मां ज्यादव जायो, मातानो टालियो जोकरे. आनंद० १

चमुदेवनें मन्य विसने थयो रे, कारग-कुंजर आव्यो रे.

दुष्टनिवारण संकट-टालग श्रींगोकुळ्मां पवराव्यो रे. आनंद० २

दुंदुभि-नाद अंगीज्जथी वाजे, पुष्पनी वृष्टि तिहां थाए रे.

नारसियाचो स्वामी जशोदानें खोले चमुदेव मेथी जाए रे. आनंद० ३

३५. १. -कुंजर. संकट-. ३. दुंदुमी-. तिहा.

३६.

राग कालेरो

[कृ. व. ५]

जशोदाजीनें आंगणिये रे सुंदर शोभा दीशे रे.
 मुगताफलनां तोरण वांव्यां, जोइ जोइ मन हीशे रे. जशोदा० १
 मोहोल मांढे मानिनी होंढे, ऊळट अंग्य न माए रे.
 कुंकम केसर चरच्यां अंगे, घेरच घेर ओछव थाए रे. जशोदा० २
 धन धन नंदभुवननी लीला, ज्याहां प्रगटचा परमानंद रे.
 रंगरेल नारसियो गाए, मन वाच्यो आनंद रे. जशोदा० ३

३६. १. वाघ्या. जोई जोई २ माननी. उलट ३ ज्याहां.
 नारसीयो.

३७.

कालेरो

[कृ. व ६]

चालो, सखी, आपण शहु जइये नंदकुंभरनें जोवा रे,
 मुगताथाल भरी ल्यो शार्थे, मंगल गान करेवा रे. चालो० १
 धन्य जशोदा जीवन जायो, पूरण माहा तप कीधां रे.
 पूरण व्र[ह्म] अवलोकी जोतां मनवांछित फल] लीधां रे. चालो० २
 भगत तणां सुख पुरण करेवा नारायण अवतरियो रे.
 क्रिपा करी ए नारसियाने, गुण-गोविंद ओचरियो रे. चालो० ३

३७. १. सपी. जइये. २. व्र. लीधा. ३. क्रीपा. नारसीयाने.

३८.

राग कालेरो

आजुनो दिन रल्लियामणो रे, ज्याहां प्रगटचा देव मुरारि रे.
 मोती-चोक पूरचा अति सुंदर, मंगल गान उचारी [रे]. आ० १
 हरख्या नंद.भुवनमां लीला, बहुविध दान देवाए रे.
 कुंकम फलस कामिनी करच लीधा, घेरच घेरच मंगल गाए रे. आ० २

कोटि ब्रह्मांडनो नाथ कहावे, श्रीगोकुलमां अवतरियो रे.
नारसियाचो स्वामी दुष्ट-विदारण, मुनिजननो भय हरियो रे. आ० ३

३८. १. आजूनो ज्यहा मुरारी. २. -मा ३. ब्रह्मांडनो.
नारसीयाचो स्वांमी दुष्ट-. जनना.

३९. राग कालेरो

भाजु आनंद नंद तणे घर, मानिनिआं मलि मंगल गाए.
वाजे ताल मृदंग नफेरो, आंगण मोती-चोक पुराए. आ० १
कंचन-थाल भरी श्रीफल-शुं वधावे स्रव ब्रजनी नारच.
कुंकम केसर आंगणे चरध्यां, मोती-तोरण बांध्यां बारच. आ० २
श्रावण मास ऋष्ण पखवाडे अष्टमी शुभ रोहिणी गुरुवार.
जेजेकार करे मुरमुनिजन, घरखे चंदन कुसुम अपार. आ० ३
हरखां नंद जशोदा [रा]णी, जाचक जनने आपे दान.
जियो, जशोदा, कुंभर तमारो, नारसियाचो स्वामी

भगत-निधान. आ० ४

३९. १. आजू. माननीआ. मृदंग आगण. पूराए २ श्रव. आगणे.
बांध्यां ३. पपवाडे. रोहिणी वरपे. ४ हरपां. जीयो नारसीयाचो.
-निधान.

४०. राग केदारो [कृ. व. ४]

नंद-आंगणे निर्धोष वाजे, पंच शब्दनो पूरो नाद,
धवल-मंगल मालापे वाली, श्रीगोकुलमां पडियो शाद. नंद० १
घेरच घेरथी गोरसडां गोपी, सरखा-अरखी टोली रे.
दधि-कादव कांधो नंद-आंगण, शिरथी दोळे गोली रे. नंद० २

श्रावण मास, अष्टमी अंगारी, भाग रोहिणी लीधो रे.

नारसियाचो स्वामीमव्य रेणी समे जे जे सुरिनर कीयो रे. नंद० ३

४०. १ -आगणे २. गोरसटा सरपा-. दधी- -आगण.

शीरधी ३ नारसीयाचो

४१.

कालेरो

[छ व ७]

पारणे पोढ्या पुरजोतम, माताजी हरस न माए रे.

आनंघां व्रजवागी सहु को, मानिनी मगल गाए रे. पाल० १

साव सोनानुं पालथु, माहे मागरु मोती जडियुं रे.

चउदश रतननी काव्य बिराजे, साक्षे हीरे भगियुं रे. पाल० २

हीडोले ऊभा उहलाशे, घूररटी धन धमके रे.

कुंअर कान अवलोकी जोतां मानिनीनां मन हरखे रे. पाल० ३

धन्य धन्य मात जशोमती, धन्य श्रीगोमुख गाम रे.

नारसियाचा स्वामी अवतरिया, पूर्या मनना काम रे. पाल० ४

४१. १. हरप. माननी २. शाड शालानु ३ उभा घुघरकी कुअर

कान माननीना. ४. नारसीयाचा पूर्या मनना —अहो हासियामा

“हीडोलानां कीर्तन २५” सूचव्या छे

शरद-उच्छवनां पद

४२.

राग सामेरी

[रा. १४६]

मधराते मधुरी मारे वालेजिए वाशलडी चार्ही रे.

कामिनी काम गेहेली थई रे, शहु मंदावन धाई रे. मध० १

शाशु नणंदनी लाज तर्जाने भूवग अंगे अजियां रे.

रजनी रास रमेवा जड जा जेजां रे. मध० २

नयण भरी निरखो नंदनंदन, अबला आनंद पामी रे.

नरसईआचो स्वामी व्रंदावन केल करे माहाकामी रे. मध० ३

४२. सरद उछव. सामेरी १. वाळेजीए. वाशलढी. २. नणदनी. भुखण. गजीयां. जई. भजिया ३. नरसईआचो. छेल्लां त्रण चरण रही गयेलां नवा हाथे प्रतमां उमेरायां छे.

४३. सामेरी [रा. १०१]

श्चा माटें, शामलिया वाला, शान करी वन्य तेडी रे.

व्याकुळ विनता थई शहु अंगें, वेण वजाटी रूडी रे. श्या० १

आणी वेला अधरात्यें, वाला, परवरिया परवार रे.

शामुं आल चडावो अमने, लीलज नंदकुमार रे. श्या० २

बोल विचारी बोलज्यो रे, अमें अबला, बल थोडुं रे.

नारसियाचा स्वामी, रस पुरो; दोन थई कर जोडुं रे. श्या० ३

४३ १. थई. रुही रुही ३. थुड नारसीयाचा.

४४. सामेरी [रा. ६४]

सामलट्टीनें शान करीने वालो लई व्रंदावन चाल्या रे.

सरखा-सरखुं जुगतुं जोड्नें हार कोटमां घाल्या रे. सामल० १

रास-मंडळ रच्यो राई-बर, पीतांबर पलवट वाली रे,

फाई कामिनीनां कुच भीडी आप रद्दो जग जेठी रे. सामल० २

घूजी घरा, चरण नव्य चाले, भोयंग-भार नव्य सेहेवाणो रे.

गोप मांहे गोपवी आपोपूं केशव कोणे न कलाणो रे. सामल० ३

अति आनंद उलट-भरि रमतां एणी पर उछव कीचो रे.

नारसियाचा स्वामी-संग रमतां अमे अमरपद दींधुं रे. सामल० ४

४४ लई. १. सरघा-शरघु. जोड्नें २ काछ -ना. ३. सेहेवाणो. माहे कलांशो ४. -भरी. उछव. नारसीयाचा.

४५.

सामेरी

[रा १४५]

मधराते मोहनजी गोह्या [तिहां] मानिनी साधे रे,
 नाना भात्य रमे मारो वालो भीडी रदया शाये रे. मध० १
 तरुणपणे तारुणि टुग भरती, पाए नेपुरनो शमकार रे.
 झांझर-नादे वाहोडी लोडावे, रीझविया मोरारच रे. मध० २
 अथुर-अन्नतरस पान केचा जामलडी संगम आवे रे.
 नारसियाचा स्वामी-सग्य रमतां मामिनि भेद जणावे रे. मध० ३

४५. १. माननी नाना- २. नेपुरनो झांझर- वाहोडी. ३.

नारसीयाचा स्वामी

४६.

सामेरी

[परि १-५५]

आ जोनी, सखि, जामलियो रे रमे वंदावन मांहे रे.
 शोल सहस्र परवरियो वालो ते वांसलडी वाहे रे. आ० १
 गान करे गोकुलनो वालो, आलापे सव गोपी रे.
 नादे नाचे नरोहरि त्याहां, गगन रह्यो सव ओपी रे. आ० २
 संगमचे कारण थडू पूरी अबला आनन जोती रे.
 नारसियाचा स्वामीचे संगे कामिनि केल करंती रे. आ० ३

४६. सामेरी १. माहे. २. थव. नरोहरी त्याहो. थव ३ यहे.

नारसीयाचा. कामिनी.

४७

सामेरी

[रा. १५१]

झांझरनो शमको रे वाजे, माझम खूडी रखणी रे.
 त्रीकमने ताली दिये तारुणि, चपल-नयण भ्रगवयणी रे. झां. १
 चीठलने वग करवा कारण नाना भाव घरंती रे.
 नयणकटाक्ष करी अंग मोढे मुख्य मरकलडो करती रे. झां. २

जो पूज्यो में पारवती-पति, देवचक्षु मुने आपी रे.

भणे नारसियो : त्रिपत न पासुं जोतां गोविंद गोपी रे. झां. ३

४७ १. रुही धीये २, मुण्य. ३ मे नारसीयो.

४८

सामेरी

[रा १३६]

रास रमे राधावर रूडो, शोहे गामलडी सगे रे.

मान मूकवा कारण कामिनी ते अनंग धरि अंगे रे. रास० १

धिनताना बंदल-भंडल माहें शोभे देव मुरारि रे.

एक नाचे, एक गान करे, त्यांहां उमगी व्रजनी नागीरे. रास० २

श्यामा-श्रवणे झाल्य झवूके, कुंटल झळके कानें रे.

झांझरियां-नेपुरने नादे वेणि वजाडे ताने रे. रास० ३

आलिंगन देतां दामोदर अबला-अंग उल्लास रे.

भणे नारसियो : मयंक मोहो मांहि रखो खट मास रे. रास० ४

४८. १. रुडो. मूकवा धरी अंगे. २ मुरारी. त्याहा ३. झवुके. झांझरिया ताने. ४ नारसीयो माहि. पद.

४९

सामेरी

[रा १११]

सुंदर शामलियानें शार्थें नयणे नयण मिलावे रे.

भुज ऊपरच भुज धरी प्रेम-शुं नाचंता मन भावे रे. सुंदर० १

*कटिमेखला नेपुरने नादे झांझर नेपुर खलके रे.

फरतां फरतां मुगट मनोहर, गीज राखडी झलके रे. सुंदर० २

मधुरा मधुरा स्वर श्यामाना, गमतुं गोपी गाए रे,

त्यम त्यम वालो वेण्य वजाडे, ऊलट अंग्ये न माए रे. सुंदर० ३

आनंदे आलिंगन देतां श्यामलियो नें आमा रे.

नारसियो रसमगन यियो, (ह्यांहां) केळ करंती कामा रे. सुंदर० ४

४९. १ सुंदर. उपरस २. —मेपरा. झाझर. पलके. फरतां परता.
—रपटी. ३. उलट ४. नारसीयो शीयो त्याहा

५०.

सामेरी

[परि. १-५६]

रसिये रास रच्यो रदियालो ते पूरण रस वनमां रे.

सुखसागरनी छेहेरच झकोले, ते रुटी से रामा रे. रसि० १

गरव-नोहेली गरबें चाले, मरकठे मोट मोडे रे.

फरतां फरतां फुमक लटके नाचे नारी जोडे रे. रसि० २

मोर-मुगट कुंडळनी शोभा, मुख ते मोहन-वेच्य रे.

नाथ नारचने वाथ भरे रे, त्याहां वाधी रंग-रेल्य रे. रसि० ३

सुंदर शामलियानें आर्थे मानिनि रसमां माती रे.

भणे नारसियो : वाहान्य धरीने अधुर-मुधारस पाती रे. रसि० ४

५०. १ रसिये ४. सुंदर माननी नारसीयो.

५१

सामेरी

[परि १. ५९]

आज वेण्य वाजे रे, वेण्य वाजे,

नाचे नारी नाथ मली नित्य गान करी गाजे. आज० १

ताली ताल, झांझर झमके, नेपुरनाद अपार रे,

मध्यमर्थे मानिनी मनोहर घुघरीनो धमकार रे. आज० २

एक धयां, वीगरियुं सरवे, को केहेनें नय्य जाणे रे.

भणे नारसियो : नेह-झड टागी, रास रमण तणो भाणे रे. आज० ३

५१. २. झांझर. माननी. ३. नारसीयो.

५२.

मलार

[रा १]

कामिनि सूर]व टोले मली, मांडचो व्रंदावन रास रे.
 वावना चंदन-छांटणां, खेले आगू मास रे. काम० १
 रासक्रीडा रमे मानिनी, गुण गाए गोविंद रे.
 कंठ कोकिला स्वर करे, थिर थई रह्यो चंद. रास० २
 काळ वाण्या सव कामिनी, जोहे सकल श्रंगार रे.
 हार हडयाना ढलकता, शांसरनो झमकार रे. रास० ३
 पलवट वाली पटोळडी, शोहे सकल श्रंगार रे.
 कुंडलाकार करों रही बचें आजी मुरार रे. रास० ४
 सयद को केना शुणे नही, बोले जूजवी वाण्य रे.
 रयणी कहे: हुं थिर थई, खटमास विहाण रे. रास० ५
 ब्रह्मसदन आदि देई देव देखे छे रंग रे.
 नाद-निघोंप याजी रह्यो, ताली ताल भ्रदंग रे. रास० ६
 मुनिवर मन विचारी रह्या. घटे क्रष्ण-अवतार रे.
 नारसियाचो स्वामी प्रगट्या, सखी, तेह निर्धार रे. रास० ७

५२. १. कामनी. माडयो. आगू. २. माननी ३ भव. हडयाना.

शांसरनो ५ नही. पट ६. ब्रह्म- आदि देवे ८. नारसीयाचो

५३.

राग रामग्री

[रा १५४]

हरि वेण वाही रे, रामगरी गाई रे.
 गोपी सरव सुत पत्य मेलीने जोवानें धाई. हरि० १
 नेपुर काने रे, कुंडल पेढेर्यां पाए रे,
 शेथो टीळी नें टीळिए शेथो, अदभुत जोभा थाए रे. हरि० २

रजनी सरिद तणी रास रमे वाली,
 विच वनमाली दिए करताली, वांदोडली वाली. हरि० ३
 मानिनीने मान धयुं, गोकुलनी वजनारच,
 अंतरधान हवा हरि ततक्षण वंदावन मझारच. हरि० ५
 कामिनीने कण्ठ मळा जारे मेन्यो अभिमान.

नारसियाचो स्वामीरास रमे त्यांहां मुरिपत वाहे निगाग. हरि० ५

५३. १. हरि. २ टीलीए ३ वीच. दीए ४. माननीने. धनु
 अंतरधान. वंदावन ५. कामनीने. नारसीयाचो. त्याहा नीशाण.

५४ राग मालव [रा ७७]

वंदावनमां रच्यो अखाडो, नाचे गोपी गोवाल.
 ताल व्रदंग रमाव झाली, तान मेलवे नंदलाल. व० १
 झलके कुंडल राखजडी, उर लेहेके मोतीनी माल रे.
 रमझम रमझम नेपुर बाजे, मरकलडो करे बाल रे. व० २
 हरल्या देव तिहां मुरिमुनिजन, बरखे पुष्प विमान चदियो.
 जयो जयो श्रीजशोदानंदन, नारसिओ त्यांहां दीवदियो. व० ३

५४. १. अपाडो. मेलवे शामलिया २. कुंडल राखलडि. नेपूर.
 ३. सुरीमुनिजन. विमान. नारसीओ त्याहा.

५५ मालव [रा. ११७]

वंदावनमां वेण्य वजाडी, गोपीने व्याकुल कीधां रे.
 वर आप्यो ते वचन पालवा, चित्त हरीने लीधां रे. वंदा० १
 एक एरुने मूकी चाली, बीजी मागे सिंदूर रे.
 जुवती जूथ मलीने चाली, जाणे सागर-पूर रे. वंदा० २

पीतांबर पटोली पहरी, कंठे एकावल्य हार रे.
 बौछिया ने ठमके चाले, घूघरनो धमकार रे. वंदा० ३
 रतन-जडित राखलडी रूडी, झाल्य झवूके काने रे.
 राता दांत अधुर-शुं ओपे, गोपी गोरे चाने रे. वंदा० ४
 हरखे आव्यां हरजीने पाशे वंद्रावन मोझार रे.
 नारसियाचा स्वामी-मुख डीठडे ऊलट अंग्य अपार रे वंदा० ५

५५. १. चित २. सुकी माने ३. बौछिया. घुघरनो. ४.
 रापलडी. रुडी. झवूके काने. वाने ५. आव्या. नारसीयाचा स्वामी-, उलट.

५६. मालव [रा. १७०]

श्याने काजे आव्यां सरवे, शुं छे तमारुं काम रे ?
 पतिव्रतानो धरम नहीं, तमे जाओ पोताने ठाम्य रे. श्याने० १
 मोहन केरां वचन शांभली नीचुं जोयुं बाली रे.
 मुख आंगली ने मंन्य बिमांशे : शुं केहे छे वनमाली रे ? श्याने० २
 गदगद कंठ ने वचन प्रकाशे : शुणव्यो, देव मुरारि रे.
 भूदर, अमने नहीं भजो तो तजशुं देह अमारी रे. श्याने० ३
 अंतर प्रीत्य जाणी हरि हशिया, रदया भीतर भीडी रे.
 प्रेम धरी निरखे नारसियो शरखा-शरखी जोडी रे. श्याने० ४

५६. १. आव्या. शु नहीं. २ मोहन. आगली. शु ३ मुरारी.
 भुदर. नहीं. ४. जांणी. निरपे. नारसीयो.

५७ मालव [रा. ७८]

वंदावनमां रामत्य मांडी गोपी गोवंद शाये रे.
 हासविलास विविध्य परि करतां ताली ये छे हाये रे. वं० १

पीतांबरनी पलवट वाली, कंठ एकावन्त्य हार रे.
 झांझर झमके, घूघर घमके, नेपु[र]तो ठमकार रे. वं० २
 शोल सहस्र गोपी ने भाधव एक एक प्रत्ये नाचे रे.
 अंमर आशिश द्विये त्याहां ऊमा, चरणरेणने जाचे रे. वं० ३
 नाना भाव्य पटोली पेहेरी, चोली सुंदर दीशे रे.
 मोहन-मस्तक मुगट विराजे, जोड़ जोड़ने मन हीशे रे. वं० ४
 मस्तक जोड़े राखलडी रे, कुंडल काने झलके रे.
 खेल मच्यो, राधावर माता, मुनिजननां मन टलके रे. वं० ५
 धन्य श्रीकृष्ण लीला अवतरिया, पोहोप-वृष्टि त्यां होए रे.
 उमया-ईश-प्रतापे ऊमो नारासयो त्याहां जूए रे. वं० ६

५७. १. वरि २. झांझर. घूघर ३. आशीस उमा. ४. चाली
 सुंदर. जोड़े जोड़ने ५. कानें. माता. मुनिजनना ६. धन्य. उमो
 नारासीयो त्याहा

५८. मालव [रा १२९, १८८]

धन्य धन्य वंदाव[न]नी गोभा, धन्य धन्य आशू मास रे.
 धन्य धन्य कृष्ण तणी ते लीला, धन्य गोपी रमे रास रे. ध० १
 राणगटडामां शान करंतां मानिनि मोह उपजावे रे.
 अलवे अंग मोडे अति अत्रला, नयणे नेह जणावे रे. ध० २
 कंठ कोकिला शब्द ऊचरे, मोहन मोह उपजावे रे.
 मगन धईने मोहन पामी, जादव गान करावे रे. ध० ३
 अंतर कोटि तेरीशे मलिया ब्रह्मा इंद्र सघाते रे.
 जेजेकार करे त्याहां ऊमा, पृष्णवृष्टि करे हाथे रे. ध० ४

धन्य श्रीकृष्ण, धन्य ए लीला, धन्य ए रसमां माहाले रे.

उमयावरनी बाहे बलगे, नारसिओ दीवी झाले रे. ध० ५

५८. १ आशु. -२. माननी ३. उचरे मोहन मोहन पांमी गांत
४ अमा. इन्द्र. त्याहा उभा. ५. धन्य धन्य नारसीओ

५९

राग मालव

[रा. ८७]

ब्रंदावनमां नाचे नरहरच, गोपी शुं परवरियो रे.

पीतांबरनो काळ वालिनें मोर मुगट शिर घरियो रे. ब्रंदा० १

पीतांबर पटोली पेहेरी, कंठ एकावळ हार रे.

कटिमेखला ओहे श्यामानें, धूषरनो घमकांर रे. ब्रंदा० २

झांझर नेपुर खडके फांगी, कंठ परसपर हाये रे.

धाइ धाइ चुंबन दिले गाले, गोपी गोवंद साये रे. ब्रंदा० ३

ताल पखाज बेगा नें महुअर, विधि विधि वाजां वाजे रे.

थेइथेइकार करे त्यांहां उभां, नादें अंबर गाजे रे. ब्रंदा० ४

प्रेम धर्गनें पालव ताणे, हरि-शु हास करंती रे.

निलवट टिलडी नयग शमारचां, नाके अनोपम मोती रे. ब्रंदा० ५

नाद-निघोष उलट अति बाध्यो, पुष्पवृष्टि तिहां थाए रे.

छोटपोट तिहां थयो नारसियो शंभुनाथ-पशाय रे. ब्रंदा० ६

५९. १. वालीनें. २. धूषरनो पेहेरि. ३. झांझर. पलके धाई
धाई. ४. पपाज येइयेइ- उभा. त्याहां. ५. ताणें. ६. नारसीयो.

६०

राग केदारो

[रा. १२१]

ज्यम ज्यम कामिनी कृष्ण साये रमे,

तिम त्यम आनंद उर न माए.

घूघरी घमके ने राखडी शल्लके,
 नेपुर वींछिया खल्लके पाए. जिम० १
 ताल-शुं ताल ते मेली मुंदरी,
 कर आही कानजी संग्ये नाचे.

भणे नारसियो : निगखि मुख पामियो,
 जेहनूं ध्यान मुग्देव जाचे. जिम० २

६० १ कामिनी आनंद घुघरी. रापरी नेपूर वींछिया. जीम.
 २. ध्यान ३. नारसीयो. जीम

६१ राग केदारो [हरि १. ६७]

वेण वाहे नाथ वेण्य वाहे,
 मली मंडली मधुरें गान गाए.
 मस्तक मुगट घरी धेड धेड धेड करे,
 जुवति जन बांहांडी कंठ साहे. वेण० १
 सकल फला करी घन निलश्या वली
 रास रच्यो रस रमण रंगें.
 सरद सुंदर शशी, रजनि रलियामणी,
 भामिनी रमे रे संग सगे. वेण० २
 ताल ताली तान नेपुर रणक्षणे,
 शमकते झांझरें नारय नाचे.
 सुख तणो सागर श्याम श्यामा तणो,
 निरखवा नारसियो एह जाचे. वेण० ४

६१. १. धेड धेड धेड. २. वलि शशि रजनी. रलियामणी.
 भामिनि. ३. तान नेपूर झांझरें. नारसीयो

६२.

केदारो

[रा ८३]

वागी वन वांशली, नाथ [अ]धुर धरी

प्रगट थया त्यारे को नेह जाणी.

अबला आनंद-शुं अंग फूली रही,

धन्य नाथ वदे वेदवाणी. वागी० १

ज्यम शशी घनमां वीटियो चांद्रणी,

तीम हरि वीटियो मलि रे गोपी. १

बलि बली वारणे जाए जुवती जन,

तन मन धन त्याहां रहो रे गोपी. वागी० २

काछ बाल्या बली कृष्ण कोडामणे,

सज थयां संग्य ते सबल श्यामा.

नारसिया-नाथ सनाथ करी सुंदरी,

बली वन्य विरसतां कृष्ण कामा. वागी० ३

६२. १. वाशली. फुली. धन्य. वेदवाणी. २. शशि घनमां वीटियो चांद्रणी. वीटियो. बलि बलि. जुवती. त्याहां. गोपी. ३. बलि. कोडामणे. शबल. नारसीया-नाथ. बलि.

६३.

केदारो

[रा. १८२]

नाथ नाचै, शिर मुगट ते शलकतो,

अबला आलापे नें मधुर गाए.

नेपुर कंकण शबद गोहामणा,

कर धरी कामिनी ताल बाहे. नाथ० १

कुंडलाकारमां मलपती मानिनी,

हरखती नाथने बाध भरती.

सरव सुखदायक पूर तो प्रेमदा,

सकल व्यापी रह्यो, रास रमती. नाथ० २

हार शणगार नें अंबर ओपतां,

कर तणां कंकण खल्लके चूड़ी.

नारसिया—मन आनंद अति ऊलट्यो,

निरखतां निरखतां जुगम जोड़ी. नाथ० ३

६३. १. शोहामणा कामिनी २ माननी हरपती सुप— ३
पलके चूड़ी. नारसीया. उलट्यो निरपता निरपतां.

६४. केदारो [रा. १८१]

नार नाचै अने नाथ संग सुर करे,

ताल मृदंग रसवेण वाये.

सान सनकावती सामला सनमुखे,

मुख घगो मानिनी मछर छाजे. नाथ० १

चोलि उर चमकती, घमघमे घूमरी,

ठमके ठमकावती नेपुर नारी.

अलवे अंग मोडती, पीयु—मन रंजती,

जाणे घन—दामिनी हेरे भारी. नाथ० २

नाथने वाथ भुज मरी रही मामिनी,

अचला आनंद उर अंग्य न माए.

भणे नारसियो : रंगरेल्य झकझोल्तां

मानिनी मोहन मल्लिने गाए. नाथ० ३

६४. १. माननी. २. चोली. घुघरी. देरे. ३. नारसीयो. माननी.

६५

केदारो

[परि. १. ६८]

गरजे गजगामिनी रासमंडल मधे,

एक एक अंगना अधिक रंगे.

वाजे वाजां बहु, थेइ थेइ थेइ करे,

मेलवे तान ते नाथ-संगे. गर० १

सरकळे मानिनी मंन मोहे घणुं,

मोहन मानिनी मंन मोहे.

एकरस थइ अंगोअंगने मेलतां,

कामिनी-कर कंठ-कृष्ण सोहे. गर० २

प्रेमदा प्रेम शुं पान अधिक करे,

अंक भरि नाथ उरमाहे राखे.

धन्य रे धन्य रे धन्य रे आ सुख,

नयग भरि नारसियो प्रगट पेखे. गर० ३

६५. १ थेइ थेइ थेइ तान २. माननी. थइ. कामनी. ३. भरी.
राखे. भरी. -माहे नारसीयो. पेखे.

६६.

राग केदारो

[रा. ७२]

थेइ थेइ थेइ करे अगणित अंगना,

गोपी गोपी प्रत्ये ओहे कान.

शांशर नेपुर, कटि तणी कंरुणी,

ताल अदंग रस एकतान. थेइ० १

नाचतां नाचतां छेहेल छंदे रमे,

समस्वर-धून्य ते गगन चाली.

लटके लटका करे, नाथने उर धरे,

श्रीकण्ठ कामिनी-कंठ वांह घाली. थेइ० २

प्रगट भावें भजे पूर्ण पुरजोतम,

ज्येहनं सुरीनर धरे रे ध्यान,

भजे नारसियो : विहार-रस विस्तरे,

कण्ठ गोपी मली करे रे गान. थेइ० ३

६६ १ थेई थेई थेई. साक्षर नेपूर. २. धुन्य कामनी-. वाह.
३ पूरण. ध्यान. नारसीयो वीसर.

६७

कैदारो

[रा. ८८]

वदन शोहामणां श्याम श्यामा तणां, रास-रामत्य रमे वनमाहि.
नाथ बाथें भरे, अधुर-अम्रत करे, प्रगटियो प्रेमसुख कहो न जाए.

वदन० १

चरणने प्रा[हा]र-ते धरण द्रम द्रम रही, घूषरीना धमकार थाए.
ताल थे तारुणी, करतल कामिनी, मदमरी मानिनी गान गाए.

वदन० २

श्रम-जलविंदु नें अंबर स्वशे शिर, कंचुकीबंध ते शिथिल थाए.
नारसियाचो स्वामी रंग रास उलट्यो, ऊपरें कुसुमची वृष्टि थाए.

वदन० ३

६७. १ तणे रांमत्य. प्रगटीयो २. घुषरीना. माननी. ३ पशे
शीर. शिथिल नारसीयाचो उलट्यो उपरें.

६८. केदारो [परि १. ६९]

मोरमुगट शिर-शामलो शोभतो,
 झलकती राखडी श्यामा शोहे.
 कर उपरच कर कृष्ण कामिनि तणो,
 नाचतां नाचतां मंन मोहे. मोर० १
 पीतपट गामलो, नीलपट सुंदरी,
 नेहजल झीलतां नाथ नारी.
 काछ घाल्या कटें, हार उर ओपता,
 सबल श्यामा हरि दे रे भमरी. मोर० २
 दे रे आलिगन अंगना अंग-शुं,
 बाथनें भीडती अबला बाली.
 भणे नारसियो : गोपीपदरज सिर धरूं,
 कृष्ण-कामिनी-रमण निरखूं निहाली. मोर० ३

६८. १. राखडी. -कामनी ३. आलिगन. बालो. नारसीयो. सीर.
 -कामनी-. नीरपू.

६९. राग केदारो [परि. १ ७०]

आज रलियामणी रामत्य रसमरी,
 विनता-बंदमांहे नाथ माहाले.
 अबलाने उर घरे, अधुर-अमृत करे,
 शन करि सुंदरी नयण चाले. आज० १
 सकल कला सहित शोभतो शामलो,
 सनमुख शोभती संग श्यामा.

कंठ बांहे घरी नाचतां रीझतां,
 लटकतां अंबर कान-कामा. आज० २
 बाजे वेणा वग ताल अदंग-शुं,
 सांझरना झमकार थाए.
 विव[ग]-थां विलशतां, नाथ मुस निरखतां,
 गिडि रही भामिनी रदया महि. आज० ३
 हार-शुं हार, पट पीत-सुं पट भलां,
 मरफला करिअ-नें मंन हरखे.
 नारसिया-हाथ दीवी देखे [तदा]
 धन्य आ मानवीदेह पेले. आज० ४

६९. १. रलीयामणी. माहे. अंग्रत. २. सनमुप. बाहे. ३ -शु.
 झाझरना. मोडी रही. विवयां. ४. करिअ- हारपट. नारसीया. पेले.

७०. केदारो [परि. १. ७१]

धन्य आ धन्य आ धन्य रामत्य रमे,
 रंगभरचो नाथ बल बाथ भीडे.
 अचला आर्लिगन अधुर-अंग्रत करे,
 अलवें-शुं अगना अंग मोडे. धन्य० १
 नाचतां वाजतां नेपुर घूघरी,
 चपल चतुरा भले दे रे भमरी.
 स्वर करे सहु मली, नाधनें अंग ली,
 ताल दे तारुणी प्रेम-पूरी. धन्य० २

देव दुंदुभिनाद, कुसुम वरशी रत्नां,

हशे अज इंद्र ने अमर ऊमा.

भणे नारसियो : कोण वरणव करुं ?

एहनी एहने एह शोभा. धन्य० ३

७०. १ अधूर- २ नेपूर ३. दुंदुभि- इंद्र उमा नारसीयो

७१

केदारो

[रा १८३]

नाचतां नाचतां नयण नयणां भरचां,

मदभरचां नाथने बाथ भरता.

झमकते झांझरे तालि दिये तारुणी,

कामिनी कण्ण-शुं केल करता. नाच० १

प्रेमदा प्रेम-शुं अधरचुंबन करे,

पीयु-सग परवरचां अवला वाला.

ताल म्रदंग मध्य घमघमे घूघरी,

श्याम श्यामा करे चपल चाला. नाच० २

उर-शुं उर धरे, नाथ रगे रमे,

जेह-शुं ज्य[म] गमे त्यंम करतां.

भणे नारसियो : रगेन्य झकझोलता,

रस ठरचो सप्त स्वर गान करतां. नाच० ३

७१. नाचता नाचता. -भरथा भरता झांझरे ताली दीये कामनी.

२. अवलां. घुघरी ३ नारसीयो. गान

आज अजवालहुं परम शोहामणू,
रंगभरचो नाथ रंग रास रमतो.

कंठ बाहे करी स्वर करे सुदरी,
मध्य रखो मोहन गान करतो. आज० १

पलपटे द्रढ करी दे रे भमरी मली,
करतल कामिनी प्रह्ला रे कान.
जाणे गशि प्रगटिया, भमर सोहे सगे,
नाचतां वाजता नेपुर-तान. आज० २

मदभरचा मानिनी विलसतां जामनी,
भुज भरी नाथने बाध भरती.
चदन निरखी रखां, प्रेम-आतुर थया,
अधुर-अम्रत-रसपान करती. आज० ३

सबल श्यामा सग गोभतो शामलो,
कुच विचे राखियो अंग भीडी.

नारसिया-नाथ शिर भुगट ते झलकतो,
श्यामा गिर राखडी झलके रूडी. आज० ४

७२. १. अजवालहु, शोहामणू कठ बाहे. २. कामिनी वान. शशी प्रगटीया. नाचता -तान ३. माननी विलसता. निरपी. -पान
४ शबल विच. राखो. नारसीया-. श्याम- राखडी रुडी

रणझण नेपुर वाजता नारना,
कंरुणी-धून्य ते मध्य = थाए.

चरण अति चालवे, अंग वाले घणुं,
त्यम त्यम वालोजी वेण वाहे. रण० १

प्रेमरस परवरी प्रेमदा पियु मली,
नयनभरि नाथनु वदन निरखे.

भुज भरी भीडिनें कुंडलाकारमा,
मरकलो करिअ-नें मन हरखे. रण० २

ज्युवति योवनभरी नाथनें उर धरी,
अधुर-अम्रत धरी पान करतां.

रामत्य रस चढी, अंग शुभ्य वीशरी,
मधुरु माधुरुं गान करतां. रण० ३

‘धन्य ए धन्य ए’ अमर [इम] ऊचरे,
भेद को नव्य लहे रमण केरो.

नारसियो चरणनी रेणमा झीलतो,
शामले सनमुख्य हाथ फेरयो. रण० ४

७३. २ पीयु मलि—भरी निरपे भीडीने करीअ— मन ३. ज्युवती-
पान मधुरु ४ (२) धन्य उचरे नारसीयो

कोण रस उलटो तीर व्यमुनां तणे,
वाजे वाजां बहु, नाथ नाचे.

कंठ बांहे घरी गाए गोपी मली,
मेलवे तान ते मन राचे. कोण० १

कोने को नव्य लहे, नाथने अनुभवे,
अधुर-अमृत-रसपान करतां.

सरवने सनमुख्य जामलो विलसतां,
अलवे-शुं अंगना उरच धरतां. कोण० २

प्रेमे-शुं परवरचा प्रेमदा-शुं हरि,
रमण-रस अति ठरचो वनमहिं,

नारसियो निरखतां रंग रस-मगन थइ
क्रष्णलीला तणा गुण रे गाए. कोण० ३

७४. १. उलटो. बांहे. तान राची. २. -पान ३ हरी. -माहे.
नारसीयो निरपतां. थई.

[वसंतनां पद]

प्रथम दिवस व्रज वसंतपंचमी, मय्य सखीघ्न ओहे,
ते पाळ्य व्रजसुंदरियां रे, माहारा बालानुं मन मोहे. प्रथ० १

कनक-कलश पाट पथराव्यो, वालनें पधराव्यो,
 अबलाए केशु-माट भरचां रे, अभिनवि सेवा करावो. प्रथ० २
 चिरजिए तुं, नाहोलिया रे, कोडें वसंत रमीजे,
 नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, मामिनि भुवन भगीजे. प्रथ० ३

७५. १. मध सवीधर. - सुदरीया भरचा. ३. चिरजीए. वसंत.
 नारसीयाचो. अभिनवी सेवा. मामिनी.

७६ राग वसंत [व. १२]

वसंत रत्यनी [ब]हु बलिहारी, नारच निरंकुश फाग रमे,
 माधव सखा सहित ग्रह ग्रह प्रति, ज्यम अंबुज वन भमर भमे. व० १
 मन भावंतां वचन परसपर विनता-वंद' विलास करे,
 लडगडतो लाडचडो लघुवर धाड धाई गहुने बाथ भरे. व० २
 कनक-कलश केसर-रस भरि भरि पाछल मस्तक दोळे,
 करतल भरी शिखंडि-अगररस मुर लोचन ऊपरच रोले. व० ३
 शाशू नगदी डाढ्या डमरां मरजादा अनुशरतां,
 ते कहे ' बहुवर, चालो, रमिण, आडा धूषट ज्ये धरतां. व० ४
 नारसियाचो स्वामी निय नवली परच विचित्र लीला केल्य करे,
 ए लहेरीओ झडमां आवे पुरुष-लखग तेहने विशरे. व० ५

७६ १. ग्रह ३ प्रदत्त प्रेम अंबुज २. भावता लघुवर धाई धाई
 ३ भरी भरी. उपरच ४. शाशू. डाढ्या. रमीजे धरता ५ नारसीयाचो.
 विचित्र लहेरीओ पुरुष-लपण.

७७.

राग वसंत

[व. ६]

चाल्य रमिए, शही, मेल्य मथवुं मही,

वसंत आव्यो, वन वेल फूली.

मोरिया अंव, कोकिला कंदव लवे,

कुसुम कुसुम रत्ना ममर झली. चाल्य० १

करो शणगार नें हार, गजगामिनी,

क्यारघनी कहुं छुं जे चाल्य उठी.

रसिक-मुख चुंबियें, वलगिएं झुंबिए,

भाज तो लाजनी दाहि छूटी. चाल्य० २

हेत हरि वग करी, लाहोले उर धरी,

फर ग्रही कण्णजी, प्रीत्य पलशे.

नारसिओ रंगमां अंग उनमद हशे,

खोहेला दिवसनो खंग बलशे. चाल्य० ३

७७ १. रमीए. फुली. मोरिया. झली. २. कहु छु. उठी. वलगीएं
झुंबीजे छुटी. ३. नारसीओ. पोहेला

७८

राग वसंत

वसंत रमिए रे, मारा बाला, वसंत रत्य छे रूडी.

कानजी रे, कांकणियां घडावो, अम खन्कावुं घूडी. व० १

एक एक-पाए अधिक माहारे लाखीगी घूडी.

सामलिया-छुं रंग-भरय रमतां दीशुं छुं रूडी. व० २

योवन विना मान नव्य लहिए, कुंकुमना रंगरोल,

नारसियाचो स्वामी मले मलियो, कशुं शाकमझोल. व० ३

७८. १ रमीए. रूडी. कांकणियां घलकावुं घुडी २. घुडी.
दीशु छु रूडी. ३. मान कुंकुमना. नारसीयाचो. मलयो.

७९

घसंत

वलवंत जाण्या रे जाण्या जी रे, मेरो भीर तेडाव्या.
 अमें अबला देखीं शुं बीना, डम कांड मला न भाव्या. बल० १
 वेण वजाडी धान करीनें, साथी सरवे तेडाव्या;
 सीदामा सर्व गोप सघाते हलधर भीडे आव्या. बल० २
 अमे हथियार चुआ चंदनना, अवीर गुलालें दुखाशो;
 आज्ञां कालां तेवतेवडामां सभामे किम जाशो ? बल० ३
 अमे अनला ब्रह्माए शरज्यां, वेद कहे : तमे सबला,
 नारसियांचो स्वामी भले मलियो. हार मनावे अबला. बल० ४

७९ १ देपी. पीना काई २. शाशी. ३. दुपाशो ४. अव.
 शबला. नारसीयाचो.

८०

राग घसंत

[भा. १२]

हवे केम जाइग रे, मारा वाला, जाए अमाहं कीधुं.
 मारी रे घेडीनुं गोरस वाहीनें पीधुं. हवे० १
 नासतडो नहि छूटिश, नरोहरि, द्रष्टि थकी नहि चूकुं;
 घोलीनें घरमा लई घालुं, बाधीनें मूकुं. हवे० २
 ओशियालो थईनें ऊमो अन्याई अपार,
 नारसियाचो स्वामी भले मलियो मुगत्य तणो दातर. हवे० ३

८०. १. जाईश. २ छूटिश. चुकु. घरमा लई. मुकु ३.
 ओशीयालो थईन ऊमो. नरसियाचो मलियो.

८१.

आज माहारी लासीणी लोवडली फाडी मारगडे जातां.
 रावल जइनें राव करेणुं, नहि विशरो खातां. आज० १
 नंद तणा नानडिया केरा नित्य प्रत्य चोलडा शहिये;
 कांचलडी रुपरथ कर वाहे, हशि हशि छानां रहिये. आज० २
 शेरडिये श्रीगिरिधर मलियो, अवलानुं मन मोह्युं;
 नारसियाचो स्वामी भले मलियो, करुणा-द्रष्टे जोयुं. आज० ३

८१. १ जाता. जइनें. २. उपरथ. छाना. ३. श्रीगिरिधरः भले मलियो.

८२.

घसंत

[शृ. १३३]

तमे नानडिया, हुं नानकडी, शरखा-शरखी जोड मली.
 पेहेलुं आलिगन लियो, मारा वाला, पळे अमे लेणुं ललिय लली. तमे० १
 सुंदरियाचा सेहेजे इशा रे, हरि मलवानें हेत घणूं;
 एवूं आलिगन ल्यो, मारा वाला, शहुको जाणे एक जणूं. तमे० २
 शुं करशे दुरिजन ने दोखी, जेहनें मन्य एक सनेह वदयो !
 *नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, संसारडांनो भय किशो ! तमे० ३

८२. १. तेगे. लीयो. ईशा. २. आलिगन. ३. नारसीयाचो.

* आ पद सं. १६६८ वाळी प्रतमाथी आ पहेला अक ५ तरीके लेवायेलुं छे. एमां एक फडी वधारे छे तेम पाळतर पण छे. अही चाल 'रागमाळां'मां होई ए जणु कयुं नथी.

८३.

वसंत

मारी शेवंतां जरखी सकुमारी तोरे करच आपुं शंभाली रे.
 शेहेजे हेजे वात करीनें सुख देजे वनमाली रे. मारी० १
 उठांछला उनमाद तर्जानें वात करेश नेहाली रे;
 अधुर डंक दीया विण, मोहन, वीनचूं वाली वाली रे. मारी० २
 लघुवय लाडकडी त्रिमोवन मांहे ललना छे सनेहाली;
 अपरमपर तारुं भाग्य, भूदरा, हसि हशि थे कर ताली. मारी० ३
 कनकवेन्य जाणो सुधासरोवर, एणि परच शोहे बाली;
 नारसियाचो स्वामी भले मलियो आनंद-सिंधु परवाली रे मारी० ४

८३. १ माहे भुदरा ४ जाणो नारसीयाचा. मलियो. -सिंधु-

८४

राग वसंत

नरोहरच नानडिया, मारा बाला, मरम न जाणो काई.
 एटलां दुरिजन देखतां शाने लीवुं झाई १ नरो० १
 वय नानी नें वशो वन माहे, धरम कर्म नव्य जाणो;
 प्रात-समे परनारी केरां पालवटां ताणो. नरो० २
 योग भोग एकांत भलो रे, जाणे विरलो कोई;
 नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, विश्व पडीला मोही. नरो० ३

८४. १. काई देपता झाई. २. माहे. ताणो. ३. नारसीयाचो.

८५.

राग वसंत

[परि २. ६०],

नाहोलो निर्गुण रे निर्गुण रे,

निर्गुण, मारी वाई रे, परनारीग-रातो.

अनेक प्रकार फरी करी थाकी,

न रहे पर-घेरच जातो. नाह० १

बहु नारी मली नाहलो धुतारचो कांड कांड कामण कीधु.

शोकडियें मारुं सुखडुं टाल्युं, चित्त हराने लीधु. नाह० २

कुटंब परिवार गहुए देरंतां पियुजी पर-घेरच जाए;

नारसियाचो स्वामी भळे मल्लियो. बार बार बार कांहे ? नाह० ३

८५. २. काई काई. मारु चित्त ३ देयता पीयुजी. नारसीयाचो

८६.

राग वसंत

[परि. १. ८९]

कर नख राता कामनियां रे, राता अधुर सुदंत.

रातले अभीर गुलाल उठले, रातो कपोल हसत. कर० १

राती चोली कशण-कशी रे, राती कुकम-रोल;

राती पीयल, भांग शमारी, रातां मुख तंबोल. कर० २

ऋणजी राता कामनियां रे, कामिनि राती ऋण-गुणे,

शरखां-शरखां वेहुए रातां, नारसियो रातो हरिचरणे. कर० ३

८६. १. कामनीया. सुदंत. २. (२) राति ३. कामनीया. कामिनी. -शरखा. नारसीयो.

८७

वसंत

अम शामुं शै जुओ, मारा चाला ? हुं नहीं ते वाली.
 चंचल चपल घुरतनी आंख्यो दीशे छे अणियाली. अम० १
 हुं तो नानकडो नख जेवडी, हाव भाव नय्य जाणूं;
 पछेडो पेहेरण्य पीतांबर, अंग अभिमान न आणूं. अम० २
 जां लों अंग अनंग न व्यापे, तां लों छूं शपरणी;
 नारसियाचा स्वामीनी लीला ते कोणे नय्य जाणी. अम० ३

८७. १ आख्यो. २. हुं. नय. अभीमान. ३. जा. ता. छूं.
 नारसीयाचो

८८

वसंत

[परि. २. ८८]

क्षितिरस तरुशाखाए पशरचो, मनसिज नयणे वशियो रे.
 रदे-भाव कुच-मंडळ पूरचा, आवो रतिपति रगियो रे. क्षिति० १
 अतली-बल वनस्पति-नार्थे उलट-पालट कीधुं.
 अखिल ब्रह्मांड तर्गू अम्रतरस जुवतीने बदने दीधुं. क्षिति० २
 अदभुत बल आप्युं अवलाने, नरवर कायर अंगे;
 हशवूं वनवेलीने आप्युं, कोकिलामुर मुख-रंगे. क्षिति० ३
 योगवियोग विमुखने आप्यो, भोग-भगत भगवान,
 ताप-तपस्या कमजडने आप्यां, नारसियाने गुणगान. क्षिति० ४

८८. १. क्षिति... तरु-, २. वनस्पती... उलट-. ब्रह्मांड.
 ४. भगवान. आप्या. नारसीयाने.

८९.

घसंत

*[परि. १. ५]

चालो चालो, सखी, जोवाने जइये, श्रीगोकुळ आंबो मोरचो.
 सहस्र शाख्य लागी एणे आंबे, त्रिमोचन छाढ्या धरी रह्यो. चालो० १
 जादवकुल वसुदेबे वावियो, उदरच देवकीने उगियो.
 थाणुं देइने नंद-घरच आण्यो, जसोमती पयोघर गीचियो. चालो० २
 शोल सहस्र कोकिल कलख करे, इंद्र लगे घणुं मेमयो (!).
 शेख नागनी वेण्य आंचरचो, त्रिमोचन छाढ्या धरी रह्यो. चालो० ३
 दु अमरीख राजा रुक्मांगद प्रह्लादे घणुं वेडचो.
 भणे नारसियो सेवानां फल : वैष्णवने रदे रमी रह्यो. चालो० ४

८९. घसंत. १ जइये. आंबो. सहस्र शाख्य. आंबे. २. उगयो.
 देइने गीचियो. ३. इंद्र. आंचरचो. ४ नारसीयो सेवाना वईभवने.

* पृ. ६१५ उपर 'परिशिष्ट २ जा' पढी पाठांतर अपायेल छे.
 आ बेउथी उपरनो पाठ ठीक ठीक जुदो पडे छे.

९०.

घसंत

[परि. १ ४]

रसभर रंग तणा होए झाकमझोल, होली रमे रसाली.
 भ्रगमद चंदन हरजाने छांटे धसमसी धावळियाली. रस० १
 कुंकम केसर ने कस्तूरी उज्जाले व्रजनारी.
 केल-कलाधर श्याम-मनोहर, श्यामा श्याम मुरारि. रस० २
 अवीर गुलाल उज्जाले अबला करवट पळव चाली.
 भगन नारच नाचे वन माहिं, दिए परस्पर ताली. रस० ३

तेवतेवडी तारुणि मलि टोले हरजीनें शाखा वाहे.
 ज्यमुनातीर रसिक नंदनंदन मुरली मधुरें वाहे. रस० ४
 हारचा कणजी त्यां, सव गोपी लोपी लाज विराजे. १
 नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, मगतवळल-वर्च छाजे. रस० ५

१०. १. छाटें. २. कस्तुरी. उछाले. मुरारी. ३. माहें. दिपे.
 ४. मली वाहे. नंदनंदन. ५. थव. नारसीयाचो

९१. वसंत

मारा बालानुं आलिंगन मुंनै बालेरुं लागे,
 अंगनुं आलश भीड्या विना न भाजे. बाला० १
 चांदलो अमीरस-भरचो, रजनी रंगाली,
 फुलडे शेज शमारी, मोरे घेर आविया वनमाली. बाला० २
 अखंड एवातन पामी, ए वर रुडो,
 नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, पेहेराव्यो चुडो. बाला० ३

९१. १. आलीगन. अंगनु २. चांदलो. आवीया. ३. अखड.
 रुडो. नारसीयाचो स्वामी. मलियो. चुडो

९२. राम वसंत [व ३८]

चालो चालो, सखी, वंदावन जडप, गोविंद खेले होली,
 नटवर-भेख घरचो नंदनंदन, मली महावन्य टोली. चलो० १
 करो श्रंगार ने हार मनोहर, पेहेरो चरणा चोली,
 शेरें सिंदुर ने मांग शमारी, कुंरुम काजल गेहेली. [चलो०] २
 एक नाचे, एक ताल वजाडे, एक छटे चंदन घोली,
 एक एक परे छमकलडो नाखे, एक मुख बोले होली. चलो० ३

वसंतरत व्रंदावन पशरचो, फूल्यो फागण मास,
गोविंद गोपी होली खेले, वल जाए नारसियोदास. चलो० ४

१२. १. सपी. जइए मेप. ३. छाटे. घाली. नापे. चाळे ४.

पुत्यो. गोविंद. नारसीयोदास

१३.

वसंत

माहारा कमखानी कशमसती कश ती कानजिए त्रोडी.

शेजडिये शूते मारे वाले बाहोडी मोडी. माहा० १

वारी न शकिए, लाज घणेरी, कुचफल हाथ लग्रावे,

बाहोडिए शाही मारो चालो शेजे वेगारे. माहा० २

वारंतां वारंतां वाले रदया भीतर लीधी;

नारसियाचा स्वामी संग रमतां लाबरडुं कीधी. माहा० ३

१३ १. कमपानी. कानजीए. शेजलडीये. शूते. बाहोडी माही.

२. घणेरी. बाहोडीए. ३. नारसीयाचा. रमता.

१४.

वसंत

[शृ. १५३]

नहीं दियुं शाई लेवा, अधुररस पीवा,

कुचफुल गेहवा, नंदतणा नानटिया वाला, कां लंपट एवा ? नहीं० १

आज लों अमा[रा] कुल्मां नथी कांई केहेवा,

लाछन-लाग[ल] लक्ष्मीवर, रहो अमथी अलगा. नहीं० २

दीठडे डाढ गळे, माहासतिया, कहो, धीरज किम धरिये ?

नारसियाचा स्वामी संग्य रमतां भवसागर तरिये. नहीं० ३

१४. १. नहीं दीयु शाई. का. २. कांई. लाछन-. ३. नारसी-

याचा. तरीये.

वसंतनां कीर्तन १९।

प्रभातीनां पद

७

९५.

, राग प्रभाती

[म. २५]

ध्यान धरच, ध्यान धरच नंदना कुंजरनुं,
जे थकी अखिल आनंद पामे.

अष्ट-मा-सिद्धच ते द्वार प्रणिपत्य करे,
देहीनां दुःकित दूरच वामे. ध्यान० १

मोरना पीछनो मुगट मस्तक शोहे,
मकराकृत कुंडल श्रवण झलके.
नीलवट तिलक ते सुभग केसर तणूं,
कंठ मुगताफल-हार लटके. ध्यान० २

पीतांबर पलवट कटितट रुचि रह्यो,
ललित-त्रिभंगी उभो वेण्य वाहे.
कदमना द्रुम-तले राधिका रसभरी
हरजीनें सम्य आलाप गाए. ध्यान० ३

मुरलीनी धुन्य शुणी विनता विहल थीं,
गोपिका केरडां वृंद आवे.

नारसियानें मन्य आनंद अति घणो,
पुष्प मुगताफल लेइ वधावे. ध्यान० ४

९५. १. ध्यान ध्यान. कुंजरनु पामे. अष्टमासिद्ध्य दुःकित दूरच.
२. सुभग. ४. नारसीयाने. लेइ.

नंदजीनुं आगणुं परम रल्लियामणुं,
 सदाए शोहामणुं ऋणो कीवुं.
 वपु वैकुण्ठ कैशश ब्रह्मासन
 इंद्रना भवनथी अधिक कीवुं. नंद० १

सकल तीरथ जिहा वाग वशे वीठलो,
 इद्र ने ईश अज देव गणला,
 भगत जिना भूदरो केहनें वश नहीं,
 एक एकथी अधिक शयला. नंद० २

मात शनमुख्य हशे, तात ऊभा घशे,
 दास वशे तिहा प्रेम प्रीत्ये.
 भणे नारसियो • गोकुल प्रगटिया
 बाललीला रमे एणी रीस्ये. नंद० ३

९६. १. कईलाश ब्रह्मासन इंद्रना २ ईद्र भुदरो ४. शनमुख्य.
 उभा. तिहा नारसीयो प्रगटीया

रेहेत रजनी ज्यारे पाछलो खट घडी,
 साधु पुसो त्यारे शुड न रेहेवूं.
 निद्रा[नि] परहरी रामरवा श्री[हरि],
 'एक तुं' 'एक तुं' एम केहवूं. रेहे० १

योगिया होए तेणें योग शंभालवो,
 भोगिया होए तेणे भोग तजवो.
 वेदिया होए तेणे वेद वीचारवो,
 वैष्णव होए तेणे कृष्ण भजवो. रेहे० २
 सकवि होए ते[णे] सकल ग्रंथ बाधवो,
 दातारी होए तेणें दान करवूं.
 पतिव्रता नार तेणें कंथनें पूढवूं,
 कंथ धेहे तव तु चित्त धरवूं. रेहे० ३
 ए परे आपणा धर्म शंभालवा,
 कर्मचा मर्म ते मेल [का]डी.
 नारसियाचो स्वामी सुभट सुराशरो,
 फेरी न अवतरे नरनारी रेहे० ४

९७ १ मारे घट शुई परवरी योगिया भागीया हाए.
 तेण ३ सकवी ४. बाधवो तेण ते मेल . डी नारसीयाचो.
 सुराशरो

जागो रे, जशोदाना जीवन, वेणडुं वायु.
 ओशीशी शाहे रे मारो चीर चंपाणो. जागो० १
 देराणी ज्येठाणी मारी नणदी जागे,
 सहियर अमाणी केरा चलोणां वागे. जागो० २

घोली नाख्या दुरिजन ते कांडू विचारे,

नारसियानी वाणी कोए विरलो जाणे. जागो० ३

९८. १ वेणड २. शहीयर बलोणा ३. दूरीजन. कांडूजे.
नारसीयानी.

९९.

प्रभाती

[शृं. ७]

प्रात हचो रे, बाला, मारुं पालव मेलो, वेरण नणद्री जागी रे.

उदियो सूर ने थयुं अजचालं, जग बलोणे वागी रे. [प्रात०] १

शमी रे शांतिना मारे घेरच पधारचा, प्रेमे क्रीडा कीधी रे.

लंक त्रोडी लावरलुं कीधी, अम्रतनी परच पीधी रे. प्रात० २

अधुर तणा डंक अदभुत दीशे, मुख तंबोलें रातां रे.

विभचारी-संग छानां भलां रे, कोअक देखे जातां रे. प्रात० ३

अमें भ्रक्षचारी, तमे सबलां नारी, अमने ते को जाणे रे !

नारसियाचो स्वामी जेने मळे तेने वेद पुराण बखाणे रे. प्रात० ४

९९. १. उदयो सूर. २. शांतिना. ३. सुप. राता. विभचारी.
छाना भला. देवे. ४. भ्रक्षचारी. सबलां. बपाणे.

१००.

प्रभाती

वेरीडा करे तेम कीधुं, मारा बाला, वास्तडां डंक दीधा रे.

आगे कोमल गाल छे गोरा, प्रगट खंड खंड कीधा रे. वेरीडा० १

शही रे शमाणी मुने ज्याहारें मूछे त्यारें त्यो उत्तर थाए रे ?

विभचारी संगम [छानां] भलां रे, प्रगट कीधे पत्य जाए रे. वेरीडा० २

ते नर भूतल कोणक दीशे ज्ये परवेदना जाणे रे.
नारसियाचो स्वामी जेनें मळे ते वेद पुराण वखाणे रे. वेरीडा० ३
१००. १. वारंतडा. बीघो. २. छा...मला. ३. भुतल. नार-
सीयाचो. पुराण वखाणे.

१०१.

प्रातनी वात हवी, गोरस घूषवे, उठो, निद्रालुआ कान कामी.
रजनी-रस बिलसतां त्रिपत पाम्यो नहीं,
कंठथी बांहोडी काढ, स्वामी. प्रात० १
चोलियाचा बंध ते त्रुटा, मारा बाला, अधुर राता माहे डंक दीशे.
नणदी निठोर ते नित्य उठी लवे,
न जाणुं शाशुडी शुं रे केहेशे. प्रात० २
प्रीत प्रगट हवी, दुरिजन शुं करे? शेहेज्यनुं सुख ते कहुं न जाण.
नारसियाचो स्वामी [भो]गवो भामिनी;
कंठथी बांहोडी कचम कढाए? प्रात० ३
१०१. १. घुषवे. बाहोडी. २. माहे उठी शु ३. शु नारसीयाचो.

१०२

राग प्रभाती

प्राण नें जीवन पियुजी पनोता, पंखीडां मधुहं बोले रे.
प्रातनी वात ते प्रगट जणाए, दीवडियो रहो डोले रे. प्राण० १
मुगताहार शिथिल उर लागे, जाणूं रखे दिनकर उगे रे.
नणदी माहरी नाटक जूए, मेहेणां देती मुनें आगे रे. प्राण० २
कंठडे बांहोडी कां भीडी रहो रे? उरवर बलगुं कांजे रे.
नारसियाचो स्वामी मळे मलियो, आवोनी रजनी रमीज्ये रे. प्राण० ३
१०२. १. पीयुजी. २. शीथल. उगे. मेहेणा ३ का. रमीये.

તેલે નેં તંબોલે મીના, ગલાલે રાતા,
પાછલી પરાલેં પધારચા વાંશલડી વાતા. આજુ૦ ૩

ચુઆ ચંદન નેં કસ્તૂરી મુગટમાલા.
મશમશાતા મોહનજી આગ્યા મંદિર ઢાલા. આજુ૦ ૪

રદયા મીતર વાલે લીવડું શાંદે,
અધુરઅ-ચુંચ લેતાં ન રહું ફાંદે. આજુ૦ ૫

ગામલી સુરતે મન મોહીને લીધું.
નારસિયાચો સ્વામી મલિયો, કારજ શીધું. આજુ૦ ૬

૧૦૬. ૧. આજુની. શામલો. ૨. સુરીનર મુનીજન ૩. વાશલડી.
૫. લીવડુ. શાંદે. ફાંદે. ૬. નારસીયાચો. —મુક્તિમાં વ્રજ જ કહી છે
અને એની ૩ જી કહી જુદી જ છે.

૧૦૭.

પ્રભાતી

[પરિ. ૨. ૪૧]

જોગ્યો રે, વેની રે, માથે માહાવર લાગો.
નેળાં રે નિદ્રાલાં દીશે, સુગંધ્ય વાગો. જોજો૦ ૧

કેસર માંદે મીનો આવે અલબેલી પાથે.
સસ્તી-સંગ્યે રંગ રમ્યો રજની જાગ્યે. જોજો૦ ૨

તિલકચી રેખા વેહુ ગઈ છે રેલી.
ચરણકમલ રંગ રહ્યાં છે રેલી. જોજો૦ ૩

અધુર અંજન-રેખા શ્રવણે જાણી.
આજુની રજની રે વાલા, કીહાં વિહાણી ? જોજો૦ ૪

कोण पुण्य कीघां नारी, हरिवर पामी.

प्रीतनी रीते रे मलियो नारसीनो स्वामी. जोजो० ५

१०७. १. नेणा नीद्रामा २. माहे -सम्ये ३ रेपा. गडे.
रह्या. ४. रेपा बीहाणी ५ हरीवर -मुद्रितमा चार कडी, घणु पाठातर.

१०८.

प्रभाती

[शृ. १]

आज उजागरा, अंग्य आलश-भरचा,

माहरे मंदिरे क्यंम आन्या ?

भवन भूला के तमनें भामनियें भोलव्या,

सग्य शाहेलडी शे न लाव्या ? आज० १

अलक अलता तणे रग्य राता घणे,

अधुर तिलक रहु सुभग मालें.

श्रमजलकणिका गाल्य शोडें घगू,

अरुण लोचन अधिका विशालें. आज० २

पीत पट पालटचुं, नील अबर धरचुं,

अधुर अजन तणी रेख लागी

कोण पुण्यवंत विनता कहिए सुंदरी,

कण्ण-सघाते रयण जागी ? आज० ३

कारण कहो, काइ काज छे अम तणू ?

किंम पघारचा, पियु, प्रात वेहेला ?

मन विना मलण ते क्यम, भणे नारसियो .

अम घेरच आवजो काल्य वेहेला. आज० ४

१०८. १. उजागरा भवन भूला भामनीर्य २ -तीलक.
अरुण ४. काइ. पीयु नारसीयो -मुद्रितमा १ कडी वधारे छे.

१०९.

प्रभाती

आज अम घेरच अधिक उजागरा,

नाथ, सुं आविया रजनि वीते ?

घाई अति धशमशी वचन बोली हसो :

द्वारच ऊमा, नाथ, शुं समीपे ! आज० १

अटपटी केसरो पाघ फूल्ये भरी,

कनक केसर विपवेत्य वीटे

रेख ते नख तणी अंग दीशे घणी,

नेत्र तंबोल शुं मदन जीते ! आज० १

अधुर अंजन फरचुं, हार हइये धरचुं,

कौस्तभ वीजरुं कोण रीत्ये ?

भात्य कंकण तणी बांशे दीशे घणी,

वाथ लीन्नी संग्य प्रेम-प्रीत्ये. आज० ३

पीत पट पालटचुं, नील अंबर धरचुं,

वेघे वलो यियु, चेत चिये.

काल्य संग्रामपणे, नारसियो एम भणे :

आवज्यो, रीझवू रमिने रीत्ये. आज० ४

१०९. १. सुं. रजनी. घाई. धशमशि. २. रेप क्षीते ३. हइये.

तणि.. संग्य. नारसीयो. आवयो. रमीने.

११०

राग प्रभाती

कुंकम काजल गाल्य कोणे कियुला :

नयण तंबोलें रातां रे.

अधुरं अडंतर अलगां जणाए,
 लाजो नहि पर-घेरच जातां रे ? कुंकम० १
 नव नख-भूषण अंग्य दीशे, भला,
 ते सुंदर मन भावे रे.
 प र ना री-शुं प्रे म व ल्ल धा,
 मोरे मंदिर शे आवे रे ? कुंकम० २
 वि भ चा री-शुं वा त न की जे,
 इम बोले श्यामा नारी रे.
 नारसियाचा स्वामी रे, कहूं तुझनें,
 आ कोण लीला तमारी रे ? कुंकम० ३

११०. १. राता. नही जाता. २. वल्लधा. मंदर. ३. ईम.
 ४. नारसीयाचा. बहु.

१११. प्रभाती [परि. २. २८]

सेजेथी उठी रे श्यामा ग्रीश अंवोडो वाली रे.
 वदन सुधाकर घालीनें उदियो दिनकरने अजवाले रे. सेजेथी० १
 जालश मोढे, उजागरी अंगे, अलव्य करे अनमेख रे.
 अधुर तणा डंक अदभुन दीशे, खंड तिलकनी रेख रे. सेजेथी० २
 लडशडतां उर अंघर ओढे, कंचुकि बंध शमारे रे.
 हंसलता बहु कंठ घरीनें रही निशा-सुख विचारे रे. सेजेथी० ३
 नहि जावा दियुं, मारा वाला, मरम वचन इम बोले रे.
 नारसियाचा स्वामी संग्य मळिनें नहि ए सुखने तोले रे. सेजेथी० ४

१११. १. उठी. उदयो २. वनमेघ. पड. रेपा. ३. नोशा-
 विचारी. ४. दीयुं. ईम. नही.

११२.

प्रभाती

जागो रे, जशोदाना जीवन, आलश मोडी.

पंखीडां चोलवा लागां. रजनी थोडी. जागो० १

शं ख च क ग दा प द म ग रु ढ गा मी,

शेज्येथी ऊठ्या रे मेहिंता नरसीचा स्वामी. जागो० २

११२. १. पपोडा लागा २. -ग्रामी. उठ्या.

११३.

राग प्रभाती

[शृ. १४९]

सफल रजनी हवी आजनी अनुभवी,

पलंग वेशारी पियुडे हास कीधुं.

हाथ दरपण ग्रही वदन अवलोकतां

प्रेमनुं चुंबन गाल्य दीधुं. सफल० १

कुसुमचा हार ते फंठ भूषण धरी,

भुज भिडी भूदरे रदया शार्थे.

सुरतसंप्रामे सुभट शार्थे भली,

जीत्यो यदुनाथ वेहु ज वाधे. सफल० २

मदनना शेननुं मान मरडियुं घणूं,

ज्युध जीत्यो रण हाथ आव्यो.

चउद सुवन तणो नाथ मे वस फर्यो,

अजित जीत्या तणूं बर्द काहाव्यो. सफल० ३

मदगलित मातंग होए मद-भरचो,
 सुंदरी श्रीहरि अंग आब्यो.
 नारसियाचो स्वामी सुभट सुरासुर
 केशरी कान शाही नचाब्यो. सफल० ४

११३. २. भुण भोडी भुदरे. शुभट. झीत्यो. ३. मे. झीत्या.
 भवन काहाव्यु. ४. सुंदरी. श्रीहरी. नारसीयाचो स्वामी सुरासुरासुर कान.
 —जुओ आ पहेला अक २; —पाठातरो आवनायी अही लीधु छे.

११४. राग प्रभाती [शृं. १७७]

पाछली रात्यना नाथ पाछा वन्या,
 शुं करुं रे, सखी? हुं न जागी.
 निरखतां निरखतां निद्रा आवी गई,
 वालोजी दड गया वाच राखी. पाछली० १
 कण्णजी क्यां हसे? शोक शुणशे हवे?
 प्रथम जइने [एहेने] पाय लागुं.
 सरल छे शामलो, [मेलशे आंबलो],
 जइ रे वाला कने मान मागुं. पाछली० २
 वेनी, उठ आलश तजी, नाथ नथि ग्या हजी,
 बारघ उभा हशे हेत जोवा.
 धन्य रे धन्य रे, नारसियो एम भणे :

अशुर थाशे मारे धेन्य दोवा. पाछली० ३

११४ १. वत्या शमी. निरपता निरपता दई. २. का.
 शुणशणशे जई सरल ३ नशी उभा.

११५.

प्रभाती

[शृं. १३५]

पलंगचे पाओले कुसुममाला वडे
वांधिदा वेहु कर लाज लोपी.

माहारे मंदिर थकी कोण मूकावसे ?

शुं करसे ओली झोकच कोपी ? पलंग० १

तुं वनमाली, हुं कुसुमगुण-वेज्यडी,
नीर न जांचे तो श्याने रोपी ?

भगलो होए ते कुसुम-मकरंद वसे,
रहे रे कमल माहे प्राण अरपी. पलंग० २

स्नेहना धरण-शुं प्रेमना पात्र-शुं
रहे करे तन मन प्राण शोपी.

भणे नारसियो : ज्यम रीश उत्तरे,
तेम ते मुहाने बाप्य, गोपी. पलंग० ३

११५. १. मुकावसे. २. माहे. ३. प्राण शोपी. नारसीयो.

—शुभो आ पहेलां अंक ७; पाठांतरने बाणे अही छाप्यु छे.

११६.

प्रभाती

[शृं. १३६]

सांभलो, भामिनी, कृष्ण पिया एम भणे :
तारे मंदिर थकी कहे नव्य जाउं.

नहि - कोए नारच तम समोवड, सुंदरी,
जेनी कुसुममाला वडे हुं वंधाउं. सांभलो० १

हुं वनमाली, तुं कुसुमगुण-वेन्यडी,
 ग्रीचुं रे अमृत द्रष्टे करी. १
 प्रेमनी वाड करुं तम पाखलें,
 राखूं रे समरथ बांहे धरी. सांभलो० २
 धन्य तुं, सुंदरी, धन्य तुं, सुंदरी,
 मुने कुसुममाल वडे तें ज बांध्यो.
 चउद भुवन तणां बंधन छोडवूं,
 न जाणूं मोहिनीतें कांई मंत्र साध्यो. सांभलो० ३
 मान रे, मानिनी, मान दीयुं घणूं,
 न जाउं मंदिर थकी, बोल दीवो.
 नारसियाचो स्वामी सुभट सुरासुर,
 प्रेम-शुं सुरत सग्राम कीघो. सांभलो० ४

११६ १ शामलो. पीया सुंदरी वधाड २ पाखलें रापू,
 शमरथ बाहे. ३. ते ज बांध्यो मोहिनी कांई ४. (२) मान. जाड.
 —जुओ आ पहेला अक ८; —पाळंतर होई फरी आप्यु छे

११७ प्रभाती [शु १४८]

कोण पुण्ये करी नारच हुं अवतरी ?
 श्रीहरि दीन थै मान मागे.
 अमर अवगय कहे, अरुल कोण नव्य लहे,
 ते कमलावर कंठ लागे. कोण० १

जगन जागे करी, ज्योग ध्याने धरी,
बहु तप आदरी देह कष्टे.

ते गांहे हरिने निमख नव्य पेसिये,
ते हरि निरक्षिये प्रेम-दष्टे.

कोण० २

शेप सनकादिक शेज्य सेवे सदा,
ज्येनुं भवन वैकुण्ठ लगे नाम कावे.

ते-पाए अधिक छे मंदिर माहरुं,
प्रेमे पीतांबर पलंग आवे.

कोण० ३

चउद भुवन तणो बरद पोते वहे,
एम कहे समरथ वेदवाणी.

नारसियाचो स्वामी सुख तणो सागर,
कौधी क्रिपा मुने दीन जाणी.

कोण० ४

११७. २. ध्याने. माहे हरिने. पेसिये. हरी निरक्षिये ३. शमरथ.
नारसीयाचो. सुप. —आ पद स. १६६८ नी प्रतनु अक १ तरीके आ
पहेला छपायु छे; पाठतरो होई अही करी छाप्यु छे.

११८.

प्रभाती

जामो ते जामो, बाई, अमे नजवाए. चरणकमल चित्य बांध्यु रे.
रदया भीतर वेधीला रे, कामबाण उर बागुं रे. जामो० १
(वालाजीनां) नयणकमलना मुखमरकलडा जलहलता ने गाल गोरा रे.
आतुर थइ व्याकुल थइ विनता चित हरीला मोरा रे. जामो० २

हाथ न हाळे, मारा पग नव्य चाले, सरव अंगे छली थई रे.
नारसियाचो स्वामी भले मलियो, ससार-मारग मूली [रे.] जाओ० ३

११८. १. बाण्यु २. थई थई चित ३ छली थई नारसी-
याचो. मुली.

११९.

प्रभाती

[परि १ १४]

टलतानें टलता शु हीडो, मारा वाला !

आलिगन लीधा विना कयम चाले रे ?

ज्ये दिन गया मुनें तम विना रे, ते हईडे घणूं शाले रे. टलता० १

ए रस थसी ब्रह्माजी अलगा, मुनिजन काई नव्य जाणे रे.

कांइक जाणे शुक्रजी सरखा, जे वेद पुराणे गाए रे. टलता० २

ते रस जाणे ब्रजनी रे विनता, जेणे विविध परचे रस पीधो रे.

परब्रह्म परसोतम जाणा, उगस्तो नारसिये लीधो रे. टलता० ३

११९. १. आलिगन. हईडे. २ ब्रह्माजी कांई कांइक ३ बीवीध.

नारसीये. —आ पहेला जुओ भक १२, पाठातरने कारणे करी छाप्यु छे.

१२०.

प्रभाती

[शृ ४४९]

हरिसगम थई हरखे रे श्या[मा], निज मंदिर भणि चाली रे.

चरण चतुरा निहाली करिनें हशि मुख पालव शाली रे. हरि० १

विविध विलास करीने रे आवी, गोपीनाथ वश कीधो रे.

ज्ये सुख स्वर्ग वैकुण्ठ नहीं रे ते नेत्रें भरि भरि पीधो रे. हरि० २

दशण तणा डंक नख माहे, प्रगट प्रेमदाए दीठो रे.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, रजनी तणो रस पीठो रे. हरि० ३

१२०. १. थई मणी. करीन २ नहीं ३ नव माहे. नारसीयाचो

१२१.

प्रभाती

भोगवो, भामिनी, सफल करो जामिनी,

कां रे निद्र-भरि थड्नें शूतो ?

प्रात थाशे नें गोवालिया शायें

हीडगो वंनमांहां [- -] हतो.

भोगवो०

रसभरी शेज्य नें रसभरी सुंदरी,

रसभरचां चोलियां चाउख छूटा.

कोमल कलेवर, कठिण पयोधर

खूंचशे नाथनें बाथ भरतां.

भोगवो० :

ननकडो पीयू, रूप अनोपम,

माहा बलियोकेसरीकान कामी;

नारसियाचो स्वामी सुभट-शिरोमण्य,

सुंदरी अत्य आनंद पामी.

भोगवो० ३

१२१. १. का. हीडगो. माहा. २. 'चाडरव' जेवुं वंचाय छे.

छुटा पूंचशे. ३. नारसियाचो. -सीरोमण्य सुंदरी. पामी.

१२२.

राग प्रभाती

हुं जागी, मारो नाथ न जाग्यो, वातडी ते के-शुं कीजे रे ?

एक वारका हशिबोलो, मारा बाला, अघुर-अम्रतरस पीजे रे. हुं० १

जोवन मारो छेरे जाण, मदन परे परे पीडे रे.

तां लगे तननो ताप न जाण, जां लगे हृदे-शुं न भीडे रे. हुं० २

पुरशोतम-शुं प्रीत बंधाणी, नागौञा ते नंदकुमार रे.

नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, एणि परच रजनीविहार रे. हुं० ३

१२२. १. -अम्रत-. २. जा. ३. मलयो.

१२३

प्रभाती

नहि बोलुं, नहि बोलुं, मारा वाला, मारगडे म बोलाविश रे.
 माणशनी परे में तुने वारचो; नीलज, लाज गमाविश रे. नहि० १
 हुं धणियाती योवन-मदमाती, वाल न बांको थाए रे.
 आपणपणुं आपण-वश होए, कोणे शामुं न जोवाए रे. नहि० २
 आ देहडिनो गरव किशो रे! वेरीडो वरो तन माहे रे.
 नारसियाचो स्वामी भले मलियो, वण-बोले न रेवाए रे. नहि० ३

१२३ १ मे २ वाको. ३ -माहे नारसीयाचो स्वामी.

१२४.

राग प्रभाती

हुं जागी, मारो नाथ न जाग्यो, कठ बांहोडि धरि शूए रे.
 थियुं परभात ने दिनकर उगियो. दुरिजन कौतक जूए रे. हुं० १
 छूटी वेण्य, चोलियांची कण झूटी, देहडी विदारी दीशे रे.
 अधुर खड करि, लोचन गेहेल्या, हजी न जाणुं शुं थाशे रे. हुं० २
 नीलज नाहोलियानी शेज्ये आवी ज्येवी ते ते थोडुं रे.
 नारसियाचा स्वामी-संग्य रमता दीन थई कर जोडुं रे. हुं० ३

१२४ १ बाहोडी धरी शूए. उगीयो २ झूटी जाण ३

नारसीया संग्य.

१२५

प्रभाती

भले परणावी, मारे हरिवर रूडो, अखड पेराव्यो चूडो रे.
 पियुचा सगम पामी, मारी बाइ रे, में वाल्यो अंजोडो रे. भले० १
 पियुजिनें कंठ वलाइनें शूती, ज्यम गारखें वलगो शूडो रे,
 नाहोलिये मुनें नेह जणाव्यो, ससार-मारग कूडो रे. भले० २

पियुजि विना, कहो, किम विस्तरिये ! हरिस-अम्रत थोडो रे.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, माणे छेव्यो मूडो रे. भले० ३

१२५. १. रुडो. पराव्यो. चुडा. मे अंवाडो. २. पीयुजीनं
कठ शुती. शुढो. नाहोलीये. कुडो. ३. पियुजी. —अम्रत. नारसीयाचो. मुढो.

१२६.

प्रभाती

शीतल शेग्याए पोढो मारो वालो, नणदियें शाद कीथो रे.

हुं जागी नें घुंघटडो वाल्यो, तेणे मारुं फारज्य शीधू रे. शीतल० १

हुं व्याकुल ढीठी मारे वाले, रदया भीतर लीधी रे.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, आप जरिखडी कीधी रे. शीतल० २

१२६. १. पाडो. नणदीयें घुघटडो. २. हु. नारसीयाचो शरीपडी
कीधी.

१२७.

प्रभाती

आज सोभाग्य थड, विरहव्याकुल टली,

सनमुख्य शामले शांड लीधुं.

मुजयल भीडी भाव-शुं भूदरे,

अधुर-अम्रत-रसपान कीधुं. आज० १

कुमुमचा हार लड कंठ आरोपिया,

पीयु पधारिया शेग्य महारी.

सुरत-संग्रामे अतिसुख भोग्युं.

उर पर धरी रही रयेण शारी. आज० २

धन्य ज्ये धन्य जे कण्ण शार्ये रमे,

सदा सुख भोगवे ते रे वाली.

भणे नारसियो : अवर, कहो, किम गमे ?

अनुभव नहि श्रीकृष्ण टाळी. आज० ३

१२७. १. थई. शर्मले शई. भुदरे -पांन. २. लई. ३ नारसीयो.

१२८.

प्रभाती

[शृं ४१]

सांभलो रे सखी, आजुनी वातडी,

माझम रातडी हूं रे जागी.

वालोजी मारे मंदिर पधारिया,

लयिरे आर्लिंगन चरण लागी. सांभलो रे० १

जारे जागुं तारे नयणे देखुं नही,

टलवदं नें अंग्य ताप जाग्यो.

दीन जाणी करी शेग्य आव्या हरि,

विलसतां विलसतां गेह भाग्यो. सांभलो रे० २

अम अवला तणी प्रीत्य मनमा धी,

रंगभरच रंमतां थयुं रे वेहेणूं.

नारसियाचो स्वामी उर परच लीधो,

शाशु नणदनुं भागुं मेहेणूं. सांभलो रे० ३

१२८. १ सांभलो. सखि आजुनी २ देखु नही. अग्य. हरी.

३. रंमता नारसीयाचो भागु

१२९.

प्रभाती

झुंव मां झुंव्य मां झुंव्य, मारा वाला, कुच कोमल बेउ नाना रे.

अधुर-डंक ते अलगा जणाए, किम करि राखूं छाना रे ? झुंव्य० १

પીન પયોધર વલગિગ મા રે, નારંગડે નસ લાગે રે.

અમ ધેરચ પિયુજી સ્ત્રો રિશાલવો, શાચો ઉત્તર માગે રે. હુંવ્ય૦ ૨

ચોન્ય માં ચોન્ય માં ચંચલ ચોની, પાલ્લ મેલો, મુરારિ રે.

નારસિયાચા સ્વામી, કહુ તમને : આ કોણ લીન્ગ તાહારી રે? હુંવ્ય૦ ૩

૧૨૯. ૧ કીમ કરી રાપૂ ૨ વલગીશ. પીયુજી રીશાલવો.

૩. મુરારી. નારસીયાચા સ્વામી

૧૩૦.

પ્રભાતી

ઝપડકી ઝઠી રે અબલા, જાણે કરિ મદિરા પીધો રે.

નંદકુંભર-શુ ગાંદુડું લેઈને અધુર-અમ્રતરસ લીધો રે. ઝપ૦ ૧

વિનતા વનફલ ને ક્રષ્ણજી પોષટ, પ્રહિ રહ્યા ચંચ મસારચ રે.

અધુર ઢસી ઢસિ અમ્રત પિયુજ, તત્ત્વ હરીલા મોરા રે. ઝપ૦ ૨

અટયડતી આસડતી અબલા નિજ મંદિર મળિ ચાલી રે.

નારસિયાચા સ્વામીને મલિનેં ભામિનિ મલિ પરચ ગાવી રે. ઝપ૦ ૩

૧૩૦. ૧ ઝપડકી ઝઠી. ગાંદુડું લેઈને ૨ પ્રહી તત્ત્વ. ઢસી ઢસી

હરિલા ૧ આપડતી. નારસીયાચા સ્વામીને મલિનેં ભામિની મલી.

૧૩૧.

પ્રભાતી

[ધૃ. ૧૭૧]

ઘૂંધટડામાં લોચન સ્તલકે, જાણે કાંડ ઉદિયો માણ રે.

ભર નારી જોવન છટ છૂટો, અનંગ ન માને આણ રે. ઘૂંધટ૦ ૧

ણી દ્રષ્ટે બ્રહ્માદિક વાહ્યા, મુનિજન-માન છંડાવે રે.

નારસિયાચા સ્વામી, નાઠા ન છૂટો;

કર શાહી ક્રષ્ણ નચાવે રે. ઘૂંધટ૦ ૨

૧૩૧. ૧. ઘૂંધટડામાં. કાંડ. છૂટો. ૨. બ્રહ્માદિક. માન. નાર-

સીયાચા. છૂટો. —માત્ર ૧ લો પક્ષ સમાન છે. મુદિતમાં ગ્રંથ કહી

છે; આમાં ને જ છે.

१३२

प्रभाती

[परि. १ ९९]

जागो तो एक बात कहूं रे, लाल गोबरधनधारी.
मननी हति ते रहि मारा मनमा, केरण रजनि विहाणी रे. जागो० १
जो तमे मनना मनोरथ पूखो तो अंगोअंग्य थाए टाढुरे.
जे सुख स्वरग वैकुण्ठ नहीं रे ते परमानन्द पमाडुं रे. जागो० २
मनछा वाचा करमना करिनें भजिए अंतरजामी रे.
नारसियाचो स्वामी भले मलियो, विरह-वेदना वामी रे. जागो० ३

१३२ १. कहू हती रही. नहीं. पमाडु ३. करीनें भजीए
नारसीयाचो स्वामी.

१३३

प्रभाती

[शृं १३४]

पाछली रात्यना पधारिया श्रीहरि,
घूमते लोचन अंग्य डोले रे.
वेहु पाशे सुंदरी वांह [कंठे] घरी,
शोभता भवननें नहि को तोले. पाछली० १
हुं सनमुख्य थई, रीग मननी गई,
थइ रही चकित-गत्य प्रेम निरखूं.
पियुजिनी रस-भरी सरब दासी खरी,
नारसियो रमण जोडने हरखू. पाछली० २
सखि तणा चरण ते चारु मस्तक घरी,
पीयु पधारिया पलंग पोदी.
अंग-सयोगथी अधिक सुख अनुभवी,
एह श्रुत्य ते एम डीठी. पाछली० ३

शुं जाणे मुर ब्रह्मा स्नेहनी वारता,

मरा अधिकार नें आदि वाधे.

नारसियाचो स्वामी भलें मलियो

गोकुलनाथ—गुण—समवादे. पाछली० ४

१३३. १ भीहरी अग्य भुवनने २. मननि निरपूं पीयुजीनी.
दास. नारसीयो जोईने हरपूं. ३. चारू. ४. शु ब्रह्मा नारसीयाचो.
—आ पहेलां जुमो भक ६, -पाळतर छे तेयी छाप्यु छे

१३४

प्रभाती

उठंतां उरवर शणगारता गिरधर,

भीहरि साहिया रुचिर पाणे.

मेन्य, मदसूदन, देखे ओन्हा दुरिजन,

मारग जातां [- -] विश्व जाणे; उठंतां० १

पीन पयोधर मरघ मां माहेरा,

कांचली कमखो कशण तूटे.

पतिव्रता नारचने हाथ घाल्ये, हन्या,

सवल अन्या करे अबल छटे. उठंतां० २

सुंदर नारच शुं सनेह राखे घणी,

उत्तम पुरुष शुं नेह राखे.

शहु आगन्य कहे शीलवंत सदाए, -

श्रीहरि सनमुख्य अधुर चाखे. उठंतां० ३

कर ग्रही कामिनी विहल धयो बालमो,

मेन्य मुने, मरमचा बाण लागे.

सुंदर नारच-शुं सुभट शेजे भडी,

भीडतां भवोभव्य दुःख भागे. उठंतां० ४

ए सग लागे तेने भवनो मय भागे,

• निलज ध्या नाथ हवे एम केहेगो,

नारसियाचो स्वामी ए रस वालो,

चरण मांडे तांहां तंन घरशो. उठंतां० ५

१३४. १. गीरवर. श्रीहरी. रुचिर मदसुदन देपे. २. काचली.

शुटे. पतीव्रता. शबल. छुटे. ३. (२)-शु. रापे श्रीहरी. ४ दुस्त ५ माडे.

१३५ प्रभाती [शृ. १३७]

मेहेल्य, पीतांबर, अंबर माहरुं,

सूर उगे क्यम शूई रहिए

अम घेर शाशुडी नणद रीजालवां,

कंथ पूछे तेनें शुं रे कहिये ? मेहेल्य० १

धेन्य दोहोवी घेरच, बाळरू टलवळे,

महिय बलोलवूं आज माहारे.

कंठथी बांहोडी काढ करुणा करी,

हवे फौण आवशे काल्य ताहारे ? मेहेल्य० २

शन्द ओहामणा शावन्य अति करे,

दीपक-ज्योत ते खीण थाए;

कुसुमचा हार ते कंठच करमाणा,

पंचम राग ते वेद गाए. मेहेल्य० ३

तुं तारे मंदिरे प्रेम-शुं पोढियो,

माहरे मंदिरे दूरच जावूं.

लोकनी लाज लोपी, लखमीवर,

वलि वली, नीउज, नहि रे आवूं. मेहेन्य० ४

सुरत्य-संग्रामनी साधना त्रिधिल थै,

रही ओजागरे सफल नामी. ०

नारसियाचो स्वामी मले मलियो,

सुंदरी आय आनद पामी. मेहेन्य० ५

१३५. सुर उगे शुई. शाशुडि. शु कहीयें २. वाछस. महीय. कठयी बाहोडी ३. —योत्य पोण कठय ४. लखमीवर. नही. ५. क्षीयल. नारसीयाचो —आ पूर्वे जुओ अक ९; पाठातरने कारणे फरी छाम्पुं छे

१३६. प्रभातो [परि. २. ४४]

वातनी वाते रे मारो वालो रिशाणो,

वाइ रे भरवाड, तेनुं कांड कारण जाणो ! वात० १

पुरुष भमर होए तेनुं मन न धरिये,

आपणे अवला रे ग्ने रुपणे मरिये. वात० २

दोष न दीजे रे, वेनी, जुओ विचारि,

अग जण आगच्य लवती हींढे: 'वालो विमचारी.' वात० ३

जाओ रे जाओ रे, वेरण, ए काम तोरां.

तोरे मंदरथी आज्या त्यांथी हसो न बोल्या. वात० ४

इह लोक परलोके मुख तो लहिये,

नारसियाचा स्वामी केसं कारज करिये. वात० ५

१३६ १. रिशाणो वाई वाई. २ पुरुष. रुपणे. ३. दोश. ४

त्यांथी. ५. इह. मुख लहिये नारसीयाचा. करीजे.

१३७.

आजुनी रजनी, शुगो रे, मारी सजनी,
चीती मारा वालाजी-शुं रमतां रे.

मरकलढे मुख चुंवन देतां.

काज शरचां मन गमतां रे. आजुनी० १

नानां हतां स्यारे कांड नवि जाणतां,

रेतां मारा वालाजीधी अलगां रे.

भरज्योवनमां हरिवर पामी,

गळे गाढां थड बलगां रे. आजुनी० २

हास-बिलास विविध परि रमतां

कामातुरथी टाली रे.

नारसियाचो स्वामी भलें मलियो,

कठ बाहोडली वाली रे. आजुनी० ३

१३७. शु. रमता. शरचा गमता ० नाना कांड भरज्योवनमा.

थई. ३. नारसियाचो बाहोडली.

१३८.

प्रभाती

[शृ. ३९१]

कंठ बाहोडली वाली मारे वाले, में मरकलडो कीधो रे.

दरपण मांहे निहाली करिनें आनंदे उर पर लीधो रे. कंठ० १

हास करी हलोल्यां मारे वाले, मुर ऊपरच कर धरियो रे.

में मारा वालाजी-शुं जंतर टाल्यो, शेजडिये अनुभवियो रे. कंठ० २

वाहाले वाली भुजबल भाडी, राखी ध्यारें ज्याम रे.

नारसियाचा स्वामी प्रेमनी लेहेरचे पूरया मारा मनना काम रे. कंठ० ३

१३८. १ बाहोडली मे माहे. करिनें २. उपरच. मे. -शु.

३ रापो नारसीयाचा. पूरयां.

१३९.

प्रभाती

[शृ. ३९२]

कामकलारस पियुजी माहारो, ते में उर पर लीधो रे.
 शामलिया-शुं सनमुख्य थैनें मननो मनोरथ कीधो रे. काम० १
 बाहाले बाहाल्य जणान्युं मुक्षने रात्य-समे रंग्य रमतां रे.
 शाशू नणदी सबल थयां रे ते में मेहेल्यां लवतां रे. काम० २
 ज्योवन माहारं सफल थयुं रे, बालोजी-शुं प्रीत्य बांधी रे.
 नारसियाचा स्वामी-शुं रमतां कोक-कलागत्य शाधी रे. काम० ३

१३९. १ पियुजी. २. शाशू सबल मे. ३. नारसीयाचा. योवन.

रमता.

१४०.

प्रभाती

[शृ. ३९३]

कोक-कलागत्य शाधी, मारी बाइ रे, बालोजी मारो रशियो रे.
 कंठ बलाइ अधुररस पीधो, शेग्ये सुंदरवर विलश्यो रे. कोक० १
 कुरकुटा, तुं रखे वचन प्रकाशतो, मारो बालोजी रंगमां रातो रे.
 अंतर टाली एक थयां रे, प्रघल प्रेमरस पातो रे. कोक० २
 रजनि आजुनी साधन थै रे, बालोजी-शुं प्रीत्य बांधी रे.
 नारसियाचा स्वामी-संग्य रमतां शहियर मांहे शमोती रे. कोक० ३

१४०. १. बाइ. बलाइ २. तु. थया. ३. रजनी. —शु. बांधी.

नारसीयाचा. माहे शमोती.

१४१.

प्रभाती

[शृ. ३९४]

शहियर मांहे शमोती कीधी,
 मारो बालोजी ते रंगमरच माण्यो रे.

शामलिया-शुं गांहीडुं लेतां,

अंतर कांइ नव्य आण्यो रे. शहियर० १

परच परच पियुजी प्रेम जगाव्यो,

मुख ऊपरच मुख करता रे.

मुखनी सीमा कहि नव्य जाण,

अधुर अम्रतरस पीता रे शहियर० २

हास बिलास माहारस झेली,

रयगी जाती न जाणी रे.

नारसियाचा स्वामी सग्य रमता

शा श रि ये श प रा णी रे. शहियर० ३

१४० १ माह. शाहीड काइ. २ पीयुजी उपरच सीमा ३.

नारसीयाचा -सग्य

१४२

प्रभातो

घमकार शब्द दधि मथत मद सुंदरी,

हरिगुणगान ते मुष्टि माहे.

चरणनादै रुगित मेखला मदभरी,

वलय १ कण चुडी खलके बाहे. घमकार० १

कठ केल माधुरी उरनी तवन-भरी,

विलोलता अगोअग्य विप्रश थाण

विविध लीला प्राणनाथनी निगि तणी,

भणी सगीत बल बंध गाण घमकार० २

शिथिल केशावली वदन ऊपरच ढली,

उरहार मालते अधिक नारी

जाणे वेद मुनिगान धुनि सगीतनादै,

लियु रे वलिहारडी, सजनि, तारी घमकार० ३

सरी, तारा गुण ऊर्ध्व, गमना-सुं गान करूं,
तोय ध्यानं मोरुं अंग त्रिपन नाही.

भगे नागमी. ष. विधि फगे, मजनाथ,
गमो ३ अंतरगाय गददा मांढी. धमकार० ४

१४२. १. - गान, मणन मेषला. ३. उपरप. मजनी, गान. ४. गपी.
सचर मोरु त्रीपन नाही. माही.

१४३. प्रमाती

चान्य ने चानुगी जागी तोरी गुरी.

मोरी श्यामा चिना चिलमो बीजी.

तारां चरित्र जटनें निगडुं,

बागे ष. रीदमां रही भीजे. चान्य ने०

जगन्धी आल्लो गही आडा जेहनी फगे,

ते-शुं पापगे शे न चाले ?

ढाहो-ढोहोगे प्रभु प्रवृत्त तेहनी जागे,

तो घर घर भालतो शे हीडे ? चान्य ने० २

हवूं ते हवूं, पण हवे शंभालज्ये,

आज काई कूटुं नहि पडावूं.

नारसियाचा स्वामी फहेः चोल दियो

तो हुं तमारे शाय्य आवूं. चान्य ने० ३

१४३. १. फगे. तारा निवेदु. २. प्रगृह्य होडे. ३. काई कुडु
नारसीयाचा. दीयो. हु

१४४

प्रभाती

हयिमां खोटो नें मुखतो मीठो, बोल न मानुं हुं तारो रे.
 रजनी रमि रमि हमणां आव्यो, हवे कहे बार उघाडो रे. हयिमां० १
 वनेरु बार तें मुनें वाह्यो, म कहिय 'वाली वाली' रे.
 परनारी शु प्रीय ज कीधी, विवचारचां केही गाली. हयिमां रे]० २
 मानिनियांचां वचन शुणी मन रीझ्या [दिव] मुरारि रे.
 नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, ए कोण लीज तारी रे ? हयिमां० ३

१४४ १ हु रमी रमी. २ वहीश ३ माननियाचा मुरारी
 नारसीयाचो

१४५.

प्रभाती

आणी वेला शे आव्या, मारा वाला ? मंदिर नहि उघाडुं रे.
 तें तो कूट करचु मुझ शार्थें, हवे रामत्य [न] रमाडुं रे. आणी० १
 शांभव्य, अबला, गाचुं रुहु तुझने, हु माहारे मंदिर हूतो रे.
 कहो तो शम करुं तुझ आगव्य, हमणा जाग्यो शूतो रे. आणी० २
 मुझ आगव्य जूहु शु बोले ? तारुं नवि नवि नारच मन हीशे रे.
 रमी करी आव्या मुझ पाशे ते ताहारुं मुराडुं दीशे रे. आणी० ३
 मन मनाव्यु मानिनी केरुं, मंदिर उघडावी मलियो रे.
 नारसियाचो स्वामी वाचा दडने कुच गाही मुख भलियो रे. आणी० ४

१४५ १ कुट. रामत्य. २. शांभव्य कहु हु. हुतो शम शूतो.

३. जुहु. तारु. ४ माननी. नारसीयाचो. दईनें मुप

१४६

प्रभाती

शमी रे शांझनी शान ज करतां नयगे निद्रा न आवी रे.
 वाटटि जोड जोड विरह वटधी, जरे एरुळडी शूती रे. शमीरे० १

शही शमागी पृच्छा लागी; फटो. किटो उत्तर दीजे रे ?

पिण अपराधे पगटियां ते दोष करननें दीजे रे. शर्मा० २

यालोत्रो माहं कलुं न माने, मदन पंग पंगे पांटे रे.

नागमियाचा स्वागी घिना, वाट रे, देहनुं दुस्य नचि जाण रे. शर्मा० ३

१४६. १. शासनी. पाटरी जोंड जोंड बसुधी. शुनी २. पुच्छा.
दोस. ३. नारंगीयाचा बीना पाई.

१४७.

प्रभानी

[शृं ४३०]

आजनी राग्यना गंग, सस्त्रि, श्या कहुं !

सनमुग्य शामले शांति लीधुं.

भाग्य भागे करी भोगचो श्रीहरि.

प्रेम-शुं चुंबन गान्य दीधुं. आज० १

ठाम्य ठाम्य ते ठंक दीशे घणा.

प्रेमनी वात ते पियु-शुं कीधी.

सुरत-संप्राममां नून राखी नही,

कर मही कण्ठ उर मांहे लीधी. जाज० २

पीन पयोधर मरघ मां, मावजी,

कंचुकी-चंध ते गयो तूटी.

नारसियाचो स्वामी रंग्य रम्यो घणूं,

जनम जनमनी बीहीक छूटी. जाय० ३

१४७. १. सपी. शाही. श्रीहरी. २. नून. ३. शुटी.

१४८.

प्रभाती

[परि. १ १००]

रजनि शोहागण वहिनें गइ रे, माण शुहागी ऊगो रे.
 नंदनो शुहागी गामलियो रे, कुसुमकली लइ पूज्यो रे. रज० १
 गोप शुहागी आंगणे ऊमो, वेण शुहागी वागो रे.
 माता शुहागी शाद करे रे, पुत्र शुहागी जाग्यो रे. रज० २
 घेन शुहागी बछ धवरावे, नेह शुहागी बाधो रे.
 नारसियाचो स्वामी सदा शुहागी, भवसागर-भय भागो रे. रज० ३

१४८ १ रजनी. उगो लई २ आंगणे उमो

१४९.

प्रभाती

शणगटडामां नीक्षर्ण क्षरता, फरतां लोचन दीशे रे.
 उयोवन-मोहेली मान न मूके, लोचन भरियां रीशे रे. शण० १
 प्रेम करि पियुजिये प्रेमदा मनावी, अंग्य आलिंगन दीधुं रे.
 नारसियाचो स्वामी भले मलियो, मानिनि-कारज्य जीधुं रे. शण० २

प्रभाती समाप्त

राग श्रीप्रभातीनां कीर्तन ५५

१४९. १. (१) लाचन भरिया. २ करी पियुजीये माननी समाप्तः

[राग वेलावलनां कीर्तन]

१५०.

राग वेलावल

वारुं लुं तुने, वीळलजी रे, पर-घेरच पाओ न दीजे [रे].
 गोकुल नारच, कुमार आहेडी, ते-शुं स्नेह न कीजे रे. वारुं० १

लोक तणे आलंभे लागी, कहो, कणी परेच कीजे रे?
 दूध दही माखण घेरच ताहारे, ज्ये जोयें ते लीजे रे. वारुं० २
 एवां वचन शुणी हरि हजिया, आवोला अंतरज्यामी रे.
 नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, सुंदरी आनंद पामी [रे]. वारुं० ३

१५०. १ दुध दही मापण जायें. ३. एवा अंतरज्यामी.
 नारसीयाचो.

१५१.

वेलाचल

नहि जाउं एणे शाशरिये रे, नहि पेरूं जगगार,
 ए जगगार तणी जी शोभा, भजे नहीं भरधार ! नहि० १
 परणीने पीहरच लड मेन्यां, पियुडे पाळुं न जोयुं.
 शाशू नणदी बहु [अ] मली, मारुं एवातण खोडुं. नहि० २
 मनाची मंदिरमां मलिया, मनसा जीवे मलिया.
 नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, रदया-अंतर टलिया. नहि० ३

१५१. नही. एणे शाशरीये नही २ लई. पीयुडे पाळु. जायु.
 मारु. पोछु मदरमा. ३. नारसीयाचो.

१५२

वेलाचल

नहि आवूं एणे मारगडे रे, माहावा, बीजी वार.
 महि तुज आगल्य मेली जाशुं, जो छुटशुं, प्राण-आधार. नहि० १
 मही हरे नें वात करावे, ऊपरच मागे दाण.
 चतुरपणूं तुं मन्य म आगिण, अमे नथो अजाण. नहि० २

धरम ध्यान छंडाव्यां, नरोहरि, भवनां कारज्य शीघा.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, आप-गरिखडा कीघां. नहि० ३

१५२. २. उपरय आर्णाश ३ नारसीयाचो शरीखडा

१५३

वेलाचल

वारी जाड रे मुखने मरकलडे,

म म ताणिग मागे पालव, परमानद.

मारग जाता माणग देखे, मे[हे]लो थयो गोविंद. मुखने० १

आल्य न कीजे, आलीगारा; वारुं छु, कानड काला.

महिचुं दाण न होए, दमोदर, चंचल, म करिग चाला. मुखने० २

भलपण तारुं जाण्युं, भूदरा, प्रीत्य करो परनारी

नारसियाचा स्वामी, फहु तमनें, कोण कडे ब्रह्मचारी? मुखने० ३

१५३ १ जाड देवे २ महीचु ३. भूदरा नारसीयाचा वडु

ब्रह्मचारी

१५४

वेलाचल

ओ दीशे घर माहारु, वाला, देखाडु, आचो.

अशुरा शवारा जाता वलता मदिरिये शे नावो / ओ दीशे० १

मंदिर आगल्य थडनें जाज्यो, वाशलडी वाज्यो.

घडि अध-घडि त्यहा उभा रहिने अम शामु जोज्यो. ओ दीशे० २

माहोमाहे एवडी शी रे ताणो ताण, नहि ठाम.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, पूरी मारा मननी हाम. ओ दीशे० ३

१५४. १ देपाड वलता मदिरिये. २ थडनें. वाशलडी घडी

अधघडी उभा रहीने शामु ३ माहोमाहे नही नारसीयाचो

१५५

बेलावल

[परि. २ ३३]

तेवतेवडां वाले मेन्यां विगारी.

ज्ये माया अम ऊपरच धरता ते श्यानें ऊतारी? तेव० १

ते दिन तमें सभारो, मारा वाला, वंदावनमां रमता.

आख्य-पाखनो रस सयनो तो एके थाले जमता. तेव० २

जे तप करता चुकां, मारा वाला, ते तमनें शुं कहिये?

दीनानाथ दयाल दामोदर, शरण्य तमारी रहिये. तेव० ३

हास-विलास राधा-माधवनो पूरण पुण्ये पामी.

अमारे वाले अमने पार उतारचां; नारसियाचो स्वामी. तेव० ४

१५५. १. मेल्या. वीक्षारी. उपरच उतारी २ वंदावनमां. आख्य-

पाखनो ३. चुका. ४. पूण्ये. नारसीयाचो.

१५६.

बेलावल

गोवालियामां गोविंदजी रे करमलडो जमे.

जगन्य करे त्यांहां खिणुंएक नावे, आहीरनां अन्न जमेरे. गोवा० १

एक एकनां भातां छोडी लइ हरि आगन्य दाखे.

नानाविधनां शाक शळूणां ते लक्ष्मीवर चाखे. गोवा० २

ब्रह्मलोकथी ब्रह्मा पधारचा, बाछलडां हरि लीपां.

तेवतेवडां ने ते ज अरीखां ततक्षण तेवां कीधां. गोवा० ३

ब्रह्माजिये मनमहिं विचार्यूं, जाण्यूं, मीन तणूं रूप लीजे.

उयमुनां-जल चलु लेशे चतुर्भुज, महाप्रसाद पामोजे. गोवा० ४

अतरज्यामिए ततक्षण जाण्यू, मीन थई रुरि आव्या
नारसियाचो स्वामी चतुरगिरोमण्य, कामलियें करलुवराव्या गोवा० ५

राग वेलावलना कीर्तन ७

१५६ १ त्याहा पिणु अन २ एकना लड दाये विधिना
क्षलुणा लक्ष्मिर चाये ३ व्रद्धा वाछलडा शरीपा ४ व्रद्धाजीये माह
वर ५ रुपि नारसीयाचो

[राग टोडीनां कीर्तन]

११७

राग टोडी

जाओजी, तम शु नहि बोल्ह मारे घेरच आवो छो चाली रे
ज्याहायी आव्या तिहा पधारो, जिहा तमारी वाली रे जाओ० १
सरुल शणगार धरीनें श्यामा, नयणें काजल दीधू रे
परनारी शु प्रेमे वद्ध्या, अमने काडक कीधू रे जाओ० २
अमे कुलवधू, आ कुल फोशन्य नहि, तु विमचारी ने तेह तेवी
शरखा शरखी जोड मली रे एवडी वात हवे शी केहेवी ? जाओ० ३
शु कीजे, जो सजन साभले, केशो ए शरखी थई
नारसियाचो स्वामी मले मलियो, देहडी मुनें विगरी गई जाओ० ४

१५७ १ नही ज्याहायी तिहा २ वद्ध्या काडक ३ -काशस्य
-शरपी ४ शु साभले शरपी नारसीयाचा मलीयो

१५८

राग टोडी

तम शु चुटी, चाला, प्रीतडली, क्याहा रम्या रग रातलडी ॥
अमारे कुन्य नथि एह ज चाल्य, अधुर डक ने काजल गाल्य तम० १

पेहेली शोक्य तणे घेरच शुं रे पवारचा ?

एवडी रीठ अम ऊपरच करी.

कोटि प्रकार करो जो, वाला, तोदे न वोळें एक घडी. तम० २
शुं कहिये ? जो, लोक शामळे, नीठजनी जूओ ए पेरच.

एवडुं अमारुं गुह्य करेवा जइ वेठा पेहेलीने घेरच. तम० ३
कोण शुहागण भोलवियाजी ? केही सखिए पाडचा पाश ?

नारसियाचो स्वामी भलें भलियो, कर जोडीनें थाए दास. तम० ४

१५८. १. क्याहां. २. शामळे. जइ. ४. सखीए. नारसीयाचो.

१५९.

राग टोडी

निरखतडां मुख मोहन केरुं हयिचे हरख न माए रे.

वेरण्य नगरी आल चढावे. दिठडा विग न शुहाय रे. निर० १

ज्यहां जाउं त्यां मोहन देखूं नानडियो नंदकुमार रे.

छेलछवीलो छायल ताणे, ओजडीनो शगगार रे. निर० २

लटको लागो व्रीकम केरो, नित्य नित्य रंमचा जाती रे,

शाशूटीना वोल शुगीने कानजीना गुण गाती रे. निर० ३

लभ्या मेली मागद्र माहें. पियुजिने रंगे राती रे.

नारसियाचा स्वामीनें संगें अधुर-अप्रतरस पाती रे. निर० ४

१५९. १. निरपतडां. हरप. २. जाउ त्या. देपू. छल. ३. त्रिदम.

शाशूटीना. ४. माहें. पियुजीने. नारसीयाचा.

१६०.

राग टोडी

आज निगार्ये नाथ मल्यो मुझ, 'पामी सुख अपार रे.

अम शिर वेण्य गूंथी गोविंदे, कंठे आरोप्यो हार रे. आज० १

मृगमद केरी टीली कीधी, पीधां अम्रत सार रे,
 मनगमतां आलिंगन लीधां जीवन जुगदाधार रे. आज० २
 आपणे उद्धारें अनंतें अ[मो]क्षं, शोळा सकल जणगार रे.
 विने विवेक अनेक चातुरी कीया प्राण-आधार रे. आज० ३
 भुज भीडी मुख बीडी मेहेली वेठा शेभ्य मझारच रे.
 नारसियाचो स्वामी भले मलियो, मन मनाव्यो हार रे. आज० ४

१६० १ नीसायें गुयी २ अम्रत. ३. कीधा ४ घठा,
 नारसीयाचो

१६१.

टोडी

शोहोणूं छे के शाचुं, वेहेनी ? श्रीहरि शेभ्ये आन्या रे.
 अति आनद उपनो माहारे अंगे, पियुडे प्रेम जगान्यो रे. शोहोणूं० १
 तरश्यां वारच नें भूख्यां भोजन, वूडता कर शाह्यो रे.
 सुरत-समेनी सीमा कहिए, जाणे दधि उभराणो रे. शोहोणूं० २
 पोहोतु फोड माहारा मन केरुं, गोविंदे गुण जाण्यो रे.
 आवेग, उठाडो, केहेतां वालो लज्या-दोष न आण्यो रे. शोहोणूं० ३
 जे सुख स्वर्ग वैकुंठ नहीं रे ते सुख सेभ्ये पामी रे.
 पूरव पुण्य प्रगट्यां माहारे, मन्यो नारसियाचो स्वामी रे. शोहोणूं० ४

१६१. १ शज्ये. आनदे २ भूख्यां वुडतां.-समेनी. कहिए
 ४ वईकुठ नही नारसीयाचो

१६२

टोडी

नहि जाउ सरोवर पाणीडा, मारगडे नंदलाल मले.
 बालपणानी मारी शहिरुं देखे, हं रे टळ, पण हरि न टले. नहि० १

अमे अमारे घरच वेठां'तां, कानुटो कांकरडी नाखे रे.

दूरच थकां घोल्यां दुरिजन देखे. एवडी आन्य तारी कोण आंखे ? नहि० २

अमे रे आहीरडां सदा शुहागी, कण्ण कठोर ओन्व्यो कानुडो.

फंसरायनी आण्य न माने जशोदानो कुंअर लाडिकुडो. नहि० ३

शान करे ने देहि परवण थाए,

छाना छाना वाहे वालो छमकलडा.

नारसियाचो त्यामी भलें मलियो. वुंदावनमां एकलडा. नहि० ४

१६२ १ नही जाड शरोवर २. वेद्यता. काकरडी नापे. दुप.
दपे. शापे ३. कानुडो ४. नारसीयाचो वुंदावनमा.

१६३

वेणानां बहुअर क्यांहां ग्यातां ?

○

तारी वाटडी जोइ जोइ हुं थाकी.

फोड काम कीवां में तारां,

○

एवडी वार तुंने शे लागी ? वेणा० १

वे रे वेढानी गो डी हू ती,

माथे ते गागर मोटी रे.

नंद तणे रे नानडिए चढावी,

नहि तो थात घणूं खोटी रे. वेणा० २

मांड्यां रे, बहु, वातो शीखी,

कांइ कांइ कुल अंज[वा]न्हुं रे.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो,

भवनुं मेणूं टाणुं रे. वेणा० ३

१६३ १. वेणाना क्याहा ग्याता जोई जोई हु. कीधा मे तारा.

२. हुतो. नानडीए नही तो पोटी. ३. माड्या. शीपो काई काई. नारसीयाचो. टल्युं.

१६४

राग टोडी

मीठडे योन्चें शे चाहो छो ? मारे आंगणिए थडने शें न जाओ ?

काम करती कान दियुं छुं, मारी शेरडियें गाता शे न जाओ ? मी० १

मंदिरमांथी में न रहेवाए. हाप्य न आवे मारां घरतां काज.

शामा मळे तो शांहीडुं लीजें, लोक तणी लोपीने लाज. मी० २

वलवलती देखी व्रजविनता, दीवुं आलिंगन, पूरी आश.

पूरव पुण्य हतां ते पामी नारसियाचो स्वामी लीलविलास. मी० ३

१६४. १ आंगणिए थडने दीवु. शेरडीये. २. मंदिरमाथी मे.

काहीडु. ३. देपो वृज दीधु. नारसीयाचो

१६५

राग टोडी

अमे अमारे घेरच वेठां, कानजी कांकरटी नाखे रे.

जो वारुं तो बेरी गांभळे, एवटी आल कोण शांखे रे ? अमे० १

निस्तारीने नणदी पूछे कांनुडानुं शुं काज रे ?

अणतेड्यो उठांनें आवे, नीलजनें नहि लाज रे. अमे० २

निरपतां निरखतां आवे, वालो सनेह उपजावे रे.

नारसियाचा स्वामी शुं मलनां मनमथ मान मुकावे रे. अमे० ३

१६५. १. कांकरटी नाखे. शांखे २. उठांनें. नीलजनें नही ३

निरपता निरखता. नारसीयाचो.

१६६.

राग टोडी

आज मारे आंगणे आवीने कानजिण वेण्य वाही रे.
 मंदिरमांथी ज्यम हुं आवी तेम छेटले झाली रे. आज० १
 मधुरी वात करे मनगमती, हरी हरी रखा भीरु रे.
 जिम वारुं तेम नयण चालवे, वांहोडी मारी मोडी रे. आज० २
 पटोली मूके नहिं बालो, किम करि मंदिर जाउं रे!
 कहो, सखी, कोण आगन्य कहिये ! दुरिजनमां न शमाउं रे. आज० ३
 हयिडे हरख न माण, वेनी, ज्यम जादव मुख जूए रे.
 नारसियाचा स्वामी संग्य रमतां मानिनिआं-[मांन मोदे रे. आज० ४

राग टोडीनां कीर्तन १०

० १६६ १ आंगणे कानजीअे. २. मोदे. ३. पटोलि मुके नही.
 करी. जाड. सयी वहीये. शमाउ ४. हरप. नारसीयाचो. माननीआ न

[राग आशावरीनां पद]

१६७.

राग आशावरी

ओलग्यो नीकल न जाए, ओलग्यो द्वारामतीनो राय रे.
 एवो हरि राख्यो रदया मांहे रे. ओलग्यो० १
 ओलगे राज विमिक्षण आप्युं, ग्लेच्छ मामकी तारी रे,
 कुबज्यानुं कष्ट हरचूं धरजोधर, अहज्या श्राप निचारी रे. ओल० २
 ओलगे द्रू अविचल करि थाच्यो, अभरिखनी पत्य राखी रे.
 दुरवासानो श्राप निवार्यो, मुरिनर मुनिजन शास्त्री रे. ओल० ३

दुष्टमति दुःखोधन कहिये, ज्येणें सती सभामा आजी [रे]
 पचालीने पटकुठ आप्या, एवा अमरव आरगपाणी रे ओल० ४
 सादिपना सुत आप्या क्रण्णे, वेद रुहे ते आचु [र]
 मारो ठाकर श्रीदामोदर, जणजणनें नहि जाचु रे. ओल० ५
 तरणतारण पूरण पुरपोत्तम दीनानाथ रुहावे रे
 नारसियाचा स्वामीनें भजता पुनरपि जनम न आवे रे. ओल० ६

१६७ १ निफल माहे २ म्लेछ ३ द्रु करी अमरीवनी.
 मुनीजन धाधी ४ दुमष्टी येणें छभामा आप्या -पाणि ५ सादिपना
 ६ पूरशोतम नारसीयाचा

१६८

आशावरी

तमे तमारा वरव्य शामु जोअ्यो, म जोजो कृणी अमारी रे.
 अजामेल व्याधी तमे तारचो, गज गगिका ते तागी रे. तमे० १
 विप्र शदामानें ग्रामा पधारचा, तूठा देव मुगरि रे.
 त्रागें त्रागें चीर पूरचा, पत्य राखी पाडव नारी रे. तमे० २
 प्रह्लाद कारण्य थंभ थरहरियो, हिरणारस विडारी रे.
 चद्रासनी तमे चिंता कोधी, भवसकटभय भारी रे तमे० ३
 इटनें उपवादें अहंन्या श्रापे शन्या थड भारी रे,
 चरणरेण लागी खुनंदन, नयज्योवन थड नारी रे तमे० ४
 अनेक भगतनें आगें, वाला, ऊधारचा अधिकारी रे.
 कर जोडीनें कडे नारसियो अमनें आश तमारी रे. तमे० ५

१६८. १. गनिका २ तुठा. सुरारी पूरगा ३ हिरणापम ४.
 इंदन थडे -योवन थडे. ५ उधारचा नारसीयो.

१६९

आशावरी

[शृं. ७८]

मन मान्युं गामलिया गायें, वज कीधां नयजनी शाने रे.
 बोल्युं न गमे बीजा केनुं, कामण कीधां काने रे. मन० १
 घाटर[वालयें] ज्यम वेघाए म्रग नाद गांभली काने रे,
 त्यम वेघाइ रहुं मन माहारुं गोविंदनीने गाने रे. मन० २
 ज्ये ज्ये राग ज्येहनें होए वल्लभ, ते रीझे तेणे ताने रे.
 नारसियो रीझे मन भीने हरिरस-अन्नतपाने रे. मन० ३

१६९. १ बिजा २ शाभली रहु ३, वल्लभ त रीघ नारसीयो.

१७०.

आशावरी

[शृं. ३७०]

* आज मारो वालोजी मोरे मंदिरच पधारचा, मुझ उछंगे लीधी रे.
 हास विनोद परसपर करतां आप-शरिखडी कीधी रे. आज० १
 कांचलडी दग कटका कीधी, उरवर निरमल कीधु रे.
 अंतरपट अलगुं टालीने अधुर-अन्नतरस पीधु रे. आज० २
 जे रस सुरिनर मुनिजन दुल्लभ ते रस विनता माणे रे.
 नारसियाचो स्वामी जेनें मले तेनें वेदपुराण बखाणे रे. आज० ३

* आ पहेला चरणगी शृ. ३७० पद छे, पण बाकी बधु ॥ जुडु छे.

१७० १. करता.-शरीपडी २ कांचलडी कीधु पीधु. ३ नारसीयाचो.

बखाणे.

१७१.

आशावरी

[शृ. ८९]

रजनी वीती, अम घेरच आव्या, शुं कीधुं, गामलिया रे ?
 नहिं बोलुं, नरोहरि, तम शायें. प्री-य जाणी, पातलिया रे. रजनी० १

मोलिडुं छूटुं ने लर लटके, हड्ये हार वग-पेहेरचा रे.
 काजलेख कापोले दीसे, नयण निद्रालुवां घेहेल्यां रे. रजनी० २
 जेने वोल्ये बंध नहीं रे, तेनें शुं अनुसरिये रे ?
 तस्करनो जड छेडलो ग्रहिए, जुठडाने शुं कहिए रे ? रजनी० ३
 क्षाक्षा घरनो ज्ये होए प्रोहोणो तेनुं मन थिर नोहे रे.
 नारसियाचो स्वामी भले मलियो, मानिनियां-मन मोहे रे. रजनी० ४

१७१. १ नही. २. मोलिडु छुड. हड्ये दिसे. निद्रालुवा. घेहेल्या.

३. नही. जड ग्रहीए. कहीभे. ४. ये. नारसीयाचो. माननिया-

१७२

आशावरी

[शृं. ५१]

गारे घेरच आवो तो मुनें म बोलावज्यो,
 मारी शाशुडी सबल धुतारी रे.

जण जण आगन्थ जुठडुं बोले,
 वात करे वधारी रे. मारे० १
 ज्येठ ज्येठाणियें जीव्युं धाल्युं, शागरिये सुखडुं टाल्युं रे.
 नणद देवरियो अटपटुं बोले, एवातण आ रोच्युं रे. मारे० २
 ठाम्य ठाम्यथी गहु ठणकावे, हुं एकलडी ओगियाली रे.
 बहुवारु थरुं बोली नय शकिए, न शकुं उत्तर वाली रे. मारे० ३
 निस्तारी निगोदी पूछे : कानुडानुं शुं काज रे ?
 अणतेडचो आवे मारो वालो, नीलजनें नहि लाज रे. मारे० ४
 लाज तजीनें पीहरच जाशुं, नीलज नारच केवाशुं रे.
 नारसियाचो स्वामी आणे आवे, शहि अमरापुर जाशुं रे. मारे० ५

१७२ १. बोलावयो. शाशुडि. सबल. जुठड. २ ज्येठाणोयें. ३.

ठाम्य ठाम्यथी. हु. ४. कानुडानु. नही. ५. निलज केवाशु. नारसीयाचो. शही.

१७३

आशावरी

[शृ. २३१]

एक वार शासुं जूओ, मारा वाला,

मारा तननो ताप न जाए रे.

तमारे नयणे अमीय वओ, मारी नच-पालव देहि थाए रे. एक० १

तमारी कृपा त्रिना कहिए, सुख नोहे,

बीजा कांजे ते कोटि उपाय रे.

तम सैथ्या बिना ताप न जाए, अनेक देव आरा[धा]य रे. एक० २

मानवियाचा जनम दुलभ छे, ए अवनी अवतार रे.

क्रिपा करो तमें नारसियानें, गुण तमारा गाय रे. एक० ३

१७३ १ कहिए देही ३. मानवीयाचा नारसीयाने

१७४.

आशावरी

एणे शाशरिये नहि जाउं रे, हजी हुं नानकडी. १

सहो अमाणी पुछ्वा लागी रे, शाशरिये जे नबि जाओ रे?

ज्येठले वालाजीशुं प्रीत्य बंधाणी, ढोल दमामा वाहु रे. हजी० २

प्रथम समागम पियुजी सधात्ये, शेज्ये रमता लाजू रे.

नारसियाचा स्वामी-सुं मलिनें मदन तणां दल भाजू रे. हजी० ३

१७४. १. जाउ ३ पियुजी- रमता लाजू नारसीयाचा-सु. भाजू.

१७५.

आशावरी

[शृ ३२]

पानडी पटोलिये आ कोण, वाइ रे,

नवल नारथ कोए दांशे रे?

ए आगन्य आपणे ओलपाणां,

मारा वालाजानें क्यम गमीशे रे? पान० १

चतुरपणूं चान्यानुं जोयो,
 कणेर-काम्य ज्यम लटके रे.
 सर्व अंगे शोभंती श्यामा,
 शत्रिवदनी-मुख झलके रे. पान० २

वेण्य चाशंग नाग ज्यम डोले,
 मुल्ल घोले मधुरी वाणी रे.
 लखण वरीजमां एक नहि ओलुं,
 श्यामा श्याम डंगे वखाणी रे. पान० ३

शिरघ परच शोक्य धईने आवी,
 कहो वेनी, किम करशुं रे.
 मुदर-सघाते भजतां देखी,
 अधिकपणे केम रेसुं रे! पान० ४

मुख मळराल, मान घणू धरती,
 नासा निरमल मोती रे.
 नारसियाचा स्वा मी ने मलवा
 रंजन नयणे जोती रे. पान० ५

१७५. १ पटोलीये. धाई. ओलपाणा. वयम. २. -मुप. ३ मुप.
 लपण. नही वपाणी ५. नीरमल. नारसीयाचा स्वामीने

१७६ आशावरी [अं. २३४]

तमारुं मुख मेच्युं निज जाण, तमे छो अमारे मनगमता.
 ब्रह्मादिकर्न मोह उपजावो, रूप लखग गुग सुंदरता. तमा० १

वेण्य वजाटो नें मधुरें गाळो, चंचल लोचन चपलता.
 सरवे आदें घेन बोलावो, मानिनियांचां मन हरता. तमा० २
 सुरिनरमुनिनैं ध्याने नावो, व्रजविनता-संग्य रंग्य रमता.
 नंदकुंअर, तमे कोणें न कलाणा, तारी लीला न जाणे वेद वदता. तमा० ३
 अगम वारता सरवे जाणो, जाणो जननी-मन ममता.
 नारसियाचा स्वामी, तमनैं न जाणे ते नर हीडे भू भमता. तमा० ४

१७६. १. तमारु मेल्यु व्रद्धादिकने. लयण. २. माननियाचा
 ३. सुरीनर मुनीन. ४. नारसीयाचा स्वामी. हीडे. भु.

१७७.

आशावरी

[शृं. ३७४]

आंख्य अणियाली गहुको आंजे. आंज्यामां घणो वेरो रे.
 जां लगे पियुजी प्रेमे न बोलावे, कंठडे आभुपण-ढेरो रे. आंख्य० १
 मोहो-मचकोडे मोहन नश्य रीझे, रदया भीतर जूप रे.
 आवश्य केरां फुल अतिसुंदर ग्रीश न घाळे कोय रे. आंख्य० २
 शाचे मने नें शत वादे एम शामलियो राचे रे.
 नारसियाचा स्वामी, ए रस ऊंडो, भरि लेवो घट काचे रे. आंख्य० ३

१७७. १. आख्य. आजे. आज्यामा जा लगे पियुजी आभुपण.
 २ केरा वाय. ३ नारसीयाचा. उडो. भरौ.

१७८.

आशावरी

तारां लोयणमां, मारा वाला, केहे-नी, शुं छे शाचुं रे ?
 दृष्टि पडे धीरज्यपणूं न रहे, हयियुं थाण काचुं रे. तारां० १

कीकीमां कामण छे काई, चित्त चढावी जोयुं रे.
 मानिनी पुरशा-मनरंजन ते मानिनिमन मोह्युं रे. तारां० २
 चित्तवनीमां सर्व लियो चोरी, रस उपजावो, रशिया रे.
 नारसियाचा स्वामी, तारां लोयण रदया भीतर वगियां रे. तारां० ३

१७८. १ काई चित्त जोयु माननी माननी-. ३. चित्तवनीमा.

लीयो रशीया नारसीयाचा. वशीया.

१७९.

आशावरी

[मृ. २२५]

मरकलडो करी शुं रे हसो छो ? तारा मननी वात में जाणी रे.
 मन मान्या पाखें, मारा वाला, प्रीय न होए प्राणे रे. मर० १
 आघा आघेरा हो थाओ छो ? जाणो छो, एहने झाहुं रे.
 नाना भाव धरो अम देखी वाही केहनी नव जाठं रे. मर० २
 सुंदरियाचा शेज ईशा रे 'ना, ना,' मुख केहेवाये रे.
 नारसियाचा स्वामी, लियो आलिंगन, रदया टाहुं थाये रे. मर० ३

१७९. १ पावें. २. झाहु. देखी जाठ ३ सुंदरीयाचा. केहेवाय.

नारसीयाचा. लीयो टाहु — मुद्रितमा चार कडी छे, अहीनी ३ जी
 कडीने स्थाने त्यां ३-४ कडी जुरी ज छे.

१८०

आशावरी

नमणी वाला, नाह जळणा, मीटडिये नव्य थाडश रे.
 अंग आल मुज एहवी होए छे, भवन तजी वन जाइज रे. नम० १
 मन मीटे मनमाहे ज्यारे, तम शुं ते वात न थाए रे.
 जो तुजने हूं झाली न झालुं, ते में जळुं न जाए रे. नम० २

ब्रह्मादिक इंद्रादिक अस्वा ते मोह्या ताहारी माया रे.
 अम अवलानुं कोण गजूं रे, दिठडे सुंदर काया रे? नम० ३
 सबला गुण ताहारे हूं गेहेली; अहु जाणे: थड् आनी.
 नारसियाचो स्वामी अमलियो, ज्यम नचवी त्यम नाची. नम० ४

१८०. १. मोडडीये थाईश. जाईश. २ माहे. मे. ३ अमादिक
 इंद्रादिक शरपा. माह्या ४. शबला. नारसीयाचो.

१८१. आशाचरी [शृं. २९८]

अशुरां श्वारां जातां वलतां शें नावो घेच माहारे रे?
 मली हलीने वातडि काजे, मननो मेलावो त्यारे रे. असु० १
 बहु जग देखतां बोलीनव अकिये, बालोजी प्रेमे बोलावे रे.
 मलवानें मन हीशे माहारुं, दुरिजननो भय आवे रे. असु० २
 छांडिये तो छांडचो नव्य जाए, चितडे अमारे बेडो रे.
 नारसियाचा स्वामी, तम गरिखो भूतल नर नव्य दीडो रे. असु० ३

१८१. १ श्वारा जाता. वातडी. २. बहु. देपता शकीये ३. छाडीये.
 चितडे. नारसीयाचो. भुतल.—मुद्रितमां पहेली लीटी ज सरस्ती छे; बीजु
 पुडु. ने कवी ४ छे

१८२ आशाचरी [शृ २०१]

अगियालां लोचन बालाजीनां, मांहे रातडली छे रेख रे.
 जो मन माने सजनी, तारुं, मम ओले रूही पेक्ष्य रे. अणि० १
 अवलोकांतां उतावलां ज्ये लामे छे रदया तीर रे.
 एक आचरज कहूं, शुण्य, सजनी, तन आजूं, घट पीडच रे. अणि० २

एक उपाय कहूं, शुण्य, सजनी, ज्यम शमे तारी पीडच रे.
 नारसियाचा स्वामीने मलिने रदया-गरिगी भीडच रे. अणि० ३
 १८२ १. माहे. पेय्य. २. अवलोकता ३. नारसीयाचा मलीने.
 -शरीरी.

१८३.

आशावरी

[दृ. २२४]

मोहो लागोरे, बाड, मोह लागो, नयणे निरखी श्रीनंदकुमार रे.
 शान करीने स्नेह उपजावे चंचल नयण रसाल रे. मोहो० १
 एणी परे मारो नाथजी निरखिये, दोहेलो लोक-वेवार रे.
 मही-मशें मारगमां जाशुं नंदजी तणे दरबारच रे. मोहो० २
 कोण लीलाए मारो नाथजी अवतरिया,
 एनो कोणे न लाघो पार रे.

नारसियाचा स्वामी-सग्य रमतां
 विशरया पति परिवार रे. मोहो० ३

१८३. १. पाई. निरपी ३ नारसीयाचा. सग्य.

* १८४

आशावरी

आज मारे आनंद अति घणो, सखी, शाभलो वात रे.
 कांइ व्रजनो नाथ अम घेरच प्रोहोणो रे. आज० १
 आवो ने मले आहेलडी, मलि मलि कीजे वात रे.
 कांइ भामणां रे लीजे रे वालाजी तणा रे. आज० २
 वालो मुखडे वजाडे वेणा वांगली, गार्थे शखियोनी टोलीं रे.
 कांइ भाभल भोली वालाजी-गु रंगे रमे रे. आज० ३

सग्री, धन्य धन्य जनम अमागडो, हं तो परतल पामी रे.

[कांइ] देह-दूगडां रे निजारे संसार तगां रे. आज० ४

हां रे रेंगे नें विहाणी रातलडी, में तो जाती नन्य जागी रे.

कांइ नारसियाचो स्वामी जेज्ये पामियां रे. आज० ५

* फक्त पहिलें चरण शृं ५१३ मा छे, बाकी बहुत ज जुड

१८४ १ घणा. सपी शामलो काई २ काई भामणा. तथा
३. बाशली. शम्बीयोनी. काई. ४. परभ्रम. -दूपडा. ५ हा रे. मे काई
नारसीयाचो. पामया.

१८५

राग आशा[वरी]

शामलिया वाला, ज्ञान करुं, नयणें नयणें नेह धरुं.

एकवारका घेरच आवो, मारा वाला,

'फानजी' 'फानजी' कोट्य करुं. शाम० १

कोमल अंग, कोमल कर शरखा, लक्ष्मीवरने लीवे फरुं.

नंदकुंभर, तमनें बहु नांगफल, आवोनी ओरा, भेट धरुं. शाम० २

ज्ये दिन देखूं ते दिन लेखूं, बीजूं जीजूं बाल्य परुं.

नारसियाचा स्वामी, कहूं तुजनें, अंतरज्यामी, अन्य मटुं. शाम० ३

१८५. २ धरपा. ३. देखू लेखू. नारसीयाचा. अंतरज्यामी.

१८६.

आशावरी

[शृ. ११६]

मारो वालोजी वरणागियो हसमसतो रमतो आवे रे.

छोगालो नें छेल छवीलो मोह घगो उपजावे रे. मारो० १

लेहेकंनो वेहेकंतो आवे, कडे कौस्तभमण्यनी माल रे.
चंचल नयणे चित्त चालवे, करे नयगना चाला रे. वालो० २
संगम आव्यो अति सुख आपे, कापे दुखनी कोट रे.
नारसिया, शामलियो पामी हींहुं हुं मोडामोड्य रे. वालो० ३

१८६. १. वरणागीयो २. चित ३ सुप दुखनो नरसीया.

१८७

आशावरी

शामलियानी जेथ्ये रमतां पूरया मनना कोड रे.
विधाताए वारू शरज्यां, नंदकुंभर-सग जोड रे. शाम० १
पियुजीनुं मन हुंअ ज जाणुं, वालोजी मारुं मन जाणे रे.
अभ्यंतरमां एक ज जाणे, हरख घणो मन थाए रे. शाम० २
पियुजीने हुं अलगो न मेळूं, वालोजी अलगो न थाए रे.
शरखा-शरखुं रुडुं दीजे, जोभा कही न जाए रे. शाम० ३
आनदे रमतां रजनि विहाणी, ए सुख कहुं न जाए रे.
नारसियाचा स्वामी-सग्य रमतां बीजूं विशरी जाए रे. शाम० ४

राग आशावरीनां कीर्तन १९

१८७. १. रमता. पूरया वारू शरज्या. २. पियुजीनु हुअ. मारु
अभ्यंतरमा. हरप. ३. पियुजीने. शरपाशरपु रुडु दिजे ४ रजनी. नारसीयाचा

[राग श्री रागनां पद]

१८८

राग श्री राग

शामलडी रे, जो तुं ज्योवन पामी.
शामलियो शेज्य अनुभज्यनी चरणरुमल शीश नामी रे. शाम० १

लटके लाहो ठे रे लाड्यफडो कुचफल ऊपरच राखी.

पियुशुं प्रेम घरे रे, वेनी, अबुर-अप्रतरस चाखी. शाम० २

जाणे छे ज्ये ज्योवन रेहेजे निरंतर, ए मुख नावे वाली.

नारसियाचा स्वामी-सग्य रमतां मेन्य धुंघटडो टाली. गाम० ३

१८८ २. उपरच पियुशु. चापी ३. नारसीयाचा धुपडो

१८९

श्री राग

मारी सजनी रे, सुंदर वदन देखावुं.

म करिश मान, मानिनी, मनमा, जो ईछे तुं रुडुं मारी० १

ज्ये मुरा वेद विशेषे गाए ते श्रीगोपीनाथ कहावे.

श्रीगोकुलमा गोवालो थडने वन्य जै धेन्य चरावे. मारी० २

वचन शुणीने वनमा चाली भजवा देव मुरारि.

नारसियाचो स्वामी सुखनो सागर, शीली अबला नारी. मारी० ३

१८९. १ देपाड करीश मान माननी रुडु. २. श्रीगोकुलमा

थडने. ३ वनमा मुरारी नारसीयाचा. सुख तो.

१९०.

श्री राग

चंद गयंद भोयंग कोरंग सिंध एके वाश वसता रे.

नारियें जी या पंच बलवंता, दूर गया लाज मरता रे. चद० १

चांदलो गगन गयो, भोयंग पाताल रड्यो, सध मग गज वन त्राठा रे.

अबला ऊपरच पंच वारवटे पच पंचायण गाठा रे. चद० २

गजगति-चान्य, वेण्य वाशंग-नाग, जित्या केसरी लंकारे.

तासी जीत्या नयण कुरंगा, जीयां वदन मयंका रे. चंद० ३

एटलानां मान हरयां रे मानिनी, हरिमन हरवा चाली रे.

नारसियाचो स्वामी सबल आरंगधर, बलवंत बांहोडी झाली रे. चंद० ४

१००. १. झीत्या. २ उपरच ३. (२) झीत्या. ४ माननी
हरीमन. नारसीयाचो सबल. बांहोडी.

१९१

श्री राग

मारी सजनी रे, ओ दीशे वालो आवे.

मोरसुगट, कानें कुंडल झलके, वनमाला उर भावे. मारी० १

कामणगारी वालजीनी बांगलडी रे मधुर मधुरे स्वर वाजे;

कामिनी केरा काम जणावे, बीठल-हाथ विराजे. मारी० २

हलधर-गोप संचात्ये शामलियो श्रीगोकुलमां परवरियो.

भणे नारसियो : गोपीना ताप शमावी मातार्जुनें मलियो. मारी० ३

१९१. २ वालजीनी बांगलडी. केरा ३. नारसीयो. शमावि.

१९२.

श्री राग

मारी सजनी रे, झीगी झीगी मौहरच वाजे.

गड घेन्य गोवाला संगेरे मलियो, वालाजी-हाथ्य विराजे. मारी० १

जो आवे तो आवडो रे निरखि निरखि सुख लीजे.

मलतां मोहन ताप टले रे, जनम क्तारथ कीजे. मारी० २

सुंदर गरशो शनेह धरीने मनमय-पीड्य निवारी.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, एणे मुनें पारच उतारी. मारी० ३

१९२. २. निरखि निरखि. ३. सुंदर. निवारी. नारसीयाचो मलीयो.

१९३.

श्री राग

सजनी रे, आलिंगन लेइ रखो चालो.

जगोदाने कहिये, तोए, बाइ, कालो.

अधुर तणो डंक अति षणूं पीडे,

मा मा करतां मुने रदयामां भीडे. सजनी० १

पीहरच थकी शागरिये रे जातां शांझी-वेचा मारग्य भूली.

झलकते कुंडल आडो आवीने नंदनें नानडिये झाली. सजनी० २

हांडं, बाइ, हवे तमे छानां रेज्यो, रखे को ए वात जाणे.

चतुर होए ते मनमा विचारे, अनुभविया रस माणे. सजनी० ३

हांडं, बाइ, ए-शुं कोणे नव्य चाले, आप-बले छे बलियो.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, ए नर कोणे नव्य कलियो. सजनी० ४

१९३. १. लेई. रदयामा २. शाशरीये. शांझी- भूली. ३ हाड बाई. छाना रये. ४. बाई

१९४.

श्री राग

[रा. ११०]

सजनी रे, सनेह तो भले अनुभविये, जो होए बाग्राजी शुं शाचुं.

सनेह ते ज्ये मनमां विचारे, मुख बोळे ते काचुं. सने० १

मुगध टलीनें मुगधा थड्ये रे, तो अनुभव रस आवे.

ज्ञान विवेक थकी हरि मलगा, चतुरपणे बश नावे. सने० २

सनेह तणी गत्य कोएक जाणे, बेउने अजाण्यु जाए.

नारसियाचो स्वामी सने[ह] तणे बश, पीतां त्रपत्य न थाए. सने० ३

१९४. १. अनुभविये. मुप. २. टलीने. थड्ये ३. बेउने. पीता.

१९५.

श्री राग

मारा वालाजी, कहो किम रहिए ?

जो तुं जोवन जाणे नहि रे तो दुख केहने कहिये ? । माहारा० १

प्रीत्य करीने परहारो रे, पीड न जाणे पिआरी.

रात्य दिवस आ शाहुं तुझने तो तुं शानो ब्रह्मचारी ? [माहारा०] २

अम अबलाने जो तुं उवेखे, प्राण न रहे विण पेखे रे.

नारसियाचा स्वामी विना, वाहाला, दैव म लाईश लेखे रे. माहारा० ३

१९५. १ तु नही. दुप २ पीआरी । शिव. तु १. तु. उवेपे. पेपे.

नारसीयाचा लाईश लेपे

१९६

श्री राग

सजनी रे, आलिगन लेवा शरखो.

सुंदर मुख जोई मन्य हरखो, नयण भरी भरी निरखो. सजनी० १

सकल विष पेखतां, वाई रे, मुख ऊपरच मुख कियुला.

तेणी विषया अमे फाई नव्य जाण्युं, अधुर-अप्रतरस पियुला. [सजनी०] २

जांहां ज्येहवो त्यांहा तेहवो सनेह धरचो रे.

पियुजी शुं प्रेम न मेल्यो.

नारसियाचो स्वामीजी ते योवन अणतेडचो आवे वेलो. [सजनी०] ३

१९६. १ शरखो. निरखो २. पेपनां वाई २. उपरच कीयुला

पीयुला काई ३. जाहा. त्याहा. पीयुजीशु नारसीयाचो स्वामीजो.

१९७.

श्री राग

सजनी रे, नाहीने निरखो रे.

मारो वालोजी प्रीतडी करेवा शरखो, आलिगन लेवा शरखो. [सजनी०] १

सांझी वेलानुं स्वरूप शामजीनुं विविध भोगनुं रे धाम.
 केजी रज गुण वारी रे वदन पर, मृकुटी कोटिक-काम. सजनी० २
 नयण अमीरस रेडंता रे, प्रतिविंव पांडुर गंडे.
 विविध केतकी कुसुम अशाबो ऊपरच मौहरच शिखंडे. मारी० ३
 भुजवर तन वन-धात विचित्री, वेण्य मधुरें सुर वाजे.
 वनमाला पा ए र लं ती आकमझोल वि रा जे. मारी० ४
 वेजंती मणमाला रदे-ची, मुगता मंडित ग्रीवा.
 करणफूल कानें झलकंतां, तिलक-ची रेख सौमग-सीमा. मारी० ५
 काळ कंकणी नेपुर फलरव सर्व-चा ताप समावे.
 नाद निरतर वाजितर रस वाध्यो, एणीपरच व्रजमां वाली आवे. मारी० ६
 जशोमतीनो जस अखिल ब्रह्माडे वेद सुनेखर गाये.
 उझलतो रस भोए, ढलतो नारसिया-वदन शुहाये. मारी० ७

१९७. १. निरयो २. साक्षी. स्वर विवध. भोगनु -काम
 ३. पांडुर. उपरच शीपडे. ५ -फुल. तौलकची रेप. ६. नेपूर. कलीरव.
 व्रजमा. ७ व्रमाडे. उझलतो. भोए नारसीया.

१९८.

वेणा वाझती महुहरच, गोकुल आइला.
 चालो, सखी, हरिनें जोये, माय,
 मोहन मुरत्य वाली व्रजनो राय. वेणा० १
 शहु कहे : ए सुंदर, बाइ रे,
 मंदिरमांथी रखुं नवि जाण. वेणा० २

रि दीठडे हरि अरखा थडये.

नारसियाचा स्वामीने जोवा जडये. वेगा० ३

१९८ १. आईला सपो वृजनो २ वाई -माथी ३. शरपा
पडये नारसीयाचा. जडये

१९९.

श्री राग

तारा नयण शुहागी रे, धीठला, निरखतडां लागे - मीठडा. तारां० १
किपाकटाक्ष करीने जोय, मानिनियां उपजावे मोह. तारां० २
मस्तक मुगट ने कुंडल कान्य, शामसुंदर छे भिनले वान्य. तारां० ३
नखशिख जोभा कढीन जाए, मोहन मुरत्य मुख मुरली वाहे. तारां० ४
चंचल अंग ने रसिक रसाल, नारसियाचो स्वामी श्रीगोपाल तारां० ५

१९९ १ निगपतडा २ माननिया ३ भिनले ४ नपक्षि.
५ रसीक नारसीयाचो

२००.

श्री राग

मथुरा सघाते तेडच, मारा वालाजी, मथुरा सघाते तेडच.
नहिरे जावा दियुं, राखु रे प्राणे, अम ऊपरच रथ खेडच. मारा० १
कहो के ना कहो, केह तणां रे वसिये श्रीगोकुल मांहे.
कोण करे प्रत्यपाल अमारी ? अमने मेळी म जाए. मारा० २
केणी परच आभ्रण सजूं मारी सजनी,

केणी परच शजूं, गणगार ?

काजलेख केणी परच आरूं ? गयो मारो निरखणहार. मारा० ३

वलवलती देखी व्रजविनता, कळुं रे न माने कान.

नारसियाचा स्वामी विना, वाड रे, गोकुल मुजने रान्य. माला० ४

२००. १. (२) मथूरा. नही. दोयु रापु. प्रणे. उपरघ येडय

२. तणा वसीये. माहे जास ३ सज शज ४. देखी. वृज- कपु
नारसीयाचा. माई रान्य

२०१.

राग श्री राग

मारा बालाजी रे, आवो तो आपण मलिये.

अम तम अंतर टलिये. [मारा०] १

अलगां रिहां मुने असुख जणाए, सुख थाए शांदि छेतां.

वल्लिने विशेषे वदन जोअंतां शुं कहिये सुख मलतां? मारा० २.

दुरिजन होए ते दूरच थे रेहेज्यो, सुरिजन मंदिर माहे.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, अवर भले ते काए. मारा० ३

२०१. २ अलगा रिहा शाही. शु. १. दुरिजन. दुरघ

नारसीयाचो स्वामी. काए

२०२.

राग श्री राग

मारा बाला बाला बालाजी, अलगा ग रेहेसो एक घडी. मारा० १

ज्येणे, हरि, तम-शुं धरियुं ध्यान, तेने उपनुं ब्रह्मज्ञान. मारा० २

जेणे, हरि, तम शुं धरियो नेह, विशरि गया तेने सकळ सनेह. मारा० ३

ज्येणे तमारी जाणी वात, विशरि गया तेने मात ने तात. मारा० ४

तमारे अमारे पुरव सनेह. नारसियाचा स्वामी, तमारी देह. मारा० ५

२०२. २ हरी. ध्यान ब्रह्म- ३. हरी तमशु विशरी ४. ज्येणे.

विशरि गया ५ पुरव. नारसियाचा

२०३.

श्री राग

११

मारा वालाजी रे, छाडी न शकिये नेहा.

भवोभव्य-चा चित बांधां.

उदक माहे ज्यम लवण मले रे

तेम तम शुं मोरी देहा. [मा०] १

नेह कारण ते विश्व बेधीना,

कारण एक ज एह भूतल को एरुनुं

नहि रे, ज्यदिप धरी देह. मा० २

नेह धरतां सनेह धरचो रे,

कृष्ण विना नहि कोय.

नारसियाचो स्वामी नाटक, बाड रे,

विश्व पडील मोह. मा० ३

२०३. १. छाडी शकिये. चित बाधा. माहे १ विश्व. भुतल-
कोएरुनु ३ नही. नारसियाचो. बाई.

२०४

श्री राग

आ जो रे हरिना मुखना मरकलडा, जाणे अम्रत एकलडा.

रोल फरे रामा-शुं सगे कानजी की[क]लडा. आ जो० १

दाडमहला दंतडा रे, अगुर प्रवाली चे रंगे.

मगनयणी मनमाहि रही रे, चाली चाली श्रीहरि-चे सगे. आ० २

आवा आवांने आर्लिगन मागे - कानजी, दोय कर दीजे.

नारसियाचा स्वामी-चे सगे सकल मनोरथ शीझे. आ० ३

२०४ १. हरीना २. माही श्रीहरीचे. ३. नारसीयाचा.

२०५.

श्री राग

५०-

मारी सजनी रे, मोरे वश नहि मारो वालो. १५१

मन माने तेनें मंदिर पधारें; तमनें देखाहुं, चालो. मा० १

रागे न रीझे, रूपे न राचे, काला माहे कालो. १५२

चौद लोकमां स्तवन करावे, कोण स्वरूपे झालो ! मा० २

हांउं, बाइ, हवे छानां रेहेज्यो, विश्व शहुनें वालो.

नारसियाचा स्वामी शुं मलिनें मंदिरमां मालो. मा० ३

२०५ १. नही दयाहु २. रूपे. माहे लोकमा. ३. हाउ बाई. विश्व. नारसीयाचा स्वामीशुं मलीने मलीनें

२०६.

श्री राग

सुंदरीनां नयण शमां नहि नयणां. कविजन कुरंग जमलमें भाणे.

बापडा वनचर रहे वन माहे, करी कटाक्ष शुं जाणे ! सुं० १

खिणुं एक द्रष्ट अवलोकतां रे मुनिजननां मन मोहे.

भूतल पहवो कोण नही रे, ज्ये विनता-वश नोहे सुं० २

सकल सुरासुर ज्येणे वश कियुला ते अवला नाम भणीजे.

नारसियाचो स्वामी नयणां-वश ते अवर किसे नव्य रीझे. सुं० ३

१०६. १. सुंदरीना नही. -मे माहे २ मुनीजननां भूतल नही. ३. कीयुला. नयणा. कीसे.

२०७.

श्री राग

सखि, आज आनंद अंग्य न माए.

जोनी, मोरे घरिच्य आन्या जादवराय. [स०] १

आवो सुंदर देखी ना शकुं रही, शांदिडुं लेवा शामी थई. सं० २
 मारा तननो ताप टल्यो, नारसियाचो स्वामी प्रेमें मल्यो. सं० ३
 २०७. १. सवि अग्य. २. नें. शाहीड. ३. नारसीयाचो.

२०८.

श्री राग

सजनी रे, ओ दीशे वेण्य वाजे.
 रदया भीतर वेधीलां, वाइ रे. काम लेहेरें अंग जागे. सं० १
 शुं कीजे ? जो, पेला दुरिजन देखे, नणदी आल चढावे.
 शाही न शके पेली शरडी शामु, ज्यहांतिहां केडे आवे. सं० २
 ज्ये केहेशे ते शेहेशुं सरवे; आपेंण, चालो, जोवा जइये.
 नारसियाचा स्वामीने संगे शाही शंपराणी थइये. सं० ३

२०८. १. वाइ. २. दुरीजन. ज्यहांतिहां. ३. जइये. नारसियाचा.
 थइये.

२०९.

श्री राग

सजनी, आ कोण केहनो गेहेलो ? माणसमांथी टाल्यां.
 जण जण हाथि चढाव्यां. १
 मारी वात एक शांभल्य, वाइ रे, मारग्य माहावो मलियो. २
 अमनें टलतां आडो आवीनें कुच शाही मुख भलियो. सज० २
 गेहेली गोवालनी, एनी राव न कीजे. विश्व रहो छे व्यापी.
 नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, भव चा बंधन कापी. सज० ३

२०९. १. माणसमाथी. २. मात वात. शांभल्य वाइ. ३.
 नारसीयाचो.

२१०. श्री राग

मारा वालजी, म जोइश वाली वाली.

वालीनें विशेषें आलिंगन लेतां तमने मळुं तो थाउं काली. मा० १
तम-शुं मळे ते माणस नोहे, तो तम-शुं किम मलिये ?

वेद कहे ए निर्गुण, बाढ रे, तेणे तमथी अमे टळिये. मा० २
खिणु एक धीरज्य धरो, मारा वाला, देखे मोरीं जहिय शमाणी.

नारसियाचो स्वामी मळे मलियो, सुंदरी प्रेमे लपटाणी. मा० ३

२१०. १. जोइश वाली वाली घाउ २. माणस याहं. टलीये
३ पीणु देने. नारसीयाचो. सुंदरी लपटाणी.

२११. श्री राग

मारा वालाजी, तुजने तो लाज नहीं रे,

जे अम देखतां जोक्य बोलावी.

तुज पाए हजि ए मळी रे, ज्ये लाज तजि आधीन आवी. मा० १
ज्ये अम-शुं अभिमान धरे रे, तेनें तमे प्रेमें बोलावी.

नीलज, तुजनें लाज नहीं रे, ज्ये जोक्य-शुं नेण नचावे. मा० १
नीलज, तुझने धूरतणूं तो धर्म न धीरज माने.

नारसियाचा स्वामी, कहूं तुझने, चरणरुमल चित माने. मा० ३

२११ १. नही. देखता. हजी. तजी. ३. नारसियाचो. चित

२१२. श्री राग

नयण नचाविश मां, जो अम देखी.

पूछ पाळल्य पेखे रे सखी. न०. १

अमें कुलवधू आ मरम न जाणूं,

नहि नीलज थाउं तम शरखी. न०. २

नारसियाचो स्वामी सुंदर-लोचन

निरखि निरखि सुदरी हरखी. न० ३

२१२ १. नचावीश. पेये रे क्षपी २. कुलवधु. नही. शरपी.

३ नारसीयाचो सुंदर. निरपो निरपो.

२१३

श्री राग

वालाजी शुं प्रीन्य बंधाणी, शाभलो, सहिअर शमाणी.

सुर नह्लादिक पार न पामे, वेद वदे एम बागी. वाला० १

प्रथम समागम ए-शु मलता पियुजिम परवे कीधी.

कर कुच ग्रही, मुख अधुर डशीनें, हृदया भीतर लीधी वाला० २

अंतर टाली एक करीने प्रेमे आर्लिगन लीधुं.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, पूरव सुकित पुन्य कीधुं. वाला० ३

२१३ १ शाभलो सहिअर ब्रमादिक पामे २. पीयुजीम.

३ नारसीयाचो पुन्य

२१४

श्री राग

मारी सजनी रे, में जाण्यु शुं थागे.

तेणे मार मन डोल्युं, जीत हार पण बोलुं. मा० १

शेष नागनुं सुभटपणूं रे गिधिल थयु आ वार.

मानुं गज रण-समल चड्या रे, बागी धंठवन्थ तार. मा० २

लागो वाद विवाद तणो रे, सहचरी बहु मलि निरखे.

जेनें पाशु सुभट तणूं रे, मांहोमांहे करखे. मा० ३

अमजलकणिका मुख पर परचरी, सख अंगे वपुं शोहे.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, भाग्य होए ते जोए. मा० ४

२१४ १ मे. मार २. शिथल मानु. ३. मली निरखे.

माहोमाहे. ४. सुष. नारसीयाचो.

११५.

श्री राग

[धृ. १२३]

बापैयडा, तुं पियुने कां रे अंगारे ?

अयला-चा ह्द होए अति कायर, बोलडा-चे चाणे म मारच रे. वा० १

अरघ रजनी गड रुदन करंतां शब्द शुणाने तारो.

बापैयो नहि, खरो पापैयो, जनम-चो वेरी अमारो. वा० २

पंखीडो रे पर-पीड्य न जाणे, सरव योवन थयो गहेलो.

नारसियाचो स्वामी मंदिर पधारे त्याहारे तुं बोच्ये वेहेलो. वा० ३

२१५ १ पीयुने का रे शमारे २. नही परो. ३. पपीडो नारसीयाचो. वृ.

२१६.

श्री राग

गोवालिया, एवडो श्यो अहंकारः तुं तो गायनो चारणहार.

तुं तो छाशनो पीवणहार, मुख्य पाधरुं बोच्य पीडार. गो० १

रवि तपे ने उर स्वेद शरेरे, कुंकुम काजल गेहेल्यां शरीर.

अणघटतुं किम आपिये रे ? वाला, जावुं आ माट जंवीर. गो० २

अमे ऊमां तडको लिये रे, तुं तो टाटी टाटी छाये, आहीर.

मेहि तणी मटुकी शिर तपे रे, तुने दया नहि, शामशरीर. गो० ३

अमे ने बहुवारुडा न्यवहुं रे, तेना लोक करे बिचार.

नारसियाचो स्वामी भळे मलियो, दाण लेतो भार उतारच. गो० ४

२१६. १ वृ वृ. पीडार. २ स्वेद गेहेल्या. आपीये. जावुं
३. उमा लीये. वृ. नही

[राग मारुनां पद]

२१७

राग मारु

गोरस दाण न होए रे, गोवाल्या,
 कानजी किमे न कीजिये रे परनारी शुं प्रीय.
 दीठो नहीं शुण्यो नहि काने, तुं क्याहानो शीख्यो रीन्य रे ? गो० १
 महिनी मटुकी शीरच धरी रे, व्रीरुम, तपे अपार.
 जावा घो, गोपीनाथजी, मारो वहि जाए शहियर साथ रे. गो० २
 अमे तमारा तातनी रे काइरु राखुं लु आण,
 नहीतो हवणा सउ शमझाविये तो तु फरी न मागे दाण रे. गो० ३
 बढी वारनी, वीठला रे, ऊभाडी स्या माटें रे ?
 भावे तो महिडुं पीजिये रे, पछे फरी न आवुं माणी वाटे रे. गो० ४
 प्रीत-चचन सुणौ प्रेमदाना हशिया गोकलराय
 तन मन लई चरणे घरचु, नारसियो बन्य जाए. गो० ५

२१७ १ नही नही काने क्याहानो २. शहीयर ३ काईक
 रापु छु लाज नहीतो हवणा तु ४ बडि उभाडी पीजोये ५ नारसीयो

२१८

मारु

[शृ ४३३]

महिडा री दाण नहि दिया रे, कान, तुनें धुतारडो जाण्यो आगे रे.
 कान, तारे लोचनिये ले लागे, अधुर-अम्रतरस मागे रे. म० १
 हुं तो राजा कंस तणी ठठियारी, कान, मारो पालव मेल्य, मुरारि रे
 तारा चरण कमल पर वारी रे. म० २
 कान, मारी मटुकली शे फोडी ? कान, मारी कश कचुकीनी शे त्रोडी ?
 बाहोडली जे मोडी रे ? म० ३

एकलडी वन्य रोई, - मारे आध्य न बीजो कोई,
नारसियाचा स्वामीने मोहीरे. म० ४

२१८. १ महोदरो. नही दीया. २. हु. ठळीयारी. बाहोदली
४. नारसीयाचो.

२१९.

मारु

आलस मोडे रे ऊभी, आलस मोडे.
उथेरटी आंगणडे ऊभी, चित्त बाधुं चुडे. उ० १
कठिण पयोधर, चोलियां-चा बंध त्राटकडे त्रुटे.
बाहे वाजूबंध, कंठ मेखला, उर-चा हार वछूटे. उ० २
मुदरिआं ज्योवन-मदमाती, कामिनी काम-गेहेली,
अणे नारसियो नहि हमणांनी, प्रीत्य छे पेहेली. उ० ३

२१९ १. उभी. आलस आंगणडे उभी. चित्त बाधु चुडे. २ त्रुटे.
बाहे मेखला. वछूटे. ३. मुदरीआ नारसीयो नही हमणानी

२२०.

मारु

मीट मांडी रे, छोगाळे मीटच मांडी रे.
गुणवंतना गुणश्या श्या कहिये ? क्यम जइये छांडी ? छो० १
मैगल-ची परच मालणो, गोरुल-गोहावण रे.
मीटडिये मन हरिने लीधुं, कौन्नीमां कामण रे. छो० २
एवडुं नव्य जाणती, शुण्य, ११ शहियर मारी रे.
लागी हसं ते जाणशे - पीड पियारी रे. छो० ३
सुरिजन लाघो गोधतां, हवे नहि चूकुं रे.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, हवे नहि मूकुं रे. छो० ४

२२०. १ मादी मादी जईये, छाढी २ भीटडीये. हरोने ३
वेवडु पीयारी ४ चुकु नारसीयाचो मूकु.

२२१

मारु

मीठी तारी वात, वाला, मीठी तारी वात.
आपण वेउए खेल करंता एम हवू परमात्य. वा० १
अंगोअंग-चा गणगार शोभता, पहेरी पटोली शार.
जां लगे पियुजी कंठच न लागे, ता गीयो गणगार २ वा० २
सुंदरी-ज्योवन लेहरे जाए, न कीजे अभिमान,
मनमथ वेरी परच परच पीडे, हूं मदमाती नारच. वा० ३
प्रेमे प्रेमे प्रीत्य बंधाणी, में नव्य जाणूं काई.
नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, प्रेमे लीधां गाई. वा० ४

२२१. १ खेल २ जा पियुजी- ता ३. सुंदरी- हू ४. मे.
जाणूं काई नारसीयाचो लीधां गाई ,

२२२.

मारु

शेअ्यें रमता स्वटके कला, राधा ' माधव तेवतेवडां. १
बांहोडीनो लटको मोडामोडच, राधा माधव शरस्ती जोड. शे० २
तमारे मस्तक्य ओहे पाचडी, मारे राखडी हिरले जडी. शे० ३
तमारे पेहेरण झीणी झल्ली, माहारे पेहेरण्य चीर अमूली. शे० ४
तमारे कमरबंध, माहारे मेखला, ते प्रकाश चंद्र कोटिक कला. शे० ५
तमारे पेरण्य पनई शार, माहारे झांझरनो झमकार. शे० ६
तमे आलापो मारुणी राग, हूं रे मांडुं ठमरुती पाग. शे० ७

नारसियाचा स्वामी, प्री-थ ज ज्यडी, अलगा म गेशो अध घडी. शे० ८

२२२. १. पटके. २. माहामोदय शरपो. ३. रायडी ५ मेपला.

६ शाश्वरनो. ७. हू रे माडु. ८. नारसीयाचा ज्यडि.

२२३.

मारु

:

शेई परच जीतगोजी, तेनु रचजो मलो उपाय.

एनां मेणा में न स्वमाय. शे० १

मारुं पग पाके, मारा वाला, रखे फोकट थाए रे.

जज आगज्ययी माहामद-गजगति नारी सकेते जाय. शे० २

गुणवत ज्यूथ मज्या विनताना, प्रबल प्रसक्तमां गाय रे.

रति-रणभोम्य तणां ज्ये पंखी जय भावी शब्द गुणावे. शे० ३

सामलियो सकुमार शब्दणो नयण नचावी हशियो रे.

शाहेलडी एवी हावज्यो, तारे मुरत-सकेते वशियो. शे० ४

नित्य नित्य ए नर वेतो आवे, महा विचिक्षण रशियो रे.

अणे नारसियो. संनीलो क्षत्रिवट मली भात्य विलशियो रे. शे० ५

२२३ १. एना मेणा मे पमाय ३ विनताना. जभ ४. हावयो.

५. नीत्य नीत्य. नारसीयो पतीलो. कडीने अते बधी 'सो०' सल्यु छे

२२४.

मारु

रंच म खोजवे रे, रतिमां रीक्षवे रे.

वाला, नानकडी छे नारच, कुचफळ छे सकुमार. रंच० १

मोना केरी वेलडी, तेनी शाखा फूली कान्य.

करपळव परवाली जेवा, पगतल अलते वान्य. रंच० २

वेणी गूंथी फूळडे रे, चोक ज घान्यो शीश.

कालेरो]

कालेरानां पद

[१२७]

भूषण भारे डग भरे, कोट डगला भरे दशवीश	रच० ३
केसर-रंगे चोली रंगी, म म जाणिश पट पीत.	५१७
उतारीस थई आकलो, सुदरी थाशे भयभीत,	रच० ४
ऊचेली लई आविया, पधराव्या मारी सेज.	
आतुर जाणी उपगार कीधो, जाणशे तमारू हेज	रच० ५
हीडोले लई हेलवे रे, पीजे वदन रसाल	
आलिंगन लेता लाजवे रे, सखि, शेवतरानो माल	रच० ६
त्यारे चोली सखी शामलानें म करिश अवर विचार	
निहान्यनी, नाथ सरव गुण पूरण, पियुमा नथी कुसुमचो भार.	रच० ७
मन्या शाहेलडी-जूथडा रे, गाए गीत रसाल	
त्रिपत पामे प्रात हवू, नारसियो जाए बलिहारच.	रच० ८

राग मादना कीर्तन ८

२२४ १. पीजवे रतीमा २ शायाफुली ३ शुधी फुलडे
भुषण- ४ सुदरी ५ उचेली लई ६ हीडोले लई सखि शेवतरानी
७ करीश पीयुमा ८ पामे नारसीयो

[राग कालेरानां पद]

२२५.

राग कालेरो-देशाच्च

मारे घेरच आवे रे धन्य धन्य गोकुलवागी,
मुख जोवानें कारण्य रुमा, आन्या रे सहस्र अठ्याशी मारे० १
वण दीपे वालो वता करे रे पूरण ब्रह्म अविनाशी
माखण काज्य मैयारी आगन्य उमलो वदन विकाशी मारे० २

ब्रह्मादिक ज्येहनो पार न पामे, शंकर करे स्वयाशी.

नारसियाचो स्वामी भगत तणे वअ मुगत शरीखी दासी. मार० ३

२२५. -दशाप १ उभा. २ प्रक्ष मापण-. ३. ब्रह्मादिक पामे.

पषाक्षी नारसीयाचो शरीषी

१२६.

राग कालेरो

गोपी जाधें श्रीभ्यमुनाजीमां झीळे राधावर रुडो.

छोगाली छटे रे गनेहभरी मस्तक वाली अंबोडो. गो० १

कन[क]वेन्यडी व्रजनी नारी, शाम तमालवचें गोभ्योरे.

शशिबदनीनुं अंग अति सुंदर रगियो निरखंनां गोभ्यो. गो० २

जलक्रीडा रंगें भर रमिआ, अंबर अंगे धरियां सों.

सुर-विनता वंछे व्रज वशकुं, नारसियो जाण वनिहारच. गो० ३

२२६ १. रुडो. छटे २. शशिबदनीनु सुंदर निरयता ३.

रमआ धरिया नारसीयो

२२७

राग कालेरो

छेहेलणे छोगाली चाले, माये महिनो भार रे.

कशकशती कांचलडी पेहेरी, कोटें 'नवसर हार' रे. छेहे० १

मलया हींढे मणिघर माहावो, ज्योवन-भानी नार रे.

जमुना-गटे रमतो हांडो गामळियो आधार रे. छेहे० २

दाण मशे दामोदर आवी लटके बांहोटी शाली रे.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, अवल ऊंटल घाली रे. छेहे० ३

२२७. १ छोगाली. हींढे ३ बांहोटी नारसीयाचो. चळ.

२२८.

राम कालेरो

[शृं ३४५]

आज देव दीठडो में जमुनाजनिं तीरच रे.
 भरतां भरतां षडुलडानें आव्युं माहें नीर रे. आज० १
 कार्लिद्रानें काठडे रे वाले ओलवियो अधरास रे.
 आणिआली हेलडी, मुनें लागो बालाजीनो पाश रे. आज० २
 माय बाप म बढशो, मुसी म बढशो, भारा वीर रे.
 आ योवन परवश थियुं रे, माहारुं विरुल शरी[र] रे. आज० ३
 मापेथी पीनांवर खशियुं, खशियो न, वोरग चीर रे.
 नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, ज्येणे हरचूं हयानुं हीर रे. आज० ४

२२८. १. मे. माहें. २. कार्लिद्रानें काठडे. ओलवियो. आणीआली.

३. थियु. भार ४. पीतावर पशियु बशियो. नारसीयाचो—मुद्रितमा,
 बीजी कडी नथी.

२२९

कालेरो

भारा बालाजीने काग्ये राखिश उर परच थापण्य रे.
 भेट करुं रे, बागजी, तुजने, प्रेमे मळसु आपणे रे. मा० १
 काज ताहारे, कुंभर कानजी, में कीरला सकल गणगार रे.
 राखी वशत वगडे, भारा बाग, भरज्योवन भरतार रे. मा० २
 वांछतडां चालो वर पानी, भोग भणे चंद्रावली नारच.
 नारसियाचा स्वामी, कहुं तमने,

नित्य निय माहारे मंदि[र] पधारच. मा० ३

२२९. १. राणीश. २. कुंभर. रापी. ३. वाछतडा पापी नरसीयाचा.

कहु नित्य नीत्य.

२३०.

राग कालेरो

लटकतडी आहीगडी आवे कात्री धाबलियाली रे
 शहीबर थाये गृह्य करता लटके दीधी ताली रे लट० १
 जत्र-ज्यमुना भरवाने चाली, पेहेरचो कमखो झालो रे
 हयिया ऊपरच दार हय्यावे, करे नयणनो चालो रे. लट० २
 मधुरी घेण्य वजाहे वालो, फाने सनके झान्य रे
 घटुलडा मेहन्या ता अमया, मोहन मनमा भावे रे लट० ३
 शामी आवीने आलिंगन मागे, रदया भीतर लीधी रे
 नारसियाचो स्वामी भले मलियो, आप शरिखडी कीधी रे लट० ४

२३० १ शहीबर गृह्य उपरच ३ मधुरी ४ नारसीयाचो शरीयरी

२३१.

कालेरो

[शृ १४८]

तेवतेरडी टोले मलीने चाली जमुना-तीर रे
 मारगडा माहे आवी मलियो सुदर शामशरीर रे तेव० १
 अलवे शु आचेरो आवी लटके बाहोडी शाली रे
 मरकठहे मुख चुनन देता कठ बाहोडली वाली रे तेव० २
 लाखीणीनो कमखो फाडचो, फोडी महिनी गोली रे
 नारसियाचो स्वामी भले मलियो, वारोवारच जाउ घोली रे तेव० ३

२३१ माहे ३ लाखीणीनो कमखो नारसीयाचो जाउ.

२३२

कालेरो

आखण्डी मा मारो रे, कानजी, मारगडो अम देखी रे
 साधु आगन्य जूठडु बोले बेरण नगदी अदेखी रे आ० १

एकलडो आवे एकांत्ये, रंग-भर गांहिडुं लेसुं रे.

अधुर-अव्रतरसपान करेसुं, गमनी गोठडी करसुं रे.

आ० २

मलवा कारण थड अति गेहेली, न जाणूं शूं कीधूं रे.

नारसीयाचा स्वामी शान करतां चित्त हरीनें लीधु रे.

आ० ३

२३२. १. आपडली. कानजी नणरी खीठी रे. २ शाहीडु लेसु.
पान १. थड. शूं कीधूं नारसीयाचो शान. चित्त लीधु.

२३३

कालेरो

नागळडानुं फौड रे, नरोहरच नागळडो घडावे रे.

अक्रोटडो अमे नहि पेहेरुं. प्रभु परजियो लावे रे.

ना० १

शामलियो शगमार करीने आहेरने घेरच आवे रे.

पेहरण पोतांचर ने पामडी ओढग गालु लावे रे.

ना० २

रतनजडित कणदियो ओहे, ऊपरच तेली चूडी रे.

नारमियाचा स्वामी, सग्य रमतां अमे दीशुं छूं खडी.

ना० ३

२३३. अमे नही परजीयो. २. पामजी. ३ कणदीयो. उपरच.
चूडी. नारसीयाचा. दीशु खडी

२३४.

कालेरो

मीठडे जाउं रे, माहावा, ताहोरे; मारगडो, हरि, मेल रे.

आणे आणे पगळडे रे आविज वलती हेन्य रे.

मी० १

जो तुं जाणिश, जादवा रे, गोरेणी मूसी वाय रे.

गम करुं मारा शोळा शानना, नगदलडी-घर नाह रे.

मी० २

टाढा वडनी छाण्डिण तुं ऊभो रेहेग्ये, राज रे.
 वेगे आविग, चौछ्या, वाली हुं शमोवडनं काग्य रे. मी० ३
 गोरणी केरा बोळडिया गोविंदने मन्य भाग्या रे.
 नारसियाचो स्वामी भलं मळियो, घडुलडा उतराग्या रे. मी० ४

२३४. १ जाड. २. कर. परनाहनाह. ३ छावडीए तु उमो.
 ५. ३. 'गोरणी'ने बदले हांसियामां 'गोवालणी' थोळडोया गोविंदने
 नारसीयाचो

२३५.

कालेरो

नागलडाने लटके लहेके मोह्यो देव दयालो रे.
 दाण-मशें दामोदर बळगे नंद तणो गोवालो रे. ना० १
 शेग्यें शामलो तेडी त्रिभावन जोइ जोइने मन मोहे रे.
 मोहन मारें छे [कांकरडी], गोरणी निरखी जूए रे. ना० २
 ज्योगी ज्यती तपिया संन्यासी जेनें लागीं ताली रे.
 मळा आगन्य देव वीनवे : नहि ए गोरसवाली रे. ना० ३
 इंद्रादिक सनकादिक नारद शंकर पार न पामे रे.
 भणे नारसियो : लेहेणूं लामे कानजी नेतरुं ताणे रे. ना० ४

२३५. १. गोवाल. त्रिभावन. जोइ जोइने. नीरखी जूए. ३. तपीया.
 व्रंझा विनवे नही. ४. इंद्रादिक. नारसीयो लेहेणू

२३६.

कालेरो

[परि. २. ४१]

म करिश आल्य, देखुं गांल्य, भणे रे, कानुडा, तारी किहांनी चाल्य !
 वण-प्रीछा विना-बोल बाल-वण धाड धाड खुंवन दिओ गाल्य. म० १

दहिडां महिडां वेची अम जीवूं, दीठडे मारग्य अमे आवूं ने जाउं.
 उगे सूर ने थाए अशूर, अमे फूलडां ज्यम करमाउं रे. म० २
 वेठां अमे कर कंसनें आपूं, देहडी केनें नव्य दाखूं रे.
 [रा]त्य नीगमतां वार न लागे, लाज-तमारी राखूं रे. म० ३
 आ जोनी, अधुर डंक लागो, नंदजीनो कुंअर अन्याई रे.
 हुं गुजर मोजनी धीयडी, मारूं नाम घनाई रे. म० ४
 इतर जात्य आहीर अमारी, आंहीं खाइनें घाबळ लुहु हाथ रे,
 नारसियाचो स्वामी भळे मल्लियो, हवे नहि मेळुं तमागे साथ. म० ५

२३६. १. करीश. बीना-; घाई घाई. धीओ. २ ददीडा. शूर.
 फूलडा. करमाउ. ३. वेठा. दापु. रापू. ४. कुअर. हुं. ५ आही पाईनें.
 नारसीयाचो नही. -मुदितमा १ली कवी सरखा जेवी छे; पाकी
 मुदितनी धीजी-प्रीजी ने बदले अही २ धी ५ जुदी अ छे.

२३७.

कालेरो

[शृ. ११५]

शेवर पाणीडां हूं गड, वाली भरे न भरवा घे रे, माय.
 न पयोधर प्रही रखो, अधुर-अन्नतरस लेवा रे, माय. सरो० १
 आशु केहे छे शुष्य, बहुवारु; तारे अधुर डंक का लागो रे.
 स्तक कुंम चडावतां मारी अहियरनो नख वागो रे. सरो० २
 आतां गड रे उतावली, वाले वलती न वज्वा दीधी रे.
 नारसियाचो स्वामी भळे मल्लियो, आप गरिखडी कोधी रे. स० ३

२३७. १. शेवर. २. का. शहीयरनो नप ३. गई. नारसीयाचो.
 शरीपडी.

૨૩૮

કાલેરો

ચિતડામાં ચટકાવી રે, મા મુસી, મળધર કાનડ કાલે રે.
 લહેરે લેહેરે જાપ્ ચીતવો, કોયક પાઝો વાલો રે. ચિ૦ ૧
 ઓશડિયાં મ પાઝો રે, મુસી, વઢવડા મ દાલો રે.
 ગોકુલમાં છે ગોવિંદો ગારહી, તેને ચરણે રાલો રે. ચિ૦ ૨
 વઢવડે રે વિચારીને જોયું : ટંક તે દાંશે ભારી રે.
 નારસિયાચો સ્વામી ભલે મલિયો, નિરવિષ કીર્થી નારી રે. ચિ૦ ૩

૨૩૮ ૧. વઢવડા દાપો રાપો ૩. વઢવડે. નારસીયાચો.

*૨૩૯.

માવોની અમ [ત]ણે....., ગોવિંદ, ગોઠ ફરેવા રે,
 સગુણ રે જામલિયા, તારું [દ]લમ દરગણ દેવા રે. આ૦ ૧
 માછી પોલી ધિયે ફવોલી, સૂઝડ લીધી ગારી રે.
 જીવના જીવન મન જોઈને તન મન કપરચ વારી રે. આ૦ ૨
 સરસી સાકર માંહે મેલું, રુદિયા ઉપરચ રાલું રે.
 ચોલ દિયું વાપાનો, વીટલા, વલી વ[ય]ણે ભાલું રે. આ૦ ૩
 વોલડિયા વહુ-નામી કેરા રદયા મીતર વણિયા રે.
 પાલવડે પીતાંવરના પ્રમુ વેદ-વદીતા વણિયા રે. આ૦ ૪

* આ પદ કોઈ 'પીતાવર'ની છાપનુ વચ્ચે આવ્યો ગયુ છે.

૨૩૯. ૧. 'અમ-ણે' પછોનો વે વર્ણનો શબ્દ છેકો એને માટે
 હાંસિયામા 'માહારી બેની' લખ્યુ છે, જે અધવેસતું નથી. ૨. ધીયે.
 શુપડ લીધી. ઉપરચ. ૩. માહે. 'રુદીયા ઉપર' આ શબ્દો હાંસિયામાં
 છે; છેકેલા વર્ણો 'જાવરો વેઈ હુ' છે. દીયુ. વલિ વ—એ માપ

२४०

कालेरो

केसरभीना कानजी, कशुंवे मीनी नारच रे,
लोचन-भीनां भाव-शुं ऊमां कुंजदुआर रे. केसर० १
वेमां सुंदर केहनें कहिये ? विनता कहें : व्रजनाथ रे.
निरखूं परखूं परपोतमनें, माणकडां वे हाथ्य रे. केसर० २
मध्यनी रातडिये मलयो, करज्यो झाकमझोल रे.
नारसियाचा स्वामीनें केहेज्यो : रामत्यडी रंगरोल रे. केसर० ३

२४० १. कशुंवे उमा २. निरखू परखू. माणकडा वे. ३. रात-
डीयें मलयो. नारसीयाचा—आ पहेला जुओ अक १३; सारा एवा
पाठातर छे.

२४१.

कालेरो

[शृ ३४६]

कानजीने कोडामणे १ भामणे महिडां वलोवाढी जाणे रे.
गोली रवाई गणियल गोविंदे नितें नेतरूं ताणे रे. का० १
जामण कोण जुगतुं जाणे, माखण अति धणू आणे रे.
ज्ये रस व्रक्षादिकनें दुलभ ते अलवे आहिरडां माणे रे. का० २
अनेक विस्तार वधारे विठलो, मेहेले हि मही अमाणे रे. (१)
भणे नारसियो : लेहेणूं लाभे कानजी नेतरूं ताणे रे. का० ३

राग कालेरानां कीर्तन १७

२४१ १. महोडा वलोलेवाढी गणीयल गोविंदे २. जूगतु माखण.
व्रक्षादिकनें दुलभ. आहीरडा. ३. वीस्तार. वीठलो नारसीयो.

[राग मलारनां पद]

२४२

राग मलार

[परि. २. ३४]

रिंताव्य रहिये नहि वालाजी शुं, मेहेलां.	
इयाने काव्ये, सुंदरी, प्रीत्य कीधी पेहेलां ?	रि०-१
मान्य मान्य रे, मानिनी, जां लो होण रजनी,	
आ अवसर आवे नहीं, सुख नोहे, मारी सजनी.	रि० २
मनमथ वेध्यो रे मानी, केवटाने काटे.	
एणी परे किम चालशे वालाजी-शुं आटे ?	रि० ३
जदिप परणा विना सरे, मन वारी राखे.	
एक घडी चाले नहीं मनमान्या पाखे.	रि० ४
घणा दिवसनां रूपणां श्रावणमां भाजे.	
मोहणी-चां मन किम रहे, जाहार घन गाजे ?	रि० ५
मेघ अंधारीने आवियो, माहे बीज शबूके.	
तारे काव्ये, सुंदरी, वन मोर ? टहुके.	रि० ६
शैव्य शमारी फूलडे, मन आनंद पामी.	
तुंने मनावे, सुंदरी, नारसियाचो स्वामी.	रि० ७

२४२. १ रिंताव्य रहिये नही. २ अवसर नही सजनी ३.

आटे. ४ सरे राखे. नही. पाखे. ५ दीवसना रूपणा मोहणीचा ६.

आवीयो माहे. शबुके टहुके ७. फुलडे सुंदरी. नारसीयाचो मुद्रितमा

चार ज कडी छे, पुष्कळ पाठांतर छे

२४३.

मलार

१३७

वारो रे ओल्यां पंखीनें, मारीं स्वास्त्य पडियो, वेहेने बाणे मारवा विघाताए घडियो वारो० १

पंखीनो शब्द शोहामणो, आंधी रात्य पुकारे, बांपैयो नहि, पापैयो, मरतीनें मारे वारो० २

एक अंधारी रात्यडी, बीजी बीजे शबूके, कंथ-विछोही कामिनी तेनुं हयडुं अबूके वारो० ३
बापड्डो 'पियु, पियु' करे, रजनी क्यम जाए नारसियाचा स्वामी विना रणे वेणु वाये वारो० ४

२४३. १. पंखीनें. पापत्य २. पंखीनो शोहामणो. नही पापैयो.

३. शबूके अबूके. ४. बापड्डो-पियु-पियु. नारसीयाचा. रणे वेणू. ४७

२४४. मलार

मेहलो गाजे नें माधवं नाचे, रमझम बाजे घूघरडी.

ताल पंखाज वजाडे सुंदरी, वालोजी वजाडे वेण बांशलडी, मे० १

दादुर मोर करे कुतोहल, मधुरें बोले कोयलडी.

पेहेरण चरणा चीर पीतांबर ओढण्य आळी लोवरडी. मे० २

धन्य वृंदावन, धन्य वंशीवट, धन्य धन्य ए अवतार लियो.

नारसियाचो स्वामी धन्य धन्य, धन्य धन्य मेघमलार कियो. मे० ३

२४४. १. घुघरडी. पंखाज सुंदरी. बांशलडी. ३. लियो नारसी-

याचो. कोयो.

२४५.

मलार

भीनी भीनी रे, कान, मुंने जावा दे, तारे रंग भीनी, कान, जावा दे.
महिडा-रो दाण होए ते मागी मागी ले रे, कान, जावा दे. १

उर भीजे कंचवो नें कंठ भीजे हार.

शाशुडी जूठी रे, मारी नणडी रिशाल.

का० २

.....क्षिरमर वरशे मेह.

भीजे मारी चूतडी नें वाध्यो सनेह.

का० ३

भीनी भीनी गोवालियाणा, अंतर किंगो.

नारसियाचो स्वामी रदये वशो रे.

का० ४

२४५. १ कान महीडारो. २. रिशाल. ३. आरंभमा काइक खटे

छे. क्षिरमर. चुनडी ४. नारसीयाचो.

२४६. - - - - - मलार

मेहल्य रे, माहावा, मंदिर जाउं, वीज झबुके ने व्याकुल धाउं. मे० १

मेहलो वरशे नें वीज झबुके, भीजे पटोली, नाथ न मूके. मे० २

मेहल्य रे, मावा, मंदिर जाती, नारसियाचा स्वामी-रंग राती. मे० ३

२४६. १. धाउ. २. मुके. नारसीयाचा

२४७.

मलार

अणमानेती गोळे सहस्र, मानेती वांगली रे. १

वग कीधा बैकुंठनाथ, धुतारी, जा परी रे. २

आपण कीजे काइक कामण, वीनाणीने नाखिये रे. ३

चाइ, शु करशे मारो नाथ : फगावी नाखिये रे. ४

तमे गेलां करो विचार, गेलुं शुं आदरो रे ?	५
बाइ, ए किम नाखी जाए ? एने पियु पाधरो रे.	६
ए-शुं कीजे मित्राचार, सनेवट राखिये रे.	७
मले नारसियाचो स्वाम्य, हरिस राखिये रे.	८

२४७. महलार. १. वाशली. ३. काईक नापीये ४. बाई. ६. बाई नापो. पोयु. ७. मित्राचार राखीये. ८. नारसैयाचो चापीये

२४८.

मलार

सखी, गांभलो मारी वात, वाली हुं किम थई रे.	
में तो दीधां देहीने दुख, तमे दीधां नहीं रे.	१
अमें तज्यां ससारनां सुख के वनमां बई रही रे.	
चोमागाना च्यारे मास ब्रखा शिर परच शही रे.	२
काती मासनां हीम, तेणे अंग ठारियुं रे.	
उनालानी अगन्य तेणे देहि परबली रे.	३
में कपाव्युं मारुं अंग शंघाडे जै चढी रे.	
छोलाव्यो मारो वंक तेणे थई पाधरी रे.	४
माहे शार पडाव्या शत, वालानें वाली घणूं रे.	
अमनें दोश म देख्यो, माय, भोगवे भाग्य आपणूं रे.	५
एवां तप शीखो नर नें नारच, वांगलडी एम कहे रे.	
नारसियो केहे : नावे समतोल्य प्रेम हरि-नामनें रे.	६

२४८. १. सखी गांभलो मे. दुख. दोधा नही. २. तज्या ब्रयां-
३. ठारियु. ४. मे ५ माहे देयो आपणू. छीयो वाशलडी. नारसीयो.
शम-. हरी-.

२४९.

मलार

हुं तो गई रे सरोवर-पात्य वालाजी-शुं झीलवा रे.	१
वालोजी देशे गान्य, अचोला नहि रहे रे.	२
अमे वालाने देशुं गान्य, वालोजी लाजशे रे.	३
रुडुं ज्यमुनाजीनुं नीर गागर भरि आवतां रे.	४
भारे सही समाणीनो शाथ, बांहोडी लोडावतां रे.	५
सुंदर नारसियाचो स्वाम्य प्रेमें बोलावता रे.	६

राग मलारनां कीर्तन ७

२४९ १ हु. गई शरीर. २. नही. ३. लजशे. ४ रुडु. आवता.

६. सुंदर नारसीयाचो स्वाम्य

[राग सामेरीनां पद]

२५०.

सामेरी

शामलडी संग्राम करे रे शामलिया संग्रामे रे,	
श्रीहरि नाना, नेह नानकडी, वेहु बलगां बाथोबाथे रे. सा० १	
संगम-चे कारण्य थै शामी जइ वीठलने बलगे रे.	
हावभाव मन मांहे धरती वीज तणी परच शलके रे. सा० २	
अबला अनुभव अनुदिन जाणे, माया विश्व वस्ताणे रे.	
नारसियाचो स्वामी मानिनियां रे महा मयण-रस माणे रे. सा० ३	

२५०. सामेरी १. बलगा २. जइ. ३. अनुदिन. यपाणे.
नारसीयाचो. माननीयाया.

२५१.

सामेरी

[रा ३८]

त्रोटडियालां देखी चाले त्रागळडो कीधो रे.
मरकलहे मुरज मांढे घरीनें अचुर-अप्रतरस पांधो रे. त्रो० १
एक वार एणे मारग्य जातां कर ग्रही पालव ताणो रे.
शहांशमाणी शाध्य शामटो त्यांहां ममें नीलजनें नहि जाण्यो रे. त्रो० २
दूवाणी दंढी दामोदर, हशि हयि[या]मां लीधी रे.
नारसियाचा स्वामी-संग्य रमतां आप शरिखडी कीधी रे. त्रो० ३

२५१. देखी. माहे. १. त्याहा नदी. २. हयिमा. नारसीयाचा.
शरीपडी

२५२.

सामेरी

[शृ. १२८]

एक वार आसा दिन माहि तम-शुं रे वात न थाए रे.
कामकाज कांड चित्ते नावे, मंदिरमां न रेवाये रे. एक० १
एक वार एकांत्य मलीनें आलिंगन लियो गाढुं रे.
अंतर टाली एऊ करीनें रदया थाए टाढुं रे. एक० २
सुंदरियां-चा शेज ईगा रे, पियु विना न शोहाय रे.
नारसियाचा स्वामी, सनेह म जाज्यो, लागुं तमारे पाय रे. एक० ३

२५२ १. आषा. माहे. काई चित्ते. २. लीयो. टाढु. ३. सुंदरियाचा.
नारसीयाचा. आयो-मुद्रितां १ कडी १ ली पळी वधारे छे

२५३.

सामेरी

उर वर फूंमळडो फरे रे, मारो नाहोलियो हरखे रे.
कुचफळ मारां सुंदर दीरो, नयणां भरि भरि निरखे रे. उर० १

नयणां नयणां नेह नणावे, अंगें आलगा आवे रे.

नारसियाचा स्वामी उर ऊपरच मरमे माट मेलावे रे.

ए० ३

२५७. शामेरी. १. झड्डरनो २ शीर ऊपरच नापती, ३ नयणां

नयणां नारसीयाचा. उपरच

२५८.

शामेरी

खरी खीटली गोरीनें काने प्रचलडे अति शोहे रे.

चित्रालंकी चमकती चाले, चतुर तणा चित मोहे रे.

ख० १

नयणकटाक्षमाण-गुण पूरी मुनिजननां मन डोले रे.

सकल शणगार श्यामाना जोतां त्रिमोवन नावे तोले रे.

ख० २

शोल कला दशि-किरणें शोहे, शामिलिया-मन भावे रे.

नारसियाचा स्वामाने सगे मुग्ध तेलिये आवे रे.

ख० ३

२५८ शामेरी. १. परी खीटली काने अती चित २. जोता

त्रिमोवन. ३ नारसीयाचा.

२५९

शामेरी

मुनें मारा पियुनुं मोन्यु गमे रे, वालो मुझथी ते अलंगो न रमे रे. मु० १

कोएक जप तप आदरो रे, कोए करो व्रतदान.

मांरे जप तप एह ज तीरथ नंदकुंअरवर कान. मु० २

भरअयोवनमां नाहोलियो रे, नारीरूप समे. (!)

सरखा-शरखुं आ ससारमा पामी पूरण पुण्ये रे. मु० ३

जेनां मन ज्ये शायें वंधाणा ते विना घडी न रेवाय.

नारसियाचा स्वामी विना, वाई रे, हा रे मुने खिणुं वरशा शो थाए. मु० ४

२५९ शामेरी. १. पियुनु. २ सरखाशरपु पामी ४ जेनां

बंधाणा नारसीयाचा वाई हा पियु

२६०.

सामेरी

वाजे वाजे वांगलडी, वंदावन वाजे वांगलडी,
वनमालीने वदन्य विराजे, अवुरमुधारस छजे,

मानिनियां मन गाजे. वा० १

शब्द गांभलिनै थड घाघनी, ग्रह आंगय न शुहाय.

घाटलवाल तर्णी परच कौथी, लीथी मुरली माहे. वा० २

अधरातें एकलडी अवज सवला-शुं मन बाधूं.

शामलियानें सेजें मलना सकल मनोरथ साधूं. वा० ३

बति आनंदी मनमथ-फंदी मूदरच भज्या जाए.

नारसियाचा स्वामीने मलवा उलट अंगय न माय. वा० ४

२६०. सामेरी. १. वांगलडी वांगलडी. माननीया. शामलिनै थड.

माटे. ३. सवलाशुं. शामलीयानें सेजें. ४. भुदरच. नारसीयाचा स्वामें. उलट.

२६१.

सामेरी

लटके जोहाव्युं वंदावन सामलिया-संघातें रे.

प्रेम धरी घोलावो, मारा वाला, ज्येम रमवा आधूं राख्ये रे. ल० १

मुं शरखी तारे कोटिक नारी, तुं छो मारे एक रे.

तुझ विना अमे ग्ही न जकुं एरुलडी एक निमेख रे. ल० २

तमे अम-शुं अभिमान धरो छो, अमे लुं कायर नारी रे.

नयणें नयण मिलावो, मारा वाला, हं छूं दास तमारी रे. ल० ३

धन धन्य रे, तुं कृष्णजी कामी, विरह-ची वेदना चामी रे.

नारसियाचा स्वामी संग्य रमतां सकल पदारथ घामी रे. ल० ४

२६१. सामेरी. २. शरखी. कोटिक. तु. निमेख. ४. तु. नारसीयाचो.

पामी

२६२.

सामेरी

वेशंतीनो भाव जणावे सकुमारी वाली,
नकवेशर शोहे लटकंता, शमारे घूंघट वाली रे. वे० १

अधुरे अधुरे छेडलो चंपावे, नचावे आंख्य अणियाली रे.
पाय पायडां बीछीडानो लटको करे मळराली रे. वे० २

शांकलडी शेरीमां जातां वाटे मलियो वनमाली रे.
नारसियाचो स्वामी मलें मलियो, लीधुं आर्लिगन वाली रे. वे० ३

२६२. १. घुघट. ३ शांकलडी नारसीयाचो.

२६३.

सामेरी

[रा २५]

त्राजूडे त्रिभोवन मोह्या मोटा मुनिवरराया रे.
रूप स्वरूप कर्ण्युं नव्य जाण, जाणे ईश्वरी माया रे. त्रा० १

कुंकम केसर पीयूष्य पूरी, माहे म्रगमदनी टीली रे.
आंखडली अणियल पांखडली, लीला लाड-गेहेली रे. त्रा० २

चंचल द्रष्टि चहु दिश चालवे, माहें मदननो चालो रे.
नारसियाचो स्वामी भले मलियो, सुंदरी वदन निहाळे रे. त्रा० ३

२६३. सामेरी. १. मुनीवर-२. रूप स्वरूप. जाणे. २. माहे भायडलो.
-पायडली. ३. माहें. नारसीयाचो. सुंदरी.

२६४

सामेरी

[रा. १८]

आंशरियां शमकार कर रे, बीछीडा पाये वाजे रे,
वांहोडिया-चां कंरुण केवल बोलतां धगूं नादे रे. शां० १

हंसगवनी हंसगति चाले, चरण-तले चीर चोपे रे.
 उरमंडण राजित उर ऊपरच, मुनिजननां मन कंपे रे. शा० २
 राखडली रतनाली शोहे, वेणा वाशंग ज्यम ढलके रे.
 बाछां अंबर शिर परच शोहे, मुनिजननां मन सलके रे. शा० ३
 सकल शगगार शय्याने स्वामा स्वाम तणे रंग राती रे.
 नारसियाचा स्वामीने मळवा एकलडी वन जाती रे. शा० ४

२६४. सामेरी. १. सासरीयां. बाहोडियाचा. २. उपरच. ३.
 रापडली. आछा. क्षीर. मुनीजनना कंपे रे ४. नारसीयाचा स्वांमीने.

२६५. सामेरी [परि. २३०]

रातलडी नग्य पोचे रशियाने, आलश न आवे रे,
 पियुजी शुं प्रेम घणेरो, सजनी, मनमथ मान मुकावे रे. रा० १
 माझम रात्ये हूं पियु शायें कंठ वलाईने शूती रे.
 पियुनो कर कुच ऊपरच धरती एगि परच निशा निगमती रे. रा० २
 यादवराय मारुं फड्डुं न माने, मनमथ परच परच पांढे [रे].
 नारसियाचा स्वामी, फड्डुं तमनें रुदया भीतर भीडी रे. रा० ३

२६५ सामेरी. १. पीयुजीशु. मान २. पीयु वलाईने शूती.
 पीयुनो उपरच निगमती ३. नारसीयाचा.

२६६. सामेरी [रा. २८]

वाजे वाजे नेपुरियांनो ठमको, वाजे रे, मदमाती नार न लाजे रे.
 सिर मदन महा भड गाजे, सकल शगगार अंग्य छाजे. वा० १

कोण शुहागण आचरी रे, आणी वेला अधराये रे ?
 नेपुरियाने रमके ठमके मालती मदन सघाते रे. वा० २
 कोण पुण्य तप तारुणि तणा रे ? सहे ये सुंदरवर पामी
 अनग तणू अभिमान उतागे ते नारसियाचो स्वामी वा० ३
 २६६ १ नेपुरियानो सीर २ आचरी नेपुरियाने ३ नारसीयाचो

२६७

शामेरी

लटकतडी आमलडी चाल ज्योवननें अहकारे रे,
 पटोली पेहेरी नवरंगी नेपुरने झमकारे रे [लट० १]
 गजगय चाल गरव गेहेली, मरकलडो अति कीधो रे
 सगम रमता शाहिडु लीधु, अबुर अम्रतरस पीधो रे. लट० २
 शेजडियें शामलियो पामी अबला मन्य उल्लास रे
 नारसियाचो स्वामी भले मलियो, पूरी मारा मननी आश रे लट० ३

२६७ शामेरी १ शाहिडु अधूर- ३ उल्लास नारसीयाचो

२६८.

शामेरी

रमझम रमझम नेपुर वाजे माझम रयणी रे
 पियु सु सगम रमता रामा बोलती मधुरी वाणी रे रम १
 नयण कटाक्ष करीन कामिनी कामी जनने शाले रे
 शणगटडो टालीनें कामिनी वाला सगे माल रे रम० २
 लाड करी लाडकडु बोले, मनमथ मान छडावे रे
 नारसियाचा स्वामी सग्य रमता भ्रुकुटी भाव जणावे रे रम० ३

२६८ शामेरी १ पीयुसु रमता वाणी ३ नारसीयाचा-रा

१३४, परि १ ४१ अने ४७ या यात्रा १ लु चरण ज समान छे,
 वाकी बधु जुटु

२६९.

सामेरी

श्यामलियोनें सगे श्यामा रमती रसभरच माहाले रे.
परसपरचें रमता रगे दोवुं चुंवन गाल्यें रे. शाम० १

मा मा करिनें मोहो मचकोडे, नउतन भात्र जणावे रे.
मरकलडे मन रजे मोहन, नयणे नेह जगावे रे. शाम० २

नउतन ज्योवन प्रथम समागम, सुरत केन्य करता रे.
मनमथ सुख दीधु रे सेजे वालाजी शु रमता रे. शाम० ३

मन-मनोरथ पूरण पामी, काम-त्रिपत थै नारी रे.
नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, निरगुण ए ब्रह्मचारी रे. शाम० ४

२६९ सामेरी १ करिनें १ करता ४ पामी नारसीयाचो
ब्रह्मचारी

२७०

सामेरी

[रा २६]

मुख जोता अभिमान धरीने जणगटडो वाले रे.
अधपटियाली आख्य जोइनें कुच [पर] पालन चाले रे. मु० १

पानकीप ओहे मन माहे, कंठ कोमलता भावे रे.
पीतामर पेहेरीनें चाले, इद्रासन डोलावे रे. मु० २

माहालनी मरकलडो मेहेले, सेज मुसगी भावे रे.
नारसियाचा स्वामीनें सगे हशती सगम आवे रे. मु० ३

२७०. सामेरी १ आख्य जाइने २. माहे कठ ईद्रासन
३ नारसीयाचा

२७१.

सामेरी

[रा. १८०]

निरगुण-नारो नाहोलियो रे सगुण थयो रे,
 जनमनी कोटाकोट लगे वालो अम-शुं अबोलडे रवो रे. नि० १

धन्य धन्य दहाडो आज तगो रे, रंगभरच रमशुं रजनी रे.
 अंगोअंग्य मेलावशुं रे ते सुख केशुं सजनी रे. नि० २

एक बातनी चिंता हुंतां ते मारे वालेजिये टाली रे.
 नारसियाचा स्वामी-संग्य रमतां नहि अवतरिये वाली रे. नि० ३

२७१. सामेरी ३. वालेजीये नारसीयाचा -संग्य. नही. अवतरीये.

२७२.

सामेरी

नहि बोलुं, नहि बोलुं, मारा वालाजी, अम-शुं कूडुं कौधुं रे.
 अम ऊपरचथी चित्त उतारचूं, शोक-शुं आहिडुं लीधुं रे. न० १

शोक्यलडीनें क्षांसरियां घडाग्यां, नाकें निरमल मोती रे.
 वंदावनमां लडने पधारचा, हुं रहि शामुं जोती रे. न० २

शोक्य तणां सुख शह-की जाणे, कोए आगन्य न केवाये रे.
 परगोतम पूज्या होए प्रेमे तो वालो बस थाए रे. न० ३

[मन] मनावी मंदिरमां लीधा, मनसा गूधे मलिआ रे.
 नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, भवसागर-भय टलिया रे. न० ४

२७२. सामेरी. १ नही. नही. कूडु कौधु. उपरचथी चित्त.

आहिडुं लीधु. २. क्षांसरीया. लडने रही. शामु जोई. ३. जाणे. पूज्या.

४. मलआ. नारसीयाचो.

२७३

सामेरी

अधुरपान नव्य कीजे, माहारा वाला, लोक मांहे लाजीजे रे.
 वार वेहु परच में तुने वारचो, मारा मनमां मादल वाजे रे. अ० १
 वाटडिये म बजगिदा, वाला, मारी गहियर महि शोर धाशे रे.
 माये भय भरतार तणो रे, मारे शाशरिये सुख जाशे रे. अ० २
 प्रीत्य करी परशोतम पामी, अबला बीती टाली रे.
 नारसियाचो स्वामी भले मलियो, कंठ बांहोडली वाली रे. अ० ३

२७३. सामेरी १. - पान. माहे. २ वाटडीये बलगीश. दाहीयर
 माहे शाशरीये. ३. परशोतेतम पामी. नारसीयाचो. बाहोडली.

२७४

सामेरी

श्या माटे, शामलिया वाला, गणगटडो मोडे रे !
 वारंतां वारंतां वालो कांचलडी कन छोडे रे. श्या० १
 मारग्य ऊभो मोह उपजावे, आकुल व्याकुल धाडं रे.
 मननी छे ते कोय नव्य जाणे, शाशरिये किम शमाडं रे ! श्या० २
 शासु माहारी शरा लगे जूठी, नगदी जूठजूठारी रे.
 नारसियाचा स्वामी-संग्य रमतां रुचि रुचि शेज्य शमारी रे. श्या० ३

२७४. सामेरी १. कांचलडी-. २ ऊभो. धाड शाशरीये.
 शमाड. ३ जुठो. जुठजूठारी. नारसीयाचा. - रा. १७१ मां मात्र १ छं
 चरण ज समान छे

२७५.

सामेरी

[रा. १६२]

शामलियानों जनेह, मारी सजनी, तुझ विना केनें न केहेबाय रे.
 एक वात तुं राखे छानी, रखे कांइ परगट थाये रे ! आ० १०

अमारे काजें चालो गउधेन्य चारे, आवे भंदावन मांहे रे.

महिनें मशें माग्गमां ऊभो आवीने आडो धाए रे. आ० २

आजुनी रजनी रलियामणी, मांहे चद्रमानुं तेज रे.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, आव्यो अमारी सेज रे. आ० ३

२७५. शामेरी. १ केंनें रापे रपे काई २. माहे महीनें उभो.

३. रलियामणी. माहे. नारसीयाचा

२७६

शामेरी

आनंदे आवे रे, अवला, पूरण ब्रह्म मुरारि रे.

ब्रह्मादिकनें ध्यानें नावे ते-शुं रमे ब्रजनारी रे. आ० १

धूम्रपाने चालो वज नावे, आवे प्रीत्य तणे परपंचे रे.

जनमनी कोटा-कोटि तप कीर्वां तोहे नावे शंचे रे. आ० २

शिव सनकादिक ने ईद्रादिक निगम चतुरमुख गाए रे.

नारसियाचा स्वामीनी लीला ते कोणे न कलाए रे. आ० ३

२७६. शामेरी. १. आनंदी. ब्रह्म मुरारी ब्रह्मादिकनें. २. पाटा-

कोटि. कीर्वा. ३. ईद्रादिक. नारसीयाचा.

२७७

शामेरी

मन, तुं मेर्य महानिध्य रे, जेनुं रतन अमूलक नाम रे.

भरघ भंडार नें सार करघ संग्रह, शारे शघलां काम रे. म० १

चोर न चोरे. अगन्य न बाले, धूरत कोए न धुतारे रे.

देहडी तजतां शार्थे आवे, अंतकाल्य ऊगारे रे. म० २

ए धन]नो महिमा छे मोटो, शुक्र सनकादिक जाणे रे.

कांडक कृष्ण क्रिपा अनुसारें नागर नारसियो वखाणे रे. म० ३

२७७. शामेरी. १ महानीध्य. जेनु अमुलक नाम. २. धुरत

उगारे ३ कांडक नारसीयो वपाणे

२७८.

सामेरी

[रा ६२]

लडशडती लेहेकुं करे मोरलियें मोहंती रे.

नारी नयण मोह उपजावे, चतुर चपल गति जोती रे. ल० १

श्यामा सदा सक्रीमल अंगें गत्य गहवरनी चाले रे.

डगले डगले देह नमावे ते माहावा-मन्य भावे रे. ल० २

गहालती मुख मरकलडो करे, सुदर वदन ओहावे रे.

नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, एकलडो वन्य आवे रे. ल० ३

२७८. शामेरी १. मोरलीयें ३. सुप. नारसीयाचो

२७९.

सामेरी

वलपतडां मेगश्रनी चाले माननी आवे रे.

त्रगनयणी मन मोह उपजावे ते माहावा-मन्य भावे रे. म० १

त्रेलपणे-शुं छानी चाले शणगटडो शंकोडे रे.

मरकलडो दड मुख मचकोडे, अलवे-शुं अंग मोडे रे.

कैसरलंकी काम जगावे, अनगवाण अंग पीडे रे.

नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, रदया भीतर भीडे रे. म० ३

२७९. शामेरी २ दई ३ नारसीयाचो.

२८०.

सामेरी

[परि १.७]

ओ दीशे, सखी, मेहलो आव्यो, नाव्यो मारी नाथ विदेगां रे.

अनंत-आहेडियें धनुक चढाव्यां अम अगलानी पर कगी [र]. ओ० १

आगे दिन दाहेले निगमती, दादुर मोर संतापे रे.

वाहगिया-चा वेरी चातुक मूनां गाल जगावे रे. ओ० २

पायश रुत परदेश पघारचा ते नर पशुमा कहिए रे.

नारसियाचा स्वामी, कहुं तमनें, खिणुपक अलगां न रहिये रे. ओ० ३

२८० सामेरी १. सखी वीदेशी. -आहेडीयें २. दीन. निगमती.

मुता ३. कहिये नारसीयाचा पिणू-. मुद्रितमां चार कडी; त्यांनी वीभी
अहो नथी; मोघवा जेवी छे :

“एन अति गाजे ने बीन शबूके, मेहलीगे खड माडी रे.
नगणा नाथने शु कहीए, मारी मेहनी, आणे अवसर गयो छाडी रे.”

२८१.

सामेरी

ए आगव्य अमे रहुं न जाए, महि पाछां लेइ जाशुं रे.

अमे बहुवारु माणशडां रे, सखी, शागरे क्यम शमाशुं रे! ए० १

प्रंदावननी याटें जातां विच वेगल थड चाले रे.

महिनां माट घाट ऊतारे, अंचर अमारां खोले रे. ए० २

धूमड ने धूतारो कहियें, देवरूप कोए दाणी रे.

नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, जुग सचराचर जाणी रे. ए० ३

२८१. सामेरी. १. पाछां लेई सखी. क्यम शमाशुं २. थई.

उतारे अमारा घोले ३. धूमड धुतारो कहियें. नारसीयाचो

२८२.

सामेरी

राखळडी नव्य खूंचे, मारा वाला, खारकडी खट्के रे.
चलगावलय नव्य कीजे, मारा वाला, मारा डशाण तणा डंक दूखे रे. रा० १
मीडाभीडच न कीजे, मारा वाला, उर अमारां दूखे रे.
प्रेम तणी तमें पीडच न जाणो, शाण अमारा शूके रे. रा० २
क्रष्णजीं अमारुं कहुं न मानें, परच परच सगम पीडे रे.
नारसियाचा स्वामी-सग्य रमतां रदया शरिशो भीडे रे. रा० ३

२८२ सामेरी. १ राखळडी धूचे. पारकडी पटुके. उशाण दूखे

१. दुखे शुके. ३. नारसीयाचां. शरीशो

२८३

सामेरी

धन्य धन्य रे ज्योवनना दाढा, पियुजी शुं [रिंगे] रमतां रे.
अधुगपान पिये म्रगानयणी, शाईडां लिये मनगमतां रे. ध० १
नित्य नित्य नयणें नेह जणावे, ज्यम उर ऊपरच आणूं रे.
छेलठवीलो राधावर नें हडि हडिनें मन माणूं रे. ध० २
संगम रमतां हुं सुख पामी, मारा मननु गमतुं कीधुं रे.
नागसियाचो स्वामी भळे मलियो, प्रेमे आळिगन लीधुं रे. ध० ३

२८३. सामेरी. १. पीयुजीनु पीये. शाईडा लीये २ हडीनें.

३ नारसीयाचो लीधु

२८४.

सामेरी

[रा १८४]

नानकडी नारच निरांते चाले, झांझरनो झमकार रे.
तारुणी देखिनें त्रिमोवन मोहे, टीळटिनें टमके रे. ना० १

छेलपणे-शुं छानां चाले, शणगटडो संकोडे रे.

मरकलटो करि मुख मचकोडे, अलवे-शुं अंग मोडे रे.

ना० २

केसरलंकी काम जगावे, अनंगवाण अंग पीडे रे.

नारसियाचा स्वामी-संग्य रमतां रदया भांतर मोडे रे.

ना० ३

२८४ शामेरी. १. नीराते झासरनो २ सुप. ३. नरासीयाचो
स्वामीसंग्य जुओ १७९ सु. छेन्नो २ कडी समान

२८५

सामेरी

चतुरपणे चालंतां चरणे वीछांडा बाजे रे.

कडलां जमणी कांबी खलके, दुरिजननां मन दाझे रे.

१

कंकण चूडी अति सीदूरी, नयणे काजल शार रे.

नाग नगोदर शान्य झुमणां, नवज्योवन-भरच नार रे.

२

पोपइये भात्य पटोली पेरी, चंपावरणी चोली रे.

नारसियाचा स्वामी-संग्य रमतां भामिनी भामल भोली रे.

३

२८५. शामेरी. १. कडला कांबी पलके दूरजननां. २ जुओ
सीदूरी. झुमणां -ज्योवन-. ३ पोपइये नारसीयाचा. भामिनी.

२८६.

सामेरी

आडीआडी मीट म जोगो, मारा वाला, हुं नहीं ते वाली रे.

तमशुं शांदिडां लियुं नरोहरच, तो तम शरखी थाउं काली रे. आडी० १

अंदर माहारुं मेज्य, पोतावर, हुं छुं निरमल नारी रे.

जो तुं रे मारुं अंग उघाडिअ, तम शरखी देशुं गाली रे. आडी० २

क्रिपा करिनें मोरे मंदिर पधारचा, कंठडे वांहोडी वाली रे.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, हजि हजि दीधी ताली रे. आडी० ३

२८६. सामेरी. १ हु नही शाहीवा लीयु शरपी धाउ २. हु.

नीरमल तु भुघाडीश शरपी ३. करीनें नारसोयाचो. हशी हशी.

२८७

सामेरी

परशोनमनी पेरच जुओ रे, वालो प्रेमदा पाऊन्य हींढे.

पाधरे मारग्य पग न भरे, वालो आवे जाण छींढे. पा० १

जोगिया जतन करि करि थाका तेने स्वपनांतरमां नावेर.

भगे नारसियो आहिरडां तेने उछसो हुलरावे रे. पा० २

२८७ सामेरी १. जओ छींढे. २. जोगिया. करी करी तेने

नारसीयो आहीरडा. हुलरावे

२८८

सामेरी

कानजी कानजी शहुको कहेरे, अमे गोवालियो केशुं रे.

जो तुं अमने आल चढाविश तो मथुरा जइ रेशुं रे. का० १

बाजकान्यनो कीकलो रे, छोकरडो छाग पियनो रे.

हार्थे शाही हकलावतडां रे सहिये बापडो बीतो रे. का० २

अम आगन्य आडो आवीने मोटाइ भाखे रे, मा[य].

लाज नहीं, अम माता आगन्य मोशाला दाखे रे, माय. का० ३

सकल विश्व शहुको जाणे : गाय तणो गोवाल रे.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो पूरण-ब्रह्म दयाल रे. का० ४

२८८. सामेरी. १. गावालीया केशु. तु. रेशु २ पीयतो ३.

भाये नही. अमे दाये. ४. शहुको नारसीयाचो. ब्रह्म

२८९.

सामेरी

खिण्णक संगम दियो, मारा वाला, हुं अभिमानीना नाथरे.
 नवलां ज्योवन न रहे राख्यां, आळिगन ल्यो रे बाथ रे. खिगु० १
 एक एक केरी वांढोडियें, वाला, कंड वडाशुं, कान रे.
 मरकलडे मुखचुवन देखुं, हजी कांय अभिमान रे? खिगु० २
 प्रेमभाव बळवलतां पाम्यां, रामा तार निवारी रे,
 नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, आवागमन निवारी रे. खिगु० ३

राग सामेरीनां कीर्तन ३९

२८९. सामेरी १. पिण्णक. नवलां. ज्योवन. राख्या. २. वांढोडियें.
 बाथ. ३. नारसीयांचो.

[राग रामग्रीनां पद]

२९०.

रामग्री

रमझम रमझम नेपुर वाजे, शशिवदनी मुख मझूर छाजे. रम० १
 गोरे रे गाल्यें गरव-जेहेली छेहेलपणे डग भरती रे.
 नयण-कटाक्षे वालोजी वश करती, पियुजीने वश करती रे. रम० २
 वांढोडीनो लटको, मुखडानो मटको, नेपुरियानो रे ठमको रि.
 नारसियाचो स्वामी रंग-रातो जाणे कांड चोलनो चटको रे. रम० ३

२९० १. नेपूर. मुप मझूर. २. पीयुजीने. ३. वांढोडीनो. मुखडानो.
 नारसीयाचो. कांड. चटको रे सबनी.—रा १३४अ मात्र १ लं चरण
 समान छे.

२९१

रामप्री

[रा. ११५]

लोचनियां रे, आलीगारा, हरी लीधां चित प्राग. लो० १

गुण रे चढावीने वाण ज मेऱ्यां, भाज्युं छे अभिमान.

तालावेल्य रे लागी, ज्याहारे नयणें क्रीडी गान. लो० २

अमे रे बहुवारु-माणशडां रे, मरम न जाणू काई.

एक वार एकांत्य मलीनें रंगभरच लेखुं गांही. लो० ३

जेहेना रदयामां कपट नहीं रे ते जाणे रस भाखी.

भणे नारसियो० मुगत्य निरमली तेणे ज्योयो रस चाखी. लो० ४

२९१ १. लोचनिवा. चित २ याहारे ३ -माणशडा. काई.
शाही. ३ नहीं. ४ भाषी नारसीयो जायो. चापी

२९२.

रामप्री

नंदनंदन आपे आवरो, पेहेरिग नवरग चुडी. नंद० १

पेहेरण पटोली शोहियें रे, माहे नारीकुंजर भाते.

शणगटडो शोहामणो, मारे रमवा शामलिया गाथे रे. नंद० २

शिर परच शोहे राखलडी रे, कठे एकावलि हार.

चपावरणी चोली शोहें, पाए झांझरनो झमकार रे. नंद० ३

एवा एवा वचन झांझली घेर कणजी आव्या [कामी] रे.

नारसियाचो स्वामी मलें मलियो, आज हुं आनंद पामी रे. नंद० ४

२९२ १. पेहेरीश चुडी २. शोहियें. —कुंजर. शोहामणो
३ झांझरनो झमकार रे सजनी ४. एवा एवा नारसीयाचो. पामी रे
सजनी.—पाछली वेड कडीने अते 'सजनी' छे, जुवो पद २९० मु छेडे

२९३.

रामघी

[शृं. ५६]

नयणां घोळिश मा रे, कांड प्राणें ग्रीय न होए.
 ए कारण छे मन मान्यानुं, जागे विरलो कोय रे. नय० १
 वाटडिये बलगिश, म झुबिश, मारग लागे वार.
 दुरिजननो विखवाव दोहेलो, दोहेलो लोकाचार. नय० २
 छानी छानी वात कहुं रे, कानजी, शांभलो, नंदकुमार.
 नारसियाचो स्वामी कहुं तमनें, आवेश शांसीवार. नय० ३

२९३ १. घोलीश. काई. २. बलगीश. झुबीश. विषवाद. ३.
 नारसीयाचो. शांसी-

२९४.

रामघी

आज मारी आंखडी फरुके रे डावी.
 शुक्रन भलां रे, वालो मलशे रे आवी. आ० १
 बालाजीनी बांहोडी अमें कंठडे धरशुं.
 ज्यम मारो वालोजी केशे तेम करशुं. आ० २
 जप तप तीरथ देहडी न दमियें.
 नारसियाचा स्वामी-शुं रंगमरच रमियें. वा० ३

२९४. १. आखडी. भल. २. बाहोडी. कठडे ३. दमोये नारसीयाचा.
 रमीयें.

२९५

रामघी

वेलो बलण करे रे, वाला, वेलो बलग करे, रजनी छे अदभुन.
 कोण भाय नंदावन-नारी, पेले उगमती शूर ? वेलो० १

नंदजीने घेरच नवनिध्द संपत्त्य, कानजी कां गउधेन्य चारे ?
 सुंदर कुंअर कोडामणो, धने वन जातां कोण वारे ! वे० २
 चालो, जशोमतीने ओलंभो दीजे, लोपीने मन्य लाज.
 गोप घणा छे गउधेन शायें, कुंअर तणुं किहुं काज रे ! वे० ३
 अम्रतवेलडी वजनी नारी उरवर सफल फळे.
 नेत्रकमल उरमाला शोहे, नारसियाचो स्वामी मले. वे० ४

२९५ १. पेवे. छुर. २. कुअर कोडामणो ३ कुअर. कीहु.
 ४. सफल. नारसीयाचो

२९६. रामग्री

जेणे मारा बालाजीने कामग कीधुं ते मारी शोक्य देखाडुं रे,
 सजनी. जे० १

आज लों पियु मोरे वज हूतो, ज्यम केहेती त्यम करतो.
 मनडां उवेण्यां अलगां जणाए, मंदिर न पेळ्यो बलतो रे,
 सजनी. जे० २

ज्ये शिर शाल शोक्य तणूं रे ता संगममुख नोहे.
 नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, रदया भीतर शोहे,
 रे सजनी. जे० ३

२९६ २. पीयु ३. ता. नारसीयाचा

२९७. रामग्री

जेने द्वारच ब्रह्मादिक नस्य करे रे, अगनान मानवी कां लाजे ?
 कृष्णचरित्र पवित्र पावन सदा, जेनुं कोटि ब्रह्मांडमां नाम गाजे रे.
 अगनान० १

चार वेद मुख्य गाये नें ओचरे, सरस्वती अंग्य आर्गाप करे.
शुकसनकादिक श्रुतकार पूरे, नारद तुंबर ताळ धरे रे.

अ० ३

कीर्तन करतां कोटि कल्प वहि गया, आज जाणूं खिगूंक होण.
नारसियाचो स्वामी निर्घोष-दाता जाण्यशिरोमणि कृष्ण गोडे.

अ० ३

२९७. प्रज्ञादिक. का प्रज्ञादमा. १. पिणू- नारसीयाचो बाही

२९८.

रामप्री

[परि. १.३५]

परब्रह्म गोवाला-शुं रमे, जेनें जोवां योगेश्वर देहि दमे. ' '
जेने प्रज्ञादिक भूला भमे, जेने इंद्रादिक चरणें नमे. पर० १
वाले वैकुण्ठ लोक मूकी करी वालें मानवीमां देहडी धरी. पर० २
एणें रूप क्रीवुं सचराचरुं, वाले गोकुल चारवा वाछरुं. पर० ३
वालो चउद लोक भांजे घडे, तेम महि कारण मावो रडे. पर० ४
ज्योगिया-चे ध्याने नावियो, ते तो जननी जशोदानें धावियो. पर० ५
मोटे मुनिवरे नश्य जाणियो, ते तो कामिनी कर महि ताणियो. पर० ६-
वालो धर्म पालेवा प्रगटियो नारसियाचो स्वामी चीठलो. पर० ७

२९८. १. परब्रह्म देही भ्रमादिक मुला. ' ईदादिक ' २. वाल-
वैकुण्ठ मुकी मानवीमा. ३. रूप. ४. माजे. बाही. ६. मुनीवरे
जाणियो. प्रही ७. वाला. प्रगटीयो नारसीयाचो.

२९९.

रामप्री

मारगडे मां जो, वारुं छुं. तुं तो मुजबल भीडच म बाथ रे. मा० १

थाए अशूर, दूर घर माहासुं, वहि जाए गहियरनो साथ रे. मा० २

कोमल अंग, कोकमल्य दारुं, विविध करुं तारी सेवा.

अम घेग्य आव्य, अमे सग आपू अधुर तणो रस लेवा रे. मा० ३

खटदश रूप रची सुख आपू, कुसुम-ची सेज शमारी.

देखे गोपबाल, गय म करो, मोरे मंदिर पधारज्यो, मुरारि रे. मा० ४

मारग्य मिलण न होए, मधुरा, वाद वदे ते कूडो.

नारसियाचा स्वामी, कहूं तुजनें, आ रजनी तणो रंग रूडो रे. मा० ५

२९९. १. तु-दरेक कडीने छेडे 'तेणे०' लख्यु छे. २. घही. शहीयरनो. ३. दापू. अधुर. ४. पट-रूप. सुप. पधारज्यो ५. कूडो. नारसीयाचा स्वामी. रुडो.

३००.

रामघो

[शृ ५७]

नयणां न रहे रे वारचां.

वेरण्य विषयानां धारचा, घेज्यां ज्योवन उवारचा. न० १

परनारी शुं प्रेमें वट्टधां, भरम करम भारचां.

श्यामा श्याम अंगोअंग्य राता मोहोनाणना मारचां रे. न० २

प्रेम प्रगळ रस पीमानें ते सनमुख्य जगगारचा.)

नारसियाचा स्वामी नयणे न निरख्या ते मूतल भव हारचा रे. न० ३

३०० १. नयणां. वारचा. विषयानां वारचा ज्योवन २. वल्लभा. राता माहो- मारचा. ३. नारसीयाचा. मुतल

३०१.

रामघी

गोवाळिया, तुं कोण माणस रे उभलो आंगग-द्वारच रे !
 मोटपगूं आण छ मन्य शाशुं, तुं जाण छ जे नारी.
 रायन्य गव तो जह कांजे, जो न झकुं तुने वारी. गो० १
 आपणपुं आपणें वश हतुं तो तुने वश कांथो.
 आणे नारगडे आवंतां रे कर वेंदेने नव दीधो. गो० २
 तजि अभिमान ध्यान-छ छागां, मागुं मान मोरारि,
 नारसियाचा स्वामी-संग्य रमतां जेगे आवागवन निवारी. गो० ३

३०१. गोवालीया. माणस. आंगग- . जह. २. हुतु दिधो. ३.
 तजी. ध्यान- . मोरारी. नारसीयाचा.

३०२.

रामघी

[छं. ४१९]

छेसे रे महिदाण रे, अमो छेसे रे महिदाण.
 हुं रे महियारी मधुरां केरी, तुं रे गोकलिया-रो कान रे. आ० १
 अमे रे जीत्यां, हारुं नही रे, राखूं तमारुं मान.
 'नारसियाचा स्वामी, कहुं तमनें, तुने न वली शान. आ० २

३०२ १. महीदाण. छेसे २. दु. कान. ३. हारु नही. राखूं.
 मान नारसीयाचा. कहु.

३०३.

रामघी

हूं रे पोढी, मारो पियु नानऊडो,
 ते देखीने शुं वाढूं रे धूंधटडो. हूं० १

शणगटडो वाली हुं शी परच चार्द !

शही रे शमाणीमां हुं शी पर माछं !

हं० २

पियुजी पोढो थियो, सुंदरी सुख पागी,

भगतवछल मलियो मेता नरसीचो स्वामी.

हं० ३

३०३. १. पीयु. देपोने. घुपटडो २. पीयुजी. धीमो. सुंदरी.

स्वामी.

६०४.

रामग्री

पियुजी पोढो नें हूं नानकडी,

ते शार्थे न पोचुं रे रामयडी. पि० १

आलिगन लेतां हूं बलि बिहूं रे,

ना ना केहेतां अधुर पियुं रे. पि० २

सुख-भरि शेजें आज हूं शूती,

नारसियाचा स्वामीनें मनगमती. पि० ३

३०४. १. पीयुजी. हूं. २. बीहू बलि. पीयु. ३.-भरी शूती.

नारसीयाचा.

३०५.

रामग्री

[शृ. २१]

शोणडामां शक्कीनें जागी,

जाण्युं मारा बालाजीने कंठचडे लागी.

शोणडा० १

अति रंग कौघो, अधुर-रस पीघो,

जडियें थकी रे बालाजीनें उर परच लीघो.

शोणडा० २

सखी रे शमाणी, मार शोणलु विचारो,

नारसियाचो स्वामी मारे मदिरच पधारचो

शोणडा० ३

३०५ १ शोणडामा ३ सपो नारसीयाचो

३०६.

रामग्री

[शृ १०]

पूडोनी, जवोलडा शे लीधा,

केहा कामणगारिये हरिने कामण कीधा रे पू० १

पावोळे पडि रे पडी मारी निव्वट घाढी,

का ला वा ला कोड कर्या रे

रदया चो रोश न मेळे मारो वालो,

आशु-जल नयणे सरचा रे मारी सजनी पू० २

शेजे शूता रे, वालो मारो पाशु न फेर,

पिणुंएक जमो रे न थाए

दीन जाणीने वालाजीन दया रे न आवे,

कहो, रजनी रे क्यम जाए रे, सजनी पू० ३

आर्लिगन हेत्ता कठिन कुच खूता,

ए अपराध अमारो

नारसियाचा स्वामीने मनावो, मारी नाइ रे,

/ एटलो पाड तमारो रे, सजनी पू० ४

३०६ १ कामणगारीये ३ शूता पिणु- ४ पूता नारसीयाचा

३०७.

रामग्री [शं. १७७]

नउतन ज्योवन मारुं ते तमे जीवाने शे नावो, मारा वाला ? न० १

फटि रे पातळडी, सकीमंल देहा, शे न शंभारो/वाला मारा, पूरव

शनेहा. न० २.

कुच रे उठंतां, अधुर-रंग राता, देव मुनेश्वर जोइ जोइ जाता. न० ३

एवां एवां वचन शुणी हरि हसिया.

नारसियाचा स्वामी, मारा उर परच वशिष्टा. न० ४

३०७. १. ज्योवन. २. जोई जोई. ४. शुणि. नारसीयाचा.

३०८.

रामग्री

शेजडी शियालानी टाढी, नाथ विना कोण भीडे रे गाढी ? शे० १

आज, सखी, हेमालो रे आव्यो, अबला कायर काहावे.

अंग-चा शीतल ताप जणाए, वाला विना कोण समावे रे ?

सजनी. शे० २

प्यार पोहोर प्यार युग थई लागा, फोकट शेजे तलाई.

नारसियाचो स्वामी मळे मलियो, अबला अम्रत पाई.

सजनी. शे० ३

३०८. १. शीयालानी. २. थई. फोकट. नारसीयाचो.

३०९.

रामग्री

[शं. २५४]

निद्रुलिये परवश कीचां, शेजडिये आव्यो रे वालाजी-शुं

शाहिदां न लीधां. नि० १

आशुडि छाना रे छाना में तो अणगार अजिया,
रुचि रुचि अेज अमारी.

आण्युं : मारा वालाजी-अुं रंगभरच रमअुं,
वंगण्य रजनि विहाणी रे. सजनी. नि० २

थिक थिक पडो आणी अेजडिये रे,
अेणेवालो कंउडे न लागो.

नारसियाचा स्वामी विना, बाइ रे,
विरह अगन्य थै लागो रे, सजनी. नि० ३

३०९. १. नीहलीये. शाहीठा. २. मे. शजीया. रजनी. ३. धीक
धीक ३ नारसीयाचा. बाइ.

३१०.

रामभी

शुण्य, मारी सजनी रे, केणी परच रहिये ?
वालोजी निद्रालवा ए दुख केने कहिये ? सु० १

मनमथ बेरी पीडे मारी देहा,
कहो रे, सखी, मारा अवगुण केवा. सु० २

स्त्रिगुणक नमणो, स्त्रिगुणक दमणो,
निरगुण नाहोलियो मारे दुषे शीचे कडवो. सु० ३

सुखभरि शेज्ये हेज्ये रे शक्ती,
ध्यार पोहोर निगा खरी रे, वगूती. सु० ४

चार ज्याम भरचा वाटडी रे जोई,
नारसियाचा स्वामी विना रजनी रे खोही.- सु० ५

३१०. १ रहीये. दूष ३. पिणु-. पिणु नाहोलीयो. शीचे. ४.
सुपमरी शुती धरी. वगुती. ५. ज्याम. नारसीयाचा. पोही.

३११ रामप्री

सायंकाल सुहागी, हरख विचार करेवा लागी, [सजनी. सा० १]
आज माहारे मन्य आनंद अति छे, मानिनी महानिध्य पाम्नी.
मंदिर माहे हरख उलट-शुं वात करे बहु छानी रे, सजनी. सा० २
सनमुख्य उभा कंठ बांदोडी धरी, मुख मुख अंतर टाली.
हास सुखाली गूढ करतां न सकचा आप सभाली रे, सजनी. सा० ३
विवग होइ रक्षा भवन-आघारें, चित्र लख्या शांभाव्या. १
अंक भरी आशवाग दर्शनें लड मंदिरमां पधराव्या रे, सजनी. सा० ४
भुजबल भीडी पोढ्या सुखशेव्या, अगचपलता पाखें. -
अणे नारसियो : मारी वाण न चाले, सुदरी वारही नाखे रे. सजनी ०५

३११ २. माननी. ३ सनमुख्य बाहोडी सुप सुप गुप्त ४ होई
लई ५. पापें नारसीयो सुदरी नापे

३१२ रामप्री

सुणो, सखी, आजूनी राते
सुरत रम्यो रे वालोजी नाना रे भाते. सु० १
अति रग कीधो, अधुर-रस पीधो,
पठे मारा वालाजीने उर पर लीधो. सु० २

काम-गेहेलो कानजी- कामी, . . .

शेजडियें शामलियो - सुंदरवर - पामी. सु०३

मा मा करंतां- मुके न घडी रे, . . .

होंचें रे होंडोले वालो चढी चढी रे. सु०४

सकल संयोगे वाले परच परच पीडी,

नारसियाचो स्वामी रह्यो रे अंग मीडी. सु०५

३१२. २. अधूर- ४. वाला. ५. नारसीयाचो.

३१३. रामग्री

पियुजियें मुसनें बोलांबी; माझम राते वाले शेज्ये रे. आत्री- सजनी० १

अशनपणे कांई नव्य नजण्युं, रुशणिये रे हूंतो. . .

नयण-शङ्खो शामलियो रे, ते संगम-हुं-शुती रे, सजनी० २

भळें शिथ्युं हवे मूदरच, भेटी, अंतर टाळी मलियो. . .

नारसियाचो स्वामी छे; शपराणो भगत कारण अवतरियो; सजनी० ३

३१३. १. पियुजीयें २. कांई. रुशणीये. शुती. ३. भुंदरच.

मलीयो. नारसीयाचो, अवतरियो.

३१४. रामग्री

अंबोडलो छूटो नें रे छव वाधी; जाणे कांई मधुकर रखा रे आराधी. १

वार वरशनी रे अबला रे वाली, केस्ये रखा रे पाय रलंता. . .

वेदनें वालनि जोयुं निहाली, झोगी शार्डामां शलवेलता रे. अंबो० २

पासे जई हि परशोत्तम पेले, पंथ रखा पायें पलंता. . .

शोभा सुंदरीनी सो सम दाखूं? अंग अमीरसंढलता रे हेली. अंबो० ३

हेज हकारी गति विस्तारी, हांस तणी शोहे जुगता.
नारसियोचा स्वामी नयणे नोतरियोः वेला पधारी चळता रे, हेली. अ० ४

३१४. १. छुटो. काई. २. जोयु. शाडीमा. ३. पेपे. दापू.
४. जुगता. नारसीयाचा. नोतरियो.

३१५.

रामप्री

आलिगन एणी परच लीजे, अधिर ज्योवननी लाहो लीजे. आ०
नयग नयग पर, अधुर अधुर पर, कुच ऊपरच कुच दीजे. आ० १
क्षण अथक्षण एवो भाव धरीजे तो माहारुं मून रीसे. आ० २
रसमरि शेजे पधारचा कामी, भगतवडल मल्यो नारसीचो स्वामी. आ० ३

३१५. १. योवननी. २. रसमरी.

३१६.

रामप्री

[श्रुः १७]

कंठडानुं मूषण, संजनी,
अलगो न मेलुं वालाजीने दिवस ने रजनी. [कंठ० १]

वदन अवलोकुं, अधुर-रस चाखूं,
रदया शरीशो वालाजीने भीडी भीडी राखूं. कं० २

ए रे मूषण मारं अंतरग्यामी,
भगतवडल मल्यो नारसीचो स्वामी. कंठ० ३

३१६. १. न-रजनी. २. चापू. रापू. ३. मूषण.

३१७.

रामप्री

आलिगन लियो, नाथ, गाढुं, ज्यम मारा रदयामां थाप टाढुं रे. १
आलिगन लियो तो कोमल अंग आपूं,

संगम आवो तो, वाला धिर करि थापूं. आ० २

ऊपरवाढे शाद शांमली भाणे मोजन भावे रे, . . .
 मुखडानो ग्रा रघो मुख माहे, वालो एम-थो ऊठी आवे रे. स० २
 आणे मारग्य अमे आवतां ने जातां, कानुडो पालव ताणे रे.
 नारसियाचो स्वामी जुगतुं जोड्ने रमण रगीतडो माणे रे. स० ३

३२१. १ शसनेही. २. उपरवाढे. माहे. उठी ३ नारसीयाचो.
 जुगतुं जोड्ने.

३२२.

रामघी

मारा बालाजी, ओरा आवोनी, तमने आपूं अनोपम सार.
 अनेक जुग गया अनुभवतां, तारो कोणे न लाघो फार रे. ओरा० १
 में दीडुं ते तमने देखाडुं, ते कोणे नय्य दीडुं.
 तमारा जम जो तम बिना मुक्तेन नथी लागतुं मीडुं रे. ओग० २
 अव्रत पांए छे अतिषणूं मीडुं, ते जोयुं छे चाखी.
 अवर राहुने अजर थयुं छे, हूं न रही छूं राखी रे. ओरा० ३
 ए रे विद्यामा अति परवीण छूं, कोक-कल जे का[हा]वे.
 नारसियाचा स्वामी, कहूं तुझने, मुझ बिना कोण शिखावे रे. ओरा० ४

३२२. १. जूग. २. मे. देपाडु. ३. पाणे. जोयु. चावी थयु.
 हूं राखी. ४. विद्यामा अती नारसीयाचा. कहूं. शीपावे.

३२३.

रामघी

मारी बाइ रे, कामण ते ज भळं, जेणे मारो वालोजी वन थाय रे.
 ज्योग, ज्यगन्य चप तप वन नावे, कामण ऊपरच रीते रे. का० १

कामणनु कारण छे सचइ, जे कामण करीजे
अनेक उपाय करो जो बीजा, अवर कशे नव राखे रे का० २
कामण छे नारीना नयणा, मोहण कौली माहे
नारसियाचो स्वामी कामण-चश, निगम नेति नेति गाय रे का० ३

३२३ १ बाइ उपरथ २ शबद. करी जाणे ३ नारीना
नयणा माहे नारसीयाचो

३२४

रामग्री

हरिस कोएक जाणे, बीजा मय गहु अभिमान आणे सज० हरि० १
वैष्णव ते जे स्नेहमारगी हरि शु खरो अभिलास
मरजादा जाणे ने प्रीठे, नदिक लाखोलाख रे सज० हरि० २
हरि वाला तो जाणवा रे, जो होए हरिजन वाला,
नहितो पाखड जाणव्यो रे, शरम करे ते ठाला [सज०] हरि० ३
ज्याहा हरिजन मुख पामशे रे त्याहा मुखिया श्रीगोपाल
नारसियाचा स्वामीनी निश्चल लीला बीजू सरवे आलपपाल रे
सज० हरि० ४

३२४ १ अभिमान २ खरो अभिलास ३ हरीजन पाखड
४ ज्याहा हरीजन पामशे त्याहा नारसीयाचा

३२५

रामग्री

रणाम माने रे, मारो परणाम माने रे
गना काटडा मशें नमि जाउ रे, मारो परणाम माने
ग्रानी ठानी वात कह रे, कानग्री शमझावू शाने रे. -मारो० १

जातां जातां हूं गई रे, में नय्य जाणी वात.
 नंद तणे नानडिये, वाइ रे, आवीनें प्रहो मारो हाथ रे. वं० २
 एटला रे दाढा अमें न जाणतां जे नय्य कौधी क्रीडा.
 ते भरज्योवन एल्य गयो रे, भारा रही रदयामां पीडया रे. वं० ३
 शाशु नणद्री मलीनें विचारचुं बहुआरुनें व्याप्युं.
 नारसियाचा स्वामी-शुं रमतां अखंड एवातण आप्युं रे. वं० ४

३२९. १ छड रमता छड रमता २. जाता जाता. बाई.

३. भरज्योवन.

३३०.

रामग्री

तुं हरि भज्य खिणुं खिणुं प्रत्य रे, तो तारे दीवाली. तो० १
 जो कर प्रीत्य साधुनी संगत्य, कण्णनाम-शुं ताली रे, तो० २
 विपेवासना शुं करे तेनें, जेनुं नाम जपमाली रे?
 साधन बीजां शून्य, नारसिया, तुं थानी हरिनो हाली रे. तो० ३

३३०. १ हरी पिणुं पिणु ३. शून्य नारसीया शु

३३१.

रामग्री

क्याहां थकी आव्यां रे, सखी, तमे क्याहां क्यां थकी आव्यां रे,
 हेली, मारे मंदिर शुहाव्यां रे. सखी० १
 सुललित वचन वोले शामलडी : अमे वशिये मंदिगाम्य.
 अति उरइयां गहियरनें मलवा, दीवाली मुझ नाम रे. सखी० २
 एवां वचन शुणीनें आघां मंदिरमां पथराव्यां.
 नारसियाचा स्वामीनें मलिनें दंपति दुखडां वाम्यां रे. सखी० ३

३३१. १. आव्या. क्याहा. आव्या. शुहाव्या. २. सुललित.

उरइया. ३. एवा. पथराव्या. नारसीयाचा स्वामीनें. दुपडां वाम्या.

३३२.

-रामग्री

दीवाली दीवाली रे, आज मारे दीवाली दीवाली,
मारे घेरच आव्या वनमाली रे. आ० १
घणा रे दिवसनो ताप निवारचो, मुनें प्रेमें-शुं बोलावी रे. आ० २
जलहल मलहल करो रे दीवडा, मोतीडे चोरु पुरावो.
मानिनियां मलि मंगळ गाओ, ढोलदमामा वाहो रे. आ० ३
मस्तक पाय पीतांबर जोडें, चांपां चोशर लेहेके.
भरचा तंबोल गल शिथिल झलके, चुआ चदन वेहेके रे. आ० ४
सनाथ कीरां, स्वामी माहारा, ताहारा गुग श्या कहिए ?
नारसियांचो स्वामी भडे मल्लियो, मारे मंदिर थकी नव्य जेये रे. आ० ५

३३२. १ दिवडा पुरावो. माननीया ४. चुआ. ५. सनाथ कीरां,
नारसीयांचो.

३३३

रामग्री

[शृं १४३]

पधारचा हरि कुंकुमनें पगले रे,
मशमशता मोहनजी आव्या डगमगते डगळे रे. पधा० १
मस्तक्य पाय पीतांबर शोडे, नीलांबर बदले,
मुख ऊपरच श्रमजलनां मोती दिठडे मन हरि ल्ये रे. पधा० २
दुघे वुठा मेह नारसियाने आंगणडे सधळे.
शाकर केरा करा पड्या रे, रस जाम्यो दगळे रे. पधा० ३

३३३. १. कुंकुमनें. २. मुख ऊपरच. दोठडे. ३. वुठा. नारसीयाने
आंगणडे सधळे

३३४.

: रामभो

[मं. २८]

शोहागण्य दीवडो जाल्य रे, सखी, आपणा मंदिर मांहे रे.

मलव थकी मोलवडे राखे, ज्यग वानी ल्हेर न लागे रे. दीवडो० १

तां-लगे अवला करच अजवाळ, जां-लगे पियुजी जागे.

निरमल ज्योति धरे भगानयणी, जां रयणी तां राखे. दीवडो० २

अनेक हास विलास विविध परि रमतां वालोजी राखे.

नारसीयाचा स्वामी-संग्य रमता दुरिजन कोण मदाखे रे. दीवडो० ३

३३४ १. माहे. रापे. २. तां- जा-. पीयुजी. योति रापे.

३. रापे. नारसीयाचा. दूरिजन. दापे.

३३५.

रामभो

निरमलि ज्योत्य धरे रे, हो दीवा,

शेजडिये आव्यो वाली शांदिडुं लेवा. निर० १

कुडि कुडि कसण म मोडिश झोणी,

नहि रे भोयंगम, मोरे शिरच वेणी. निर० २

कां रे, दीपकर, रह्यो चित्त चोरी,

नहि रे दिवाकर, राखडी रे मोरी. निर० ३

दीवडो देखीने सुंदरी सुख पामी,

भगतवडल मलियो नारसीचो स्वामी. निर० ४

३३५ १. नीरमलि योत्य. २. कुडी कुडी. माडीश. ३. दिपकर.

४. देखीने सुंदरी सुप.

३३६.

रामग्री

..

फूली लावे नाक शोहंती, हो वाला, फूली लावे नाक शोहंती. फूली० १

यहु तणे नाकें नकवेशर, मोरे नाकें छे वाली.

गही शमाणीमां रंगभरय रमतां मेगां देइ देइ मारी. फूली० २

गलानी तमे मानी हूँती, कहुं'तुं : घडाविश छानी.

यांहां-लगे बोली नहि, वाला, जां-लगे हूती नानी. फूली० ३

गलाजीराते दातें, रामाजीरीशाणी, फूली नाक सारु आणी.

नारसियाचा स्वामी-संग्य रमतां जुग सचराचरय जाणी रे. फूली० ४

३३६. १. (१.२) फुली. २. देई देई. ३. मानी. त्याहा-

नही. जा- ४. फुली. शाहं. नारसीयाचा.-दरेक कडीने वांते बीजी कडीची 'सा०' लख्यु छे. आ पदमां 'सा०'ची शरु थतो कोई ध्रुव-शब्द नथी.

३३७.

रामग्री

नेणे लागो मोहो रे, गोरी, तारे नेणें लागो मोह;

हां रे केनी, तुं के जन शासुं जो रे? गो० १

रामीजन फटाक्षे वेव्या मारचा मनमथ जोर. गो० २

आगे सुर ब्रह्मादिक शरखा ते पण बीत्या नारी.

मोटा मुनिजन-ध्यान छंटाव्यां, तो कोण मात्र संसारी रे? गो० ३

अनंगवाण अवजानां नेणां प्रगट पाराधी नारी.

नारसियाचा स्वामी, पुरुष एकं तुं, अवर पुरुष सब नारी रे. गो० ४

३३७. १. हा रे. ३. ब्रह्मादिक शरपा. बीत्या. ध्यान. ४.

नारसीयाचा. (१-२) पुरुष. थव.

३३८.

रामग्री

लोचन रेखाळां रे ते गांती शे चालो ?

कायरनी गत्य म करो, वाला, आर्लिगन आलो रे.

लो० १

बोहो छो तेम वीहीक घणेरी, न टळे एक लगारच.

परा परेरा जे थाओ छो ? ओरा आवोनी आर.

लो० २

शहियर सुदर देखंता रे ओभंती चोली.

नारसियाचा स्वामी, मंदिर पधारो, नेणां पर घोर्ला रे.

लो० ३

३३८ १. गांती ३ सुदर दयता नारसीयाचा. नेणा

३३९.

रामग्री

पगभरच उभलो आधार, निगम न जाणे जेनो पार रे.

प० १

ब्रह्मादिक जेनो पार न पामे, कमला वंठे विहार.

ते वालो तोरे पाय लगाडुं, ओरी आव्य आ बार.

प० २

रती सणे रुगणिये रे शुं रीसावी, गोहेली ?

भज भूदर, आव्यो घेग्य वेठां, ले आर्लि[ग]न पियु पेहेली रे. सजनी० ३

मन मलियुं रे मुख ना नाशुं बोले, सुदरीनां लोचन हशियां.

नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, नित्य प्रत्य ए वेहु रगिया. स० ४

३३९. १. ब्रह्मादिक. ३. रुगणिये भूदर पियु. ४ सुदरीना. नारसीयाचो स्वामी.

३४०.

रामग्री

गोहेली, एम न कीजे, आपणा वालाजीने मनावीनें लीजे. मे० १

रूपणियुं रस मांहे अति रुड्डुं, कोरुं नहि काई.
भगत्य करी भोलविये पियुने, प्रेमे लेनी शाही रे. सजनी० गे० २
रस विविधे गमरथ शामलियो, एवो शाचो चतुर न कोय.
नारसियाचा स्वामी संग्य रमतां पुनरपि जन्म न होए रे. सजनी० गे० ३

३४०. २ रूपणियु माहे. रुड्डु नही काई. पीयुने. ३ नारसीयाचा.
पुनरपि

३४१. रामप्री

कुचफल थापग तोरी, ते केने आप्यां न जाए रे, हो वाला० १
इकवारका रे मोरे घेत्त आवो तो रसिया करी जाणुं.
जातुं ज्योवन आवां न दीजें, तो कोण पुरगनें माणुं रे ? वाला० २
मूतल रशिया विविध परच जोया, पण तुं शरखो नव दीठो.
नारसियाचा सामी, कहु तमने, अन्नत पाय लागो मीठो रे. वाला० ३

३४१ १. आप्या २. रसीया करी योवन आवा. पुरगनें.
३ मुतल शरपो. नारसीयाचा. कहु

३४२ रामप्री

कुचफल आप्यां न जाए, हड्डे थयां शुं शलाय रे, हो वाला. कु० १
उर थकी रे अधिक सुख आपे, दूर गियां दुख लागे.
जाचक-इयो जे मरम न जाणे, वण-अवसर आवी मागे रे, वाला. कु० २
अवला-चे अंग एह ज भूषण, ते, कहो, केणी पेरच आपूं ?

नारसियाचा स्वामी, मोर मंदिर पधारो,
तो उरमां थिर करी थापूं रे, प्रमुजी.

कु० ३

३४२. १. आप्या. हईटे थया. २. गीया. जाणे. -अवशर. ३.

भुषण नारसीयाचो. थापू.

३४३

रामघी

शोणुं केवलि शाचुं रे, वाड, शोणुं केवलि शाचुं.

मंदनंदन शुं रगभरथ रमता अतरगत्य राचु रे. वाइ रे० १

सरुल शहियरमा वाले मुझने बोलावी मरकलडो कीयो.

नाहोलिया शु नेह बंधागो, अघर-अम्रतरस पोथो. मारी वाइ रे० २

अबोलडा टाच्या मोरे वाले, मानेती मुने कीनी.

नारसियाचा स्वामी-सग्य रमतां रदया भीतर लीधी रे. वाइ रे० ३

३४३ १ शोणु शाचु वाई राचु २ शहियरमा. बालावी.

बधाणो ३. नारसीयाचा.

३४४.

रामघी

सामभिये अम शागुं जोयुं साक्ष तगी बेला रे.

भाचसमे में मज्जन कीधुं, हुती शी बेला १ सा० १

गोफणडे घूघरडी घमके, नेपुर रयां रणझणतां.

मरकलडे मुख वाली जोयुं, शहियर देखंतां. सा० २

घन्य घन्य रे ज्योवननाडा, घन घन्य भोगविलास.

नारसियाचो स्वामी [भ जे मलियो, पूरी मारा मनडानी आश. सा० ३

३४४. १. शामु. शाक्ष मे हुती शो बेला. २. घुघरडी. नेपूर रया.

मुप. देपतां

३४५

रामग्रो

जोग्यो वाइ, शामलिये अम शार्नु जोइनें मरकलडो कौधो. १
मंदिर आवी मलवानो वाले बोलडो दीधो. जोग्यो० १
घाती नें उजाती आवी अबला बाली,
कुंकुम काजल टीलां टबकां आंजी आंख्य अणियाली. जोग्यो० २
धन्य धन्य रे आजुनी रजनी रंगें विहाणी.
नारसियाचा स्वामी सग्य रमतां जाती न जाणी. जोग्यो० ३

३४५ १ जोयो वाई जाईने २ ककम. आष्य ३ आजुनी.

३४६.

रामग्रो

म कहिश वाली वाली, तारे शुं नथी अम टाली ?
अधुर तणो रस तुजने रे जोयें, अमे अबला ते नहि वाली. १
अम अबला तणु अंग उघाडिश तो तमने देखुं गाली.
मारा वाला, म कहिश वाली रे वाली. २
आडी मीटडियें म जोइश. हुं नहीं ते वाली.
आर्लिगन लेवा नहि दियुं, देवा, तम गरखी थाउं काली. मारा वाला० ३
एवां वचन शुणी हरि हगिया, हशि हशि धे कर ताली.
नारसियाचो स्वामी भळे मलियो, कंठडे बांहोडली वाली. ४

३४६ १. कहीश वाली वाली. नही २. उघाडीश कहीश ३
मीटडीयें. जोईश. नही. नही दीयु देवा. ४. नारसीयाचो. बाहोडली.

३४७

रामग्री

माणुं, मारा वालाजी, मोरे संगम आवो,
तमे मारा मनमां रुडा रे भावो.

१

आ उर ऊपरच रहो निरंतर, तो थाए रदया टाडुं.

अधुर-अप्रतरस तो पीजे, जो शाहिडुं ल्यो मुनें गाडुं.

मारा० २

सासु नणंदनी लाज तजीने भजवा नंदकुमार.

नारसियाचा स्वामी, छेह म देशो, ज्यम शोमे जगगार.

मारा० ३

३४७ १. माणु. २. उपरच नीनीरंतर शाहिडु. ३. नणंदनी.

नारसीयाचा.

३४८.

रामग्री

धन्य ते ज्योवननी वन्यहारी, धन्य ते कामशङ्कगी नारी. घ० १

कामीनुं ज्योवन ज्यम ज्यम विलसे, जोतां मुनिजननां मन तरशे. घ० २

एवो ज्योवन जाया न दीजे, नारसियाचा स्वामीशुं रगभरचरमीजे. घ० ३

३४८. १. योवननी. शलुणी २. योवन. -जनना. नारसीयाचा.

रमिजे

३४९.

रामग्री

चोलियां-चा कशण म छोडिश, कुचफल नहि तम ज्योग्य रे. वाला० १

नवज्योवन कांई अनंग न जागे, रति विना रंग न लागे रे. वाला० २

एवां एवां वचन शुणी श्यामानां, रदया भीतर लीधी रे.

नारसियाचो स्वामी प्रथम समागम विविधपरें क्रीडा क्रीधीरे. वाला० ३

३४९. १. नहो. २. योवन. कांई ३. एवा एवा. श्यामाना.

नारसीयाचो.

३५०.

रामग्री

एणि परच में वश आण्यो, विपरी[त] सुरत विनाणो रे. सजनी. १
 ना ना करतां ने नाशी जातां, मा मा करतां लीधो,
 नयण नयण-रस, अधुर अधुर-शूं अम्रतनी पस्य पीधो रे. वालो० २
 एक समे में उर परच लीधो, व्यम फहुं त्यम माण्यो रे.
 नारसियाचा स्वामी संग्य रमतां ससार जातो न जाण्यो रे. ए० ३

३५० ३ नारसीयाचा

३५१.

रामग्री

[के ह ध्रुव]

हां रे मनमथ, पीडिश मां मोरी देहा, नहि हर हूं, हरणास्त्री रे. मन०
 धेरभाव तोरे शंकर शार्थ, अम अवलाना अवगुण किहा रे ? मन० १
 मस्तक बेण जटा म म जाणे, नोहे रे मुगट, ए फूल.
 नोहे रे गरल, अगमद छे माहारे, भोलपणे का भूय रे ? मन० २
 नोहे रे विभूय, चंदन छे माहारे, नोहे रे नाग, ए हार.
 नोहे गजचरम, प्रांगण ए पटोली, जो तुं रदये विचारी रे. मन० ३
 कामबाण म मेलिश, बलिया, अमे छु अगला बाली.
 नारसियाचो स्वामी भलें मलियो, आवागमन निवारी रे. मन० ४

३५१. १. हरणाची. २. नोहे र. भुय ३ विभुय ४ काम-

नारसीयाचो

३५२

रामग्री

सजनी, शी कहियें ए वात ? में जाण्युं : कां हवूं परमात. स० १
 मनना कोड रक्षा मन महि, धनक विहाणी रात्य रे. स० २

जनमुख्य धेनें जामलियो रे रमे नानाविधि भात्य.
 अंगोअंगे आळिंगन छंतां जाणे उमग्या रसपात्य रे. स० ३
 शररा शखूं तो मळे, जो घुयो होण त्रिपुरार.
 नारमियाचो स्वामी मळें मलियो, भवोभव्य तुं भरधार रे. स० ४

३५२. १. माहे २. अंगे ४. शरपाशरपू नारसीयाचो. भरताधार.

३५५.

रामग्री

कोये मारा मनडानी वात न जाणे,

लोक जाणे छल मेद थयो रे. सजनी. को० १

आज, सखी, कण्णजी तोरे वश धाशे,

एणी परच रजनी जाशे रे. सजनी. को० २

शाशु शशरो कांइ पूछ पुछावे, जोशीडा वैद तेडावे,

नारसियाचा स्वामी संगम आवे. वालोजी ताप शमावे रे. सजनी. को० ३

३५५. ३ कांइ. पूछावे. नारसीयाचा.

३५६.

रामग्री

वालो मारो शेजडी तणो रे शणगार, ज्योवन शीचणहार रे. सजनी. १

वालाजी कारण हूं हार न पेहेरूं, जाणे रखे अंतर धाए.

गाढे भीढे उर-शुं रे वालो, अघर दसी कुच शाहे रे. सजनी. वा० २

स्नेह तणो रस कुंअर नंदनो, प्रेमे आळियन दांग्ये.

नारसियाचा स्वामी-शुं रमतां एणि पर-लाहो लीजे रे. स० वा० ३

३५६ १. योवन. शीचणहार २. कुअर. -गन लीये. नारसीयाचा.

३५७.

रामग्री

वालाजी रे, नहि बोळं तम-शुं. तमे कांइ भली न कीधी अम-शुं.

तमे तमा[रे] प्येरच राज करो, अमें एकलडां रमशुं. वा० १

मात पिता सुत-लाज मेलीनें तम-शुं कीधी सगाई.

चार पोहोर हूं विरहें व्यापी, नयणें निद्रा गमाई रे. वा० २

तम-शुं अमारां चितडां वंधागां, खिगुएक अलगां न रेवाये. .
 नारसियाचा स्वामी. फहुं तमनें, वांस्वार फां वाहो रे ! वा० ३

३७३. १. नदी काई. एकलदा. ३ विणु- अलगा. नारसोयाचा.

पद.

३५८.

रामग्री

मारा बालाजीनी केही केही किपा रे शंभारं !

पाण्यां पाण्यां लाड अमारां रे, सजनी.

गोकुल राख्युं, गोवरधन धरिओ, इंद्र तगो मद शेहेग्ये रे हरियो. मा० १

ब्रंदावनमां वाले गस रमाड्यां,

सकल सुंदरीमां वाले भलां रे भवाड्यां,

मारा बालाजी.

करत विनोद मांहीमाहे हाशी, नारसियाचो स्वामी लील-विजासी.

मा० २

३५८ १. रामाक पाल्या पाल्या. अमारा. राख्यु. धरीओ. इंद्र.

२. सुंदरीमां. भला. मांहीमाहे नारसीयाचो.

१८

३५९.

रामग्री

[सं. १४४५]

दुषले घूठा मेह, शाकरनां ढीम जाण्यां रे. सजनी. १

आज मारो बालोजी मोरे मंदिर पधारचा, प्रेमे आलिंगन लीधुं.

मीठी मीठी कीधी वाले वातळडी रे, मननुं गमतुं कोधुं रे. सजनी.

दुषले घूठा रे मेह. २

प्यार पोहोर निशि गड अनुभवतां, शांमज्य रे तुं, वेहेनी.

नारसियाचो स्वामी मोरी परच माणे, कर जोडीदासी थाउं तेहनी रे.

सजनी. ३

३५९. १. बुछ. जाम्या. २. बुछा. ३. शाभत्य. तु. नारसीयाचो.
भाउ.

३६०.

रामग्री

[रा. १४८]

मारा वालाजोमां कुसुम-चो भार नहीं रे, ते कहो कवण विचार,
रे सजनी. १

शात शाखर नें नवसंड प्रथवी, मेर-शिखरच मुख मांहे.
एटला शेहेत वालाजीने उर पर लीधो. ममर कमल जिम रह्यो रे. स० २
दिव्य वस्त्र में शिर परच ओढ्यां, ते मुनें लागे दुलारां.
ज्यारे शामलियो मोरे संगम्य आवे, उर ऊपरच करे चकचालां रे. स० ३
ता-चा गुण लखमीवर जाणे, ज्येणे वाले शहियल निपायो.
नारसियाचो सामी भले मलियो, सुखनिध गोकुलरायो रे. मा० ४

३६०. १. कुसुमचो. २. माहे. ३. मे. दुलारा. उपरप. चकचाला.
४. लपमीवर. नारसीयाचो. गोकुलरायो.

३६१.

रामग्री

जाणोवाणो थियो रे, बाइ, मारे जाणो थियो रे.

मारी नणदिये समाचार लह्यो रे, तेणे मारी शाशु समाचार लह्यो रे,
तेणे मारे लोकवेद धर्म गयो रे. बाइ० १

वार वे वार वारचो तुनें, विठला, भारग भीट न दीजे.
अंतरगतनी अंतर राखूं; दुरिजन देखाडी न दीजे रे. बाइ० २

परनारी-शुं प्रीत्य करे रे, चाले जाहुं जोई.
 शनेह सुभाव ते नयण जगाए, जाणे जे विरलो कोई. वाड० ३
 देह जाज्यो, पण शनेह म जाज्यो, जो हरि हयडे वजिया.
 भणे नारसियो : भूतन्य थोडा कण्णकथाना रशिया. वाड० ४

३६१. १. शीयो. वाई. शीयो. २ अतरगतनी. रापू देपाही ३.
 ४. (१-२) जायो. नारसीयो भुतन्य.

३६२

रामग्री

छोड, छोगाली, घूघटो; तारुं वदन निहाले वीठलो.
 तारुं वदनकमल उदे हवुं, जाणे शोल कलानो चांदलो. १
 तारे अंग प्रेमल अगर जगो, ते गिरिधारानें मन वशो.
 कामीजन काम व्यापी रखो, कांई ए रस गाणे नारसियो. २

३६२. १. घुघटो. तारु. विठलो. तारु. चांदलो. २. कांई
 नारसीयो.

३६३.

रामग्री

प्रीतडी बंधाणी ते में जाणौ. आंखडी अमियें भराणी. मारा० १
 एकवारका घेरच आवो, मारा वाला, रजनि रंगभरि रमिये.
 विषयी जनने दोहेला दाडा, ते आनंदें नीगमिये. वा० प्रीत्य० २
 एवां एवां वचन शुणी श्यामानां हशिया अंतरज्यामी.
 नारनियाचो स्वामी भलें मलियो, विरहवेदना चामी रे. प्रीत्य० ३

३६३. १. आपडी '२.' - मरी. रमीये. विषई. नीगमोये. ३. एवा
 एपा. नारसीयाचो.

३६४.

रामग्री

भूतल अवतारनुं फल एह, जो मारा वालाजीशुं धरियें सनेह. भू० १
जप तप तीरथ देहडीन दमिये, निशदिनवालाजीशुं रगभरच रमिये. भू० २
मुगत गरीखी जेनें घेरच दासी, तोशुं कीजे बीजा अवर उपाशी ? भू० ३
जनमजनम तोरी दासी थाशुं, नारसियाचा स्वामीनी लीला गाशुं. भू० ४

३६४. १ भूतल धरीये. २ दमिये. रमिये. ३ गरीपो शु. ४. दाशी.
नारसीयाचा

३६५

रामग्री

अंजन नोहे मारा करनुं, जुठडुं म बोन्य रे, सुरिजन लंपट. अं० १
सुरिजन, तोरी आंखलडी रे रेखा कोणे रे कीधी ?
तुं घर नोहोती, खरखरनी हूती, में मारे घर कीधी रे. अं० २
माहारा अंजनमां भाणऊ मोती कस्तूरीमां भलियुं.
नारसियाचो स्वामी चतुर-शिरोमण्य, कोण दीठे चित्त चलियुं रे ? अं० ३

३६५ १. सुरिजन २ सुरिजन आंखलडी रेया. ३ मे ३.
कस्तूरीमा. नारसीयाचो चत

३६६

रामग्री

एक वार शाशुं जुओ, शब्दणा, मोह लागो मदनपति.
पुरुष तणे मन ईला थाण, पण अबला-नेह न जाए. ए० १
आपणा पियुनें परहरि आव्या रगभरि रास रमेवा रे.
मन-चा भावमां नयग-मेलावो, अम-शुं कांय रिशाव्या रे ? ए० २

सुंदर वदन विक्रांतीने [हरि] हजिया चपल विशाल रे.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, मुक्ति जनम अमारुं रे. ६० ३

३६६ १ शलुणा. पूरप २. पीयुने - भरी काय. धावे सीश्या.

३. नारसीयाचो. मलियो अमारु

३६७

रामग्री

नयणे नयण भली गयां, हूं छुं माहा सती रे.

धीरग्य माहं नव्य रहे, विगरी देह गति रे. न० २

नयणां ऊपरच अमी ठरचां, वालोजी आवी मन्यो रे.

आलिगन लीधुं वाले प्रेम शुं, तननो ताप टल्यो रे. न० २

पियुजी प्रगट पधारिया, सघळे जाणे वात.

नारसियाचो स्वामी भले मलियो, धन्य धन्य आजुनी रात्य. न० ३

३६७. १. गया. छु. वीशरी २ नयणा ऊपरच. ठरचा* मल्यो.

आलिगन. ३. पीयुजी. पधारिया. सघळे नारसीयाचो.

३६८.

रामग्री

दीवडो डोन्यो रे, मारो पियुजी न बोन्न्यो,

जो रे, वाइ, में नाथ धंधोडचो. [सजनी.] १

हांउं हांउं हवे जाणी रक्षा रे, कोये केनी पीडच न जाणे.

धंधोडी धंधोडीने हुंअ ज थाकी, अणदीधी सीख लागीरे. सजनी. २

अबला-ची गत्य लीधी मारे वाले, मौन घरीने शूतो.

नारसियाचो स्वामी तो ज मले रे, जो रदयाभीतर हूतो रे. सजनी. ३

राग रामग्रीनां कीर्तन ८०

३६८. १. डोन्या पीयुजी. वाई मे. २. हाउ हाउ. जाणे. सीध.

३. शूतो. नारसीयाचो. हुतो.

[राग केदारानां पद]

३६९

राग केदारो

[शृ. ३२७]

- चांदलो शोहे रे ललाटे, कर अवलंबी रह्यो रे कपाटें. १
 गिर पर गोहें राखडली रे, उर पर लेहेके हार रे.
 गोफणडे घूघरडी घमके, नमि रहि ज्योवन भार रे. २
 करत मनोरथ मोहन मलवा, शेज्या रची रसाली रे.
 नारसियाचो स्वामी तेणी वेला कंठडे बांहोडली वाली रे. ३

३६९. १. चांदलो. २. राखडली. घुघरडी. नमी रही. ३.
 नारसीयाचो.

३७०.

केदारो

[शृ. ३२८]

- चांदलो शोहे भ्रगानयणी, वालाजी-शुं रगभरच रमियें रेणी. १
 टीली कीधी कुंकुम केरी, शान्य शत्रूके काने,
 प्रेम धरीनें वदन निहाळें कंठ बलगी काने रे. २
 नाना भाव धरुं पियु शार्थे करती केलिविलास रे.
 नारसियाचो सामी भळे मलियो, पूरी मारा मनडानी आश रे. ३

३७०. १. चांदलो. रमीयें. २. कुंकुम. शत्रूके. ३. करत.

३७१.

केदारो

[शृ. ३२९]

- चांदलो घूंघटडामां शलके, ते जोडने पियुनुं मन चलके. १
 कंठ धरी बेहु बांहोडली रे, दरपण मांहे निहाळें रे.
 ज्यम ज्यम रीझे शामलियो रे, त्यम त्यम संगे मालुं रे. २

शेजडियें मुदरवर पामी, वामी वेदना भारी रे.

नारसियाचो स्वामी ओय शुहाव्यो, राखिण उर पर धारी रे ३

३७१ १ चादलो घुघटढामा जोडिने पीयुनु २ वेला वाहोडली

माटे मालु ३. नारसीयाचो राखीश

३७२.

केदारो

[शृ ३३०]

चादलो चतुर चित चालो, टीपकुनु अजवाळ रे. चा० १

मरकळडो करि पियु-मुग्व जूए त्यम त्यम हरग्व न माए रे

शामलिया-शु नेह-झड लागी, जाणे रखे रेणी पिहाय रे. चा० २

धन्य ए रयणी, धन्य ए ज्योवन, धन्य किघला शणगार रे.

नारसियाचो स्वामी सुरत-शनेही, धन्य धन्य करत निहार रे. चा० ३

३७२. १. चादलो. करी जुए ३ कीघला नारसीयाचो

३७३.

केदारो

चादलो विनता वदननो पूरे मनोरथ मननो रे. चा० १

जाण्युं काइ काड थाय रे, वेनी, जाण्यु रदेथी न मेलु रे.

सगम रमतां कर मनगमता, अंगोअंगे अंग भेलु रे. चां० २

कुरकटा, तुज कनें मान मागु, वालोजी रगमा रातो रे.

नारसियाचो स्वामी उर परच माले, रखे तुं वयण उचरतो रे. चा० ३

३७३. १. चादलो. २. काइ काइ बेनि भेलु. ३ मान.

३ नारसीयाचो रये.

३७४

[शृ ३३१]

चादलो कामाए कर करियो, जाणे अशि उपरच दिनकर धरियो चा० १
 करमरुण नेपुरिया वाजे, शाश्वरनो शमकार रे
 सुरतसमाम माहा रस बाध्यो, विलस्या प्राण आधार रे चा० २
 हयिया उपरच हार हलरावी, नयणे नयण मेलावी रे,
 नारसियाचो स्वामी मननो मोहन भजता पियु-मय भावी रे चा० ३

३७४ १ चादलो करियो २ शाश्वरनो ३ मेलावि नारसीयाचो
 भजता पीयु-

३७५

केदारो

[शृ ३३२]

चादलो भामिनीनो भावे, निरखता वालो प्रेम जणावे चा० १
 मुख कपरच मुख घरा रही रे करता अमि-रस पान रे
 बालेजी वा-य जणाव्यू मुक्तेने, तणे करि बाध्यु मान रे. चा० २
 रातडली रढियाली कीनी, बालोजी सगम्य शोहे रे
 नारसियाचो स्वामी माहारु जीवन, मरकलडे मन मोहे रे चा० ३

३७५ १ चादलो निरखता २ मुख उपरच मुख अभी -पान
 करी मान ३ नारसीयाचो स्वामी

२७६

राग केदारो

[शृ ३३३]

चादलो सकल गुणवतो, रग भरि रमता पियु मन्य गमतो चा० १
 नयण सुफल वाला बदन निहाल करता वात रसाली रे
 अगोअग्य मारे अमि रस ठरियो, रगनी रेलमा माली रे चा० २

शेज सफल पियुजी उर लीधो, सफल थयो अणगार रे.

भणे नारसियो : सफल आ रजनी, सफल थयो अवतार रे. चां० ३

३७६. १. चादलो. २. अमी-. ठरयो. रेल्मा. ३. पीयुजी, अणल.

नारसीयाचो.

२७७.

राग केदारो

[शृ ३३४]

चांदलो पियुजी-मनरंजन, श्यां मुख कहिये मारां, मोहन ! चां० १

कंदप कोटि जरीशो सुंदर, ते माहारे मन्य वजियो रे.

नयणें नयण निहाली रही रे. भाव घरी में भजियो रे. चां० २

सकल-कला-शक्ति शामलियो रे, सुरत-समे रस पीधो रे.

भणे नारसियो : फुली रह्या बहु, मननो मनोरथ कीधो रे. चां० ३

३७७. १ चादलो २. कदप. मे भजयो. ३. नारसीयो

३७८.

केदारो

[शृ. ३३५]

चांदलो शुहागी करचो, वालीजां जोड्नें उर पर धरचो. चां० १

नयण सल्लणो शामलियो रे, मरकलडे मन मोह्युं रे.

विहल थड्नें कंठे बलगी, धीरज्य माहारुं न रयुं रे. चां० २

उदियो दिवाकर में नय्य जाण्यो, सुरत-समे रस पीधो रे.

नारसियाचो स्वामी सुखनी लेहेरे, मननो मनोरथ कीधो रे. चास ३

३७८. १. चादलो. जोड्नें, २ -सल्लणो. थड्नें कंठे. ३. उदयो. मे -

नारसीयाचो.

३७९.

केदारो

[परि. २.२६]

इंदु, उतावलो था रखे आकलो,

आजनी रात्य करच प्रात मोडुं.

हेज जाणी पियू शेज आव्या मोरी,

ईम कहुं छुं [हुं] जे चाल्य थोडुं. इ० १

निरमली ज्योति तुं प्रगट करच, दीवडा,

दीन जाणी दया नाथ कीधी.

आजुनी रजनी सफल धन्य माहरे,

नाथ[नी] बाथ उर मांहे लीधी. इ० २

कुरकुटा, तुं रखे शब्द मुख ऊचरे, अंग उछरंग मांहे रंग बाध्यो.

परच परचे पियुजिनें वश करी राखवा,

नव नवी मांथनो संग साध्यो. इ० ३

अंग लचकी थयो, रंग रमियां बहु,

मगन थइ प्रेमरससिंधु चाख्यो.

भणे नारसियोः त्रफाय पामे नहीं,

अंकुभरि नाथ उर मांहे राख्यो. इ० ४

३७९. १. इंदु उतावलो. पीयु २ निरमलि योति. माहे. ३. मुख.

उचरे माहे. पीयुजीने नवी नवी. ४. रमया भई. नारसीयो. पामे

३८०.

केदारो

थिर थिर, चांदला, म करिश वेणुं, प्राणजीवन घेरच आव्या रे.

वालि वालि अवतार धरीनें पूरण पुण्ये पाम्यां रे. थि० १

चांदो शोहो चांदणिये रे, ज्यम तरोवर शोहो वेल्य रे.

गोविंदो गोहो गोरणिये, ज्यम हंसागवनी हेल्य रे. थि० २

वापड्डो पियु पियू करे रे, कोयल मधुरो वाशे रे.
 हुं तुजने वारुं, कुरकुटडा रे, रखे तुं वयण प्रकाशे रे. थि० ३
 शाह्यार शोहे लेहेगडिये रे, लेहेरे लेहेर-तुरंगा रे.
 नारसियाचो स्वामी भलं मलियो गोपीधर गोविंदा रे. थि० ४

३८०. १. चादला. वाली बाली. पुण्ये पाम्या. २. चादो. चाद्रणियें. ३.

वापड्डो पीयु पीयु रचे. ४ लेहेरडीचे. नारसीयाचो

३८१.

केदारो

रेहे रेहे रे, चांदला, मान मागुं, आपी कर तणो कंकण पाये लागुं. [रेहे०] १
 राख्य राख्य रे, कुरकुटा, शब्द तोरो,

चण्य आपुं मोतीनो हार मोरो. रेहे० २

वारुं रे, वायस, म बोलिश प्रातें, रंग रमवा आवियो नाथ राख्यें.

उठो रे, नाहोलिया, निद्रा न कीजे, नारसियाचा स्वामी, रंगे रमीजे. रेहे० ३

३८१. १. चादला. २ वायस. बोलीश. निद्रा. नारसीयाचा.

३८२.

केदारो

[रा. १०१]

प्राणनो प्राण ते आज मुझनें मल्यो,

तेणे करी मोरे रदे हरख वाध्यो.

पियु तणी शेज ते कुसुम-शुं में रची,

नवि नवी भात्यनो संग साच्यो. प्राण० १

नयण अंजन करी, निरखिया श्रीहरि,

प्रेम-शुं आविनें शांहि लीधुं.

अधुर चुंबन करी कुचपल [कर] ग्रही,
 अनेही शामले मुस्त दीधुं. प्राण० २
 धन्य ते धन्य ते आजुनी रात्यडी,
 कण्ण शार्थे रमी लाज लोपी.

नारसियाचो स्वामी विने वग माणियो,
 शुं को जाशुडी अधिक कोर्पा? प्राण० ३

३८२. १. हरप. मे. २. निरपीया ग्रीहरी. शाही.

३८३. केदारो

किम आवुं? मारां नेपुर बाजें, शाशू नणदी जाणे रे.
 बालाजी-शुं विलास करंतां मनमध-ची पिड ताणे रे. किम०१
 मारग जातां प्रेमल पशग्यो, ते क्यम राखूं चोरी रे?
 कोटिक भाण उदे थया रे, एवी राखडी मोरी रे. किम०२
 भमर गुंजारव करता दीजे, जाणे मदननी भेरी रे.
 बालाजी-शुं घात करंतां दुरिजन रूंधी जेरी रे. किम०३
 ज्यांहां तमे त्यांहां आवूं. मारा बाला, सार तणुं सुख मोडुं रे.
 नारसियाचा स्वामी, कहूं तमने, मोरे नथी कांड खोटु रे. किम०४

३८३. १. क्यम्म. २. क्यम राखू राखी. ३. गुंजारव. दूरिजन
 रूंधी ४. ज्याहा नारसीयाचा. काई घोड.

३८४ केदारो [शृ. ३५८]

शांढिटुं लीधुं रंगभर रजनी ग्रामलिया-संग्य रमतां रे.
 मन तणा मनोरथ पूरच्या, सुख पाण्यां उर वर घरतां. शां० १

शान करी मारो शणगट टाच्यो, सुग्त-समे वाले लोपी लाज.

अधुर-अमतरसपान कृतां शारया मारां सषत्र काज. ग्रा० २

यात्रा शायें प्रीत वंगणी, शुं करणे दुरिजन नें तात ।

ज्ये रस ब्रह्मादिकने दुल्लभ ते नारसियो जाणें वात. ग्रा० ३

३८४. १ दाहीडु. २ अघत- -पान शारया शयला

३. ब्रह्मादिकने नारसीयो.

३८५

केदारो

वीटचो नजपति कामकटकडल आकडो,

सुभट सुंदर शार करच शंमाली.

हार शणगारनें पेहरवूं रतु बली,

रुणित कंकणी तुझ [पाग्य] घारी वी० १

मत्त मानिनि सदा, मदन चडतो रगे,

अग चित्र-शोभा वेध साध्यो.

मारी दीवट करु, अनंग-भूषण घर,

नाथ उर परच करुं, वचन गाजे. वी० २

नारसीयाचो स्वामी एकलो रडवड्यो,

बेहु चल विना विणुएक न चाले.

वेदवेदानमा अंतर्गवशगे वश्या, [सन] मुग्न [चतु] र तेह ज माले. वी० ३

३८५ १. वीटचो शमाली २ माननी चीत्र- -भूषण

३ नारसीयाचो स्वामी बेहु

३८६.

केदारो

[शृ ४२५]

जुवति-चदन चंद, कमोद कमलापति,

जडित चिंतामणि हेम रतने.

शेज पर शेजडी विलसे वालो वली,

रतिरणधीर मल्या बहु रे जतने. जुवति० १

मानसर नाभ ने मराल मुगतावली,

चक्रित चकोर बहु शशिनि सगें.

उदधिन्हैरच ज्यारे नीरद उपरच वली,

(त्यवारे) त्रपत्य त्रैलोक्य ते तेने रगे. जुवति० २

चपल चंपाकली वेण्य चो[क]ल मली,

शाल्य शब्रुकती मरुर-मीटें.

कविवल [किम] कहे, (जेनी) द्रष्टिगोचर नहीं,

नारसियो नाहोना पलंग हेटे जुवति० ३

३८६. १. जुवती- -मणी. २ शिखिनी-. वलि. श्रईलो.

३ -कलि शब्रुकती नहीं नारसीयो.

३८७

केदारो

रस तणी वात कहु, शामलो, श्रीहरि,

आज मुझ मंदिर आन्य चाली.

अवर बीजूं नथी, रारच कोये नव्य शुणे,

अंगोअंग भीडशु बाह शाली रस० १

कुसुम-चा हार ते कंठि भूषण धरी,

नयण काजल तणी रेख दीधी.

श्रगमशी श्रीहरि ग्रामी चाली [जदा],

तेणे [समे] ग्रामले ज्ञान कीधी. रस० २

ताणियो घूंघटो, वालियो जणगटो,

चोलिया-ची कश कशी जेनेह पोढी.

पियुनुं प्राक्रम कशुं, मन मा[धवे] यशुं,

अंगोअंग्य भीडतां रजनि वूढी. रस० ३

मे[ल] रड रदिया, तुं कशुं, जाणे ?

त्येम अबला तणुं मन हीशे.

जीवना जीवनप्राण तुं माहरे,

रजनि-चा भोग ते प्रेम दीशे. रस० ४

आदि लीला भणी वात जे रस तणी

इम क[र]नां थकां दिवस टलियो.

दीपकज्योत्य ते शेज ग्रामी शोहे,

आविने वालोजी अंग भलियो. रस० ५

लई आर्लिगन अधुगरस चुंबन,

कुच करें मोडिया, भोग कीधो.

त्रिपत थई नारसियानाथ-सु नेह धरचो,

मन मान्या पळी बोल [दीधो]. रस० ६

३८७. १ श्रीहरी. बाह. २ भूषण धरि. श्रीहरी ३. पीयुनुं रजनी.

४. रदिया ५. थका टलियो. आवीने भलियो ६. त्रिपत थई नारसिया-

३८८.

केदारो

[शृ. २७६]

वात करंतां वाल्म आब्यो, गांभन्य रे तुं, मोरी राही.
 अंग भोडी आलिंगन लीधुं, चोलियां-कज झूटी गई वात० १
 सुन्दर वालो आमलियो रे, हूं माहार मन्य गोरी रे.
 रजनियें मुने रंग्य रमाडी, मनमथ-ईछा पूरी रे. वात० २
 पुरशोत्तम शुं प्रीत्य बंधाणी, जेनें जर्णावे ते जाणे रे.
 नारसियाचा स्वामी, दरगण दुल्लभ, मन्य मोटाई न आणे रे. वात० ३

३८८. १. शाभल्य. चोलीया- . झुटी २. रजनीयें. पूरी. ३ बंधाणो.

नारसीयाचा. दुल्लभ मोटाई.

३८९.

केदारो

[शृ. ४२६]

-कोटि कंदर्पनुं दर्प हरवा हरि
 भूतलें: भोगिनुं रूप लीधूं.
 कामिनी-केल्य कीधां कलि-कालमां,
 अधम जननें अमेदान दीधूं. कोटि० १
 च्यार ज्युगनें विले मुगत्य नहि नारचनें,
 युग[ल-श्रु]ति सप्रन्य एम बोले.
 तेह ज नारच विभचार-भावे भजे,
 रंग-राती सदा संग डोले. कोटि० २
 सारमां सार शणगार रस कीधला,
 तेह तणी जाण थई मुख मोढे.
 ए रस शुक्रदेव जेदेवे चाखियो,
 नाथ लखमी तणो हाथ ओढे. कोटि० ३

अधम उद्धारवा प्रगटिया श्रीहरि,

एवूं जाणी जे कोण गान करशे,

तेह तणी चरणनी रेण महे [रम्या]

नारसिया ज्येवा कंड कोटि तरशे. कोटि० ४

३८९. १. हरी. भागीनु रुप. -दान. विपे. नही. ३. चाखयो.

४. प्रगटीया. श्रीहरी. नारसीया. कंड.

३९०.

केदारो

(तारा) चरणनी रेण छैं, इम कहे श्रीहरि,

प्रेम-भस्त्रो पियू एम बोले.

जीवनो जीवन तुं छो रे, [हो] तारुणी,

निमोवन पटंतरे नहीं तोले. तारा० १

पाय लागी प्रणीपय करी बीनवे,

वदन बदतो नाथ एम वाणी :

दीन दश आंगली लियुं रे वलि वली,

गाहे थाओ मुज दान जाणी. तारा० २

एवां कायर वचन शुगिने हशियां,

लीधो उर परवालो, प्रेम पीधो.

नारसियाचो स्वामी अति आतुर सदा

व्रजनारियें गिरधारी वश कौधो. तारा० ३

राग केदारानां कीर्तन २२

इति श्रीविष्णुपद समाप्त ॥

२९०. १. इम. पीयु. त्रीमोवन. नही २. एम. लोयु. वलि वलि.

३. एवा. शुगिने. नारसीयाचो. व्रजनारियें गीरधारी. इति समाप्तः.

પરિશિષ્ટ ૧ : અલ્પપરિચિત શબ્દો

(આપેલા અંક પદક્રમ અને તે તે પદની કહીના છે.)

અઈસા ૫-૨ (સં. ઈદ્દશ-) :

આવા 'ઈશા' પણ મળે છે.

અઘરાસ ૨૨૮-૨ (સં. અધિ-
રાસ) : રાસલીલામાં

અઘૂકે ૨૪૩-૩ : ઘડકારા કરે

અલછી ૩૧૯-૧ : લોકોની ઓછી
આવ-જાઘાલી (શેરી)

અલઘે ૫૮-૨ વગેરે (દે. પ્રા.

અલ્લ = નમસ્તુ; *અલ્પપદ > પ્રા.

અલ્લવ-અભિનયપૂર્ણ રીતે નમીને

મરેલું હગલુ — એ ઉપરથી) :

સૌંદર્યયુક્ત રીતના અભિનયા-
ત્મક ભાવથી

અવિગત ૧-૧ (સં. અવ્યક્ત) :

અવ્યક્ત

અવ્ય ૧૮૫-૩ (સં. અથવા >

અપ. અહવહ > મ. શુ હવહ

— હવિ-નો વિકલ્પ) : હવે

અજાનપણે ૩૧૩-૨ (સં. અસંજ્ઞ-

> પ્રા. અસજ્ઞ-) : અજ્ઞાનથી,

અજાણતાં

અશાઘો ૧૯૭-૩ (અરબી. અસ-

વાઘ) : સરસામાન; અલકાર

આઘ્ય-પાઘ્ય ૧૫૫-૨ (સં.

પાર્શ્વ > પ્રા. પસ-ના દ્વિ-

ર્વાવધી) : આસપાસ, ફરતે

આણિખાલી ૨૨૮-૨ (૧) :

બાજુએ મૂકી

આલંમે ૧૪૯-૨ (સં. ઉપાલમ્ભ-

> મ. શુ. ઓલમ-) :

ઓલમે, ઉપકામા

ઊઘરેટી ૨૧૯-૧ (દે. પ્રા. ઊઘ

-નિદ્રા લેવી) : કંઘવાલી,

નિદ્રાલુ, ઊપથી મરેલી

ઊઝાતી ૩૪૫-૨ (સં. ઊદ્ + યા

= કૂદયું; વર્તે. ક.) : કૂદતી

-ઠેકતી

ઉપજાણા ૩૨૬-૩ (સં. ઉપા-

જ્ઞાન- > પ્રા. ઉવજ્ઞાણ-) :

ઉજાણા, સમસ્યા

ઉમગ્યો ૨૨-૧૦ (સં. ઉન્મગ્ન-

> પ્રા. ઉમ્મગ્ન-) : ઊમરાયો,

ઊલટયો

ઊરજ્યાં ૩૩૧-૨ (સં. *ઊરો-

ધ્યાત- > પ્રા. *ઊરજ્ઞાય) :

આતુર (વ. વ., નારી.)

ओलग १६७-२ (सं. अ-लग्-
सेवा करवी > प्रा ओलग-) :
सेवाचकरी. ओलग्यो १६७
-१ : सेवायेलो

ओलगडे ३३४-१ (सं. प्रा.
उल्लव = सुस्तायु. ओलगयु) :
आहु पल राखीने

ओलघियो २२८-० (सं. उल्-
लपू = वहेतु) : कथुं

करये २१४-३ (सं. कृप्) : गचं.

कशण ३३-३ (सं. कृप्) : काप-
बानी कस-दोरी (नान्य.)

खाखत्य २४३-१ : खणखोदधी,
खेदाधी, ईर्ष्याधी

गाठा १९०-२ (सं. ग्रप्-, ग्रन्थित-
> प्रा. गठ्ठिअ-) : गठिया,
लुट्चा

गूह्य २३०-१ (सं. गुप्- > प्रा
गुज्ज) : गुह्य सानु (छानी
वात)

गोडी १६२-२ (सं. गुटिका >
प्रा. गुडिआ) : पाणीनी
गोळी, चरवी

गोदी १७२-४ : आंगळी घोंचीने
घुक्लावी

घंटघल्य २१४-० (सं. घण्टा-
वली) : हाथीनी झूलनी
घंटडीओनी पक्ति

घाघली २६०-२ : विहळ

घाटरवाल्यें १६९-२ : शिकारने
लोभावया करणामा आवती
वाचोनी मांडणी

चल्लु १५६-४ (सं. जुलुळ = एक
हथेलीनो संपुटाकार) : एक हथे-
लीधी मोडु धोवानी किया, चल्लु

उप १२१-२ (सं. वधस्) :
कापडां-चोलीनो एक अंश

चोक २२४-३ (सं. चटुक- >
प्रा. चटक-) : श्रीमोनु
मस्तकनु एक घरेणुं

जंघीर २१६-२ : (?) बस्तार

ज्यदिप २०३-२ (सं. यद्यपि) :
जोके

जस १७-२, (सं. यस् > अप-
जस्स) : जेनो

ताचा २५४-२ (सं. तस्य- >
प्रा. तच्च-) : ताचो

तासी १९०-३ (सं. त्राहित- >
प्रा. तासिअ-) : त्रास पागेला

दुलारां ३६०-३ (सं. दुर्लभ-,
प्रा. दुल्लह-) मनममतां, वहालां

दोघट ३८५-२ (स. द्वि-वृत्ति-
 > प्रा. दुव्वट्टि-) : मनने
 फेरवयानी वृत्ति
 द्राहि ७७-२ (स. दष्टि- > अप.
 द्रहि) : दष्टि, नजर
 धीयडो २३६-४ (स. दुहिता-
 > प्रा. दुहिया > म. शु
 धिय) : धीकरी
 धूमड २८१-३ (स. धूम-एक
 राक्षस) घाडपाडु
 धेडी ८०-१ (मीली शब्द) :
 धेनु, गाय
 ज्योवन-नाडा ३४४-३ (सं.
 यौवन-नाटक- > प्रा. ञ्णा-
 दअ) : जुवानीना चाळा-खेल
 निमख ११७-२ (स. निमिष) :
 पळ, क्षण, आखनु मटकुं
 मारवा जेटलो समय
 न्यबहुं २१६-४ (स. नि-बहु) :
 पु
 पनई २२२-६ पगनु एक घरेणु
 (पुरुषोनु)
 परचरी २१४-४ (स. प्र-चरित)
 प्रचरी, प्रसरी, फेलाई
 परवे २१३-२ (स. परवश, मी-
 ली उच्चार) : परवश, पराधीन,
 विवश

परालें १०६-३ : राते
 पायले ८-२ (स. पक्ष-) :
 चोगम चारे बाजु
 प्रघल २४-१४ : पुष्कळ
 प्रेमल ३६२-२ (स. परिमल) :
 परिमल, सौरभ
 फूली ३३६१ (स. फुल-) :
 नाकनी फूलना आकारनी
 चूनी
 बांधोस ७-१ : हु बाघीश (भ-
 विष्य काळनु जूनु एक रूप)
 बेला ३७१-२ (स. द्वि- > प्रा.
 वि-) : बे
 भवाड्यां ३५८-२ (सं. भू
 धातु उपरथी सीधु प्रेरक
 रूप) : बनाभ्या, कयां
 माहावर १०७-१ (i) सौभाग्य
 मुसी २२८-३ बगेरे (i) (सं. मातृ-
 स्वसा > प्रा. माउस्तिभा) :
 मासी
 मोहरथ १९७-३ : मोरली
 रावल ८१-१ : (स. राजकुल-
 > प्रा. राअवल-) : राजानु
 करियाद छेनाई थाणुं
 लावरहुं ९३-३ : (लक्ष्यार्थ)
 लोथपोथ

लाहोले ७७-३ : सं. नाब-
 > प्रा. नाह-) : नाहोलिये
 नाये-गहालाए
 लीलज ४३-२ (सं. निर्हज) :
 निर्हज, बेहरम
 घतां १२५-२ : चौपेला काम
 चारही ३११-५ : अटकधवा-
 वारवानी किया
 विरोलपूं ८-४ : (दे. प्रा.
 विरोल-) : वलोवपु
 विधचारथां १४४-२ (सं.
 व्यभिचारित-) : व्यभिचार
 करनारा (साये)
 वीनाणीने २४७-३ (सं. विज्ञान-
 > प्रा. विज्ञान-) : घतर-
 मतर करीने
 वेसंती १६२-१ (सं. वेसवती) :
 वेसवा, गणिका
 बालाय २४२-१ (सं. शल्य-
 यते) शल्यरूप थाय खुचे
 शद्वियल ३६०-४ : (?)
 मित्रता

शिथिल ३२२-४ (सं. स्थल) :
 स्थल (बंठु स्थान-गलस्थल)
 शुरतकार २९७-३ : (सं.
 स्वर) : स्वर, सुर
 स्नेवट २४७-७ (सं. स्नेह-
 श्रुति) : स्नेहसदृश
 समदाप १४-४ (सं. समुदाय) :
 समूहमां
 समल २१४-४ : (१) स्थल (रण-
 समल = रणभूमि)
 सहि २-४ (सं. सिंह) : सिंह
 सायिज ९-२ (सं. शावक- >
 प्रा. सावय-) : पक्षीना
 वथा
 सोकं ७-१ (सं. सपानी > -प्रा
 सववी) : शोकयो (न. व.
 नो नपु. आ प्रत्यय)
 हावजयो २२२-४ (सं. भूयास्त-
 प्रा. हुवेज्जहु) : होजो
 हेलडी ३२८-२ : हेल पाणी
 लाववाना वासवनी भाटणी

परिशिष्ट २ : पदोनो अकारादि क्रम

(आपेला एक पदना मुद्रित क्रमना छे. *फूदडीवाळां २०८ पदो आ पूर्वे छपायेलां जाणवामां नथी आव्या.)

*अजन नोहे माभा फालु	३६५	आज देख्य पाये रे	५९
*अचोलडो छुगो ने रे छव	३१४	आज सखी आलिंगन	२५४
*अणमानेती शोले सहस्र	२४७	*आज सोभाग्य धइ	१२७
अणिवाला लोचन घाला०	१८७	*आजु आनद नद तणे	३९
*अधुरपान नव्य बीजे	७७३	आजुनी रजनीना रग	१०६
*अम क्षामु शे जुओ	८७	*आजुनी रजनी छुणो	१३७
अमशु कपट तणो घात	१०	*आजुनो दिन रलिया०	३८
*अमे अमारे घेरघ वेठा	१६५	*आ जो रे हरिना मुखना	२०४
अधुरा बाघारा जाता	१८१	आ जोनी सखि शामलियो	४६
*आंखळी मा मारो	२३७	*आही आही मीट म जोशो	२८६
आरय अणियाली शहुका	१७७	*आणी वेला शे आब्या	१४५
आज अजवालडु	७२	आनद वाप्यो अति घणो	३५
*आज अम घेरघ अधिक	१०९	*आनदे आवे रे अबला	७७६
आज उजागरा अम्य	१०८	*आलस मोडे रे ऊमी	२१९
आज देर छीछो रे	७२८	*आलिंगन एणी परघ	३९५
*आज निशायें नाथ मल्यो	१६०	*आलिंगन लियो नाम	३१७
आजनी राख्यना रग	१४७	*आलिंगन लेवाने अलही	३१९
*आज मारी आंखडी	२९४	*आबोनी अम तणे	२३९
*आज मारे आनद अति	१८४	(कोई 'पीतावर'नु)	
*आज मारे आगणे	१६६	इदु उतावलो था रखे	३७९
*आज मारो बालोजी मोरे	१७०	*उठता उरवर शणगारता	१३४
*आज माहारी लाखीणी	८१	*उरघर फूमवडो फरे	२५३
आज रलियापणी	६९	*उघटकी ऊठी रे अबला	१३०

लाहोले ७७-३ : सं. नाथ-

> प्रा. नाह-) : नाहोलिये

नाथे-बहालाए

लीलज ४३-२ (सं. निर्जज) :

निर्जज, वेशरम

वतां १२५-२ : चौपला काम

चारही ३११-५ : अटकपवा-

वारयानी क्रिया

विरोलथू ८-४ : (दे. प्रा.

विरोल-) : पलोपयु

विषचारथां १४४-२ (सं.

म्यमिचरित-) : म्यमिचार

करनारा (साथे)

वीनाणीने १४७-३ (सं. विज्ञान-

> प्रा. विज्ञान-) : धतर-

मतर करीने

वेशांती २६२-१ (सं. वेशवती) :

वेश्या, गणिका

शलाय १४२-१ (सं. शल्या-

यते) शल्यरूप थाय खुचे

शहियल ३६०-४ : (?)

मित्रता

शिथिल ३३२-४ (सं. स्थल) :

स्थल (कंठु स्थान-गलस्थल)

शुरतकार २९७-३ : (सं.

स्वर) : स्वर, सूर

सनेवट २४७-७ (सं. स्नेह-

वृत्ति) : स्नेहसवध

समदाप १४-४ (सं. समुदाय) :

समूहमां

समल २१४-४ : (१) स्थल (रण-

समल = रणभूमि)

सहि २-४ (सं. सिंह) : सिंह

साविन ९-२ (सं. शावक-) >

प्रा. सावय-) : पक्षीनां

वधा

सोकं ७-१ (सं. सपरनी > -प्रा.

सठकी) : शोनयो (म व.

नो नपु. मां प्रलय)

हावजयो २२३-४ (सं. भूयास्त-

प्रा. हुवेज्रहु) : होजो

हेलही २३८-२ : हेल पाणी

लावनां वातणनी मांढणी

परिशिष्ट २ : पदोनो अकारादि क्रम

(आपेल्या अक पदना मुद्रित क्रमना छे. *फूदडीवाळां २०८ पदो आ पूर्व छपायेलां जाणवामा नथी थाव्या.)

*अजन नोहे माग करनु	३६५	आज वेण्व घाजे रे	५१
*अचोतडा टूगे न रे छव	३१४	आज सखी आर्लिगन	२५४
*अणमानेती शोले सहस्र	२४७	*आज सोभाग्य थड	१२७
अणियात्रा होचन घाला०	१८२	*आजु आनद भद तणे	३९
*अधुरवान / नव्य बीजे	२७३	आजुनी रजनीना रग	१०६
*अम शामु दो जुओ	८७	*आजुनी रजनी शुणो	१३७
अमशु कपट तणी घात	१०	*आजुनो दिन रलिया०	३८
*अमे अमारे घेरघ वेछा	१६५	*आ जो रे हरिना सुखता	२०४
अशुरा शचारा जाता	१८१	आ जोनी सरि शामलियो	४६
*आखिलडी मां मारो	२३०	*आही आही भीट म जोशो	२८६
आरय अणियाली दाहुको	१७७	*आणी बेला श आव्या	११५
आज अजवालडु	७२	आनद वाघ्यो अति घणो	३५
*आच अम घेरघ अधिक	१०९	*आनदे आवे रे अचला	२७६
आज सजागरा अग्य	१०८	*आल्स मोडे रे ऊमी	२१९
आज देन छीठणे में	१२८	*आर्लिगन एणी परघ	३१५
*आज निशाचें नाथ मल्यो	१६०	*आर्लिगन लियो नाथ	३१७
आजती रात्यना रग	१४७	*आर्लिगन लेगाने अल्ही	३१९
*आज मारी आखडी	२९४	*आवोनी अम तणे	२३९
*आज मारे आनद अति	१८४	(कोई 'पीतावर'नु)	
*आज मारे आंगणे	१६६	इडु उतावलो था रखे	३७९
*आज मारो वालोजी मोरे	१७०	*उठता उरवर दणपारता	१३४
*आच माहारी लाखीणी	८१	*उरघर फूमकडो फरे	२५३
आज रलियामणी	६०	*ऊघडकी ऊठी रे अचला	१३०

चालो चालो सखी मदा०	१०
चालो सखी आपण शुहु	३७
*चात्य ने चातुरी जाणी	१४३
चात्य रमिण शही	७७
*चित्तामा चटकावी रे	२३८
*चोलियाचा वशण म	३४९
*छहेलपणे छोगाली घाले	२२७
*छोट छोगाली घूघणो	३६०
जशोदाजीने आगणिय	१६
*जाओजी तमशु नहि	१५७
*जाओ ते जाओ वाई	११८
जागो तो एक वात म्हु	१३८
जागो रे जशोदाना जीवन ये०	९८
जागो रे जशोदाना जीवन आ०	११०
*जाणोवाणो धियो रे राई	३६१
जुवतिपदन चंद कमोद	३८६
*जेणे मारा घालाजीन	२९६
*जेने द्वारध म्हादिक	२९७
*जोज्यो वाई शामलिय	३४७
जोज्यो रे वेनी रे माये	१०७
ज्यम ज्यम कामिनी व्रण	६०
साक्षरनो क्षमका रे वाज	४७
साक्षरिया क्षमकार करे	२१४
*झुज्य मा झुज्य मा	१२९
टलतो टलतो होडिस मा	१२, ११९
*तमशु मुठी वाला	१५८
तमार तुप्त मेत्यु निव	१७६

*तमे तमारा वरय शामु	१६८
तमे नानडिया हु नानकडी	८२
*तारा चरणनी रेण छौं	३९०
*तारा नयण शुहागी	१९९
*तारा लोयणमा मारा	१७८
*तु हरि भज्य खिणु खिणु	३३०
तेयतंमडा घाले मेत्या	१५५
तेवतेरडी गेले मलीन	२३१
ताजूडे निभोवन मोह्या	२६०
त्रोडियाली देखी वाल	२७१
*थिर थिर चादला म करिष	३८०
थेइ थेइ थेइ करे	६
*दीवडो दोल्यो रे मारो	३६८
*दीवाली दीवाली रे	३३२
दुधल बूठा मेढ शाकर०	३५९
धन्य आ धन्य आ धन्य	७०
*धन्य ते ज्योवनी यत्य०	३४८
*धन्य धन्य रे ज्योवनना	२८३
धन्य धन्य जदावननी	५८
ध्यान धरध ध्यान धरध	९५
नटतन ज्योवन माह	०७
नद-आगणे निर्घोष बाने	४०
नदजीनु आगणु परम	९६
*नदनदन आणे आवश	२८२
*नमणी वाडा नाह	१८०
*नयण नचाविश मा	२१०
नयणा घोडिशा मा	१९३

*ए आगन्ध अमे रक्षुं	२८१
एक बार शामु जूओ	१७३
*एक बार सामु जुओ	३६६
एक बार आरस दिन०	२५२
*एणे शाशरिये नहि	१७४
*एणि परप मे यश आप्यो	३५०
एहेवी नारयनं भोगविये	२५७
*ओ वीशे घर माहार	१५४
ओ वीशे सली मेहलो	२८०
*ओलायो नीकल न	१६७
कठडानु भूषण नजनी	३१६
कठ बाहोडली वाली मारे	१३८
कर नर राता कामनियां	८६
*कानजी कानजी शहुको	२८८
कानजीने कोटामणे भाम०	२४१
कामकलारस पियुजी	१३९
कामिनि सरव टोले मली	५२
*कुकुम काजल माल्य	११०
*कुचफल आध्या न जाए	३४२
*कुचफल धापण तोरी	३४१
*कुरंगनयणी कामिनी रे	२५६
केसरमीना बाहानजी १३.	२४०
कोककलागत्म आधी	१४०
कोटि कंदर्पनु दर्प	३८९
कोण पुण्ये करी नारप १	११७
कोण रस छलटो तीर	७४
*कोये मारा मनडानी	३५५

*पयम आवु मारां नेपु	३८३
*क्यांदा यकी आध्यां रे	३३१
क्षितिरस तरुशाखाए	८८
*खरी खीटली गोरीनें	२५८
*गिणुएक सगम दियो	२८९
गरजे गजगामिनी	६५
*गेहेली एम न कीजे	३४०
*गोपी शायें धी ज्यमुना०	२२६
*गोरसदाण न होए	२१७
*गोवालिया एवडो द्यो	२१६
*गोवालिया तु कोण माणस	३०१
*गोवालियां गोविंदनी	१५६
*घमकार-शयद दधिमघन	१४२
घूषटडामां लोचन झलके	१३१
*चंद गयद भोग	१९०
*चतुरपणे चालंतां चरणें	२८५
चादलो कामाए कर करियो	३७४
चादलो घूषटडामा झलके	३७१
चादलो चतुर चित चालो	३७२
चादलो पियुजी-मनरजन	३७७
चादलो भामिनीनो भावे	३७५
चादलो चिंतता-वदननो	३७३
चादलो शुहागी करपो	३७८
चादलो शोहे सगनयणी	२७०
चादलो शोहे रे ल्लाटे	३६९
चादलो सकल गुणवतो	३७६
चालो चालो सली जोवा०	८९

चालो चालो सखी मदा०	१०
चालो सखी आपण शहू	३७
*चाल्य ने चातुरी जाणो	१४३
चाल्य रमिण शही	७७
*चितवामा चटकावी रे	२३८
*चोलियाचा वराण म	३४९
*छेहेलपणे छोगाली चाले	२२७
*छोट छोगाली घूघटो	३६२
जशोदाजीने आगणिये	३६
*जाओजी तमशु नहि	१५७
*जाओ ते जाओ वाई	११८
जागो तो एक बात कहु	१३०
जागो रे जशोदाना जीवन वे०	९८
जागो रे जशोदाना जीवन आ०	११२
*जाणोनाणो घियो रे वाई	३६१
जुवतिवदन चंद कमोद	३८६
*जेणे मारा बालाजीने	२९६
*जेने द्वारध ब्रह्मादिक	१९७
*जोउयो वाई क्षामलिये	३४५
जोउयो रे बेनी रे माये	१०७
जयम जयम कामिनी कण	६०
सासरनो क्षमती रे बाजे	४७
साझरिया क्षमकार करे	२६४
*जुच्य मा जुच्य मा	१२९
टलतो टलतो होडिस मा	१२, ११९
*तमशु झुटी वाला	१५८
तमारु तुम मेल्यु निव	१७६

*तमे तमारा बरख शामु	१६८
तमे नानडिया हु नानकही	८२
*तारा चरणनी रेण छौं	३९०
*तारा नयण झुहागी	१९९
*तारा लोयणमा मारा	१७८
*तु हरि भज्य विणु विणु	३३०
तेरतेरडा वाले मेल्या	१५५
तेवतेरडी टोळे मलीने	२३१
त्राजूडे त्रिभोवन मोह्या	२६३
त्रोटडियाली देखी वाले	२५१
*थिर थिर चादला म करिष	३८०
थेइ थेइ थेइ करे	६६
*दीवडो टोटयो रे मारो	३६८
*दीवाली दीवाली रे	३३२
दुधले वूठा मेढ शाकर०	३५९
धन्य आ धन्य आ धन्य	१७०
*धन्य ते ज्योवनी यत्य०	३४८
*धन्य धन्य रे ज्योवनना	२८३
धन्य धन्य प्रदावननी	५८
ध्यान धरध ध्यान धरध	९५
नडतन ज्योवन मारु	३०७
नद-आगणे निर्घोप बाजे	४०
नदजीनु आगणु परम,	९६
*नदनदन आणे आवरो	२८०
*नमणी वाला नाह	१८०
*नयण नचाविश मा	२१२
नयणा घोलिश मा	२९३

नयणा न रहे रे वारणा	३००
*नयणे नयण भली गया	३६७
*नरोद्धरप नानटिया मारा	८४
*नहि आधु एणे मारगडे	१५०
*नहि जाड एणे क्षाशरिये	१५१
*नहि जाड सरोवर पाणी०	१६०
*नहि बोलु नहि बोलु	१२३
*नहि घोड नहि बोलु	२७२
नहीं दियु झांड लेगा	९४
*नागडलानु कोड रे	२३३
*नागलडाने लटके	२३५
नाचता नाचता नयण	७१
नाथ नाथे अने नाथ सग	६४
नाथ नाथे शिर मुगट	६३
नानकडी नानकडी गोपी	२६
नानकडी नारय निराते	२८४
नाहोलो निर्गुण रे	८५
नित नित लाछर	४
निदुलिये परवश कोपा	३०९
*निरगतडा मुल मोहन	१५९
निरगुण-गारो नाहोलियो	२७१
*निरमल ज्योत्य धरे	३३५
*नेण लागो मोहो रे गोरी	३३७
*पगभर डमलो व्यापार	३३९
पधारवा हरि कुडुमने	३३३
परम चतुर झुले नाथ	२७
पर ब्रह्म गोवालाशु रमे	२९८

परमानंदे बलवती रामा	१०४
*परणाम माने रे मारो	३२५
*परशोतमनी पेरथ जुओ	२८७
पलग पाए तने कुगुम ७, ११५	
पाछली रान पाओघारिया ६, ११४	
*पाणीडा ने जाता रे वालो	३१८
पानकी पटोलिये आ कोण	१७५
पारणे पोडवा पुरशोतम	४१
*पियुजी पोढो ने इ नान०	३०४
*पियुजिये मुसने बोलवा	३१३
पूछोनी अबोलवा हो	३०६
प्रथम दिवस मज वसत०	७५
*प्राण ने जीवन पियुजी	१०२
प्राणनो प्राण ते आज	३८२
*प्रातनी वात हवी गोरस	१०१
प्रात हवू प्राणनाथ इडु	१०३
प्रात हवी रे बाला माद	१९
*प्रीतडी बचाणी ते ने	३६३
*फूली लावे नाक होहती	३३६
*बलवंत जाण्या रे	७९
बपेयडा तु पियुने क	२१५
*भले परणावी मारे	१२५
भले रे भगवान प्रग०	१०५
*भीनी भीनी रे कान सुने	२४५
*भूतल अवतारनु पळ	३६४
*भोगवो आमिनी सफल	१०१
*भ करिश आत्य देखुं	२३६

*म कहिश् वाली वाली	३४६
*मधुरा सघाते तेडय	२००
मधराते मधुरी मारे बाले	४२
मधराते मोहनजी मोह्या	४५
*मन ॥ मेल्य महानिध्य	२७७
मन मान्यु शामलिया शायें	१६९
मरकलडो फरी शुं रे हसो	१७९
*मलपतडा मेगलनी चाले	२७९
महिडारो दाण नहि दिया	२१८
*मागु मारा बालाजी भारे	३४७
माणे रे मोहनशु भानिनि	७९
मारगडे मा ओ वारु छु	२९९
*मारा कमखानी कशमसती	९३
*मारा बालाजी ओरा	३२२
*मारा बालाजी कहो किम	१९५
*मारा बालाजी तुजने तो	२११
*मारा बालाजी दूर म	३२०
*मारा बालाजीनी केही केही	३५८
*मारा बालाजीने काज्ये	२२९
*मारा बालाजी ॥ ओइश	२१०
मारा बालाजीमा कुसुमचो	३६०
*मारा बालाजी रे आवो तो	२०१
*मारा बालाजी रे छाडि-न	२०३
*मारा बालाजीशु रूडु मारे	३२८
*मारा बालानु आलिंगन	९१
*मारा बाला बाला बाला	२०२

*मारी बाइ रे कामण	३२३
*मारी शेवत्रा शरखी	८३
*मारी सजनी रे ओ दीशे	१९१
*मारी सजनी रे शीणी	१९२
*मारी सजनी रे में जाण्यु	२१४
*मारी सजनी रे मोरे	२०५
*मारी सजनी रे सुंदर	१८९
मारे घेरय आवो तो	१७२
मारे घेरय आवे रे धन्य	२२५
मारो बालोजी वरणागियो	१८६
*मीट माही रे छोगाले	२२०
*मीठडे जाठ रे भाहावा	२३४
*मीठडे बोल्ये वाहो	१६४
*मीठी तारी वात बाला	२२१
मुख जोता अभिमान	२७०
*मुनें मारा पियुनुं बोल्युं	२५९
मेहेल पीतावर अवर	९, १३५
*मेहलो गाजे नें माधव	२४४
*मेहेल्य रे भाहारा मंदिर	२४६
मोरमुगट शिर-शामला	६८
मोहो लागो रे बाइ मोह	१८३
*रगे रे रमिये रे बाला	३२७
*रच म खोजवे रे	३२४
रजनि शोहागण बहिनें	१४८
रजनी वीती अम घेरय	१७१
रणक्षण नेपुर वाजता	७३
*रमझम रमझम नेपुर बाजे मा	२६८

नयणा न रहे रे वारणा	३००	परमानंदे बलवती रामा	१०४
*नयणे नयण भली गयां	३६७	*परणाम माने रे मारो	३३५
*नरोद्धय नानटिया मारा	८४	*परशोतमनी पेश जुओ	२८७
*नहि आयु एणे मारगडे	१५२	पलंग पाए तने कुसुम ७, ११५	
*नहि जाउ एणे शागरिये	१५१	पाछली रात पाओघारिया ६, ११४	
*नहि जाउ सरोवर पाणी०	१६०	*पाणीढा ने जाता रे वालो	३१८
*नहि घोळ नहि घोळ	१२३	पानढी पटोलियें आ कोण	१७५
*नहि घोळ नहि घोळ	२७२	पारणे पोटपा पुरशोतम	४१
नहीं दियु दाई लेग	९४	*पियुजी पोढो ने इ नान०	३०४
*नागललानु कोड रे	२१३	*पियुजियें मुक्षनें बोलवी	३१३
*नागलडाने लटके	२३५	पूछोनी अघोलडा शे	३०६
नाचता नाचता नयण	७१	प्रथम दिवस ब्रज वसंत०	७१
नाथ नाचे अने नाथ सग	६४	*प्राण में जीवन पियुजी	१०२
नाथ नाचे क्षिर मुगट	६३	प्राणनो प्राण ते आज	३८२
नानकडी नानकडी गोपी	२६	*प्रातनी बात हबो गोरस	१०१
नानकडी नारथ निराते	२८४	प्रात हवू प्राणनाथ ईदु	१०३
नाहोली निर्गुण रे	८५	प्रात हबो रे वाला मारु	९९
नित नित लाछघर	४	*प्रीतडी बंधाणी ते में	३६३
निदुलियें परवश कीधा	३०९	*फूली लावे नाक शोहती	३३६
*निरपतडा मुख मोहन	१५९	*बलवंत जाग्या रे	७९
निरगुण-मारो नाहोलियो	२७१	बपेयडा तु पियुने का	२१५
*निरमल ज्योत्य धरे	३३५	*भले परणावी मारे	१२५
*नेण लागो मोहो रे गोरी	३३७	भले रे भगवान प्रग०	१०५
*पगभर उभलो आधार	३३९	*भीनी भीनी रे कान मुने	२४५
पधारथा हरि कुंडुमने	३३३	*भूतल अवतारनु फल	३६४
परम चतुर झुले नाथ	२७	*भोगवो भामिनी सफल	१२१
पर ब्रह्म गोवालाशु रमे	२९८	*म करिश आत्य देहुं	२३६

*म कहिस वाली वाली	३४६
*मथुरा सघाते तेडय	२००
मथराते मधुरी मारे बाले	४२
मथराते मोहनची मोह्या	४५
*मन तु मेल्य महानिध्य	२७७
मन मान्यु शामलिया शायें	१६९
मरकलडो करी शु रे हसो	१७९
*मलपतडा मेगलनी चाले	२७९
महिडारो दाण नहि दिया	२१८
*मागु मारा बालाजी मारे	३४७
माणे रे मोहनशु मानिनि	२९
मारगडे मा जो वारु छु	२९९
*मारा कमखानी कशमसती	९३
*मारा बालाजी ओरा	३२२
*मारा बालाजी व्हो किम	१९५
*मारा बालाची तुजने तो	२११
*मारा बालाजी दूर म	३२०
*मारा बालाजीनी केही केही	३५८
*मारा बालाजीने काज्ये	२२९
*मारा बालाजी म जोइश	२१०
मारा बालाजीमां कुमुमचो	३६०
*मारा बालाजी रे आवो तो	२०१
*मारा बालाची रे छाटि-न	२०३
*मारा बालाजीशु रुड मारे	३२८
*मारा बालानु आलिंगन	९१
*मारा बाला बाला बाला	२०२

*मारी बाइ रे कामण	३२३
*मारी शेवत्रा शरखी	८३
*मारी सजनी रे ओ दीशे	१९१
*मारी सजनी रे शीणी	१९२
*मारी सजनी रे में जाण्यु	२१४
*मारी सजनी रे मोरे	२०५
*मारी सजनी रे सुदर	१८९
मारे घेरथ आवो तो	१७२
मारे घेरथ आवे रे धन्य	२२५
मारो बालोजी वरणागियो	१८६
*मीट माही रे छोगाळे	२२०
*मीठडे जाड रे माहावा	२३४
*मीठडे बोल्ये बाहो	१६४
*मीठी तारी बात वाला	२२१
मुम जोता अभिमान	२७०
*मुनें मारा पियुनुं बोल्यु	२५९
मेहेल पीतावर अवर ९,	१३५
*मेहलो गाजे नें माधव	२४४
*मेहेल्य रे माहावा मंदिर	२४६
मोरमुगट शिर-शामना	६८
मोहो लागो रे बाइ मोह	१८३
*रगे रे रमिये रे बाला	३२७
*रच म खीजवे रे	६२४
रजनि शोहागण वहिनें	१४८
रजनी बीती अम घेथ	१७१
रणक्षण नेपुर वाजता	७३
*रमक्षम रमक्षम नेपुर वाजे मा	२६८

*रमझम रमझम नेपुर वाजे श०	२१०
*रस तणी वान कहु	१८७
रसभर रस तणा होण	१०
रमिये रस रच्यो रडि०	५०
*रातलडी नव्य पोचें	२८२
रातलडी नव्य पोचें	२६५
रास रमे राधापर रुडो	४८
रिशाव्य रहिये नहि	७४२
*रुडु छे रमतां मंदावन	३२९
रुझावडा रमता ज्ये लीज्ये	२५५
रेहेत रजनी ज्यारे	१७
*रेहे रेहे रे चादला मान	३८१
*लटकनडी आहीरडी	२३०
लटकती शामलडी चाले	२६७
*लटके शोहाव्यू मंदावन	२६१
लडवावती लेहेकुं करे	२७८
लेहे रे महि वाण रे	३०२
*लोचन रेखाला रे ते	३३८
लोचनियां रे बालीगरा	२९१
वदन शोहामणा इयाम	६७
वसत रत्यनी बहु बलि०	७६
*वसंत रमिए रे मारा	७८
वागी वन वांशली	६२
वाजे वाजे नेपुरियांनो	२६६
*वाजे वाजे वांशलडी	२६०
वात करतां वाढम आव्यो	३८८
वातनी वाते रे भारो	१३६

*वाह छु तुने वोठवजो	१५०
*वासी जाउं रे मुगने	१५३
*वागो रे ओल्यां पगीने	२४३
वालाजो तें शान कीर्धी	३५३
*वालाजी रे नहि बोळु	३५७
*वालाजीशु प्रीत्य वधाणी	२१३
*वालो मारो शेजडी तणी	३५६
वहालाजी तमो रे नान०	५
*विचित्र रस न नवली	१६
*वीटयो वज्रपति काम०	३८५
वेण वाहे नाथ वेण्य	६१
*वेणानां वहुअर ययां ग्यातां	१६३
*वेणा वाझती महुहरथ	१९८
*वेरीडा करे तेम कीधु	१००
*वेलो वलण करे रे	२९५
*वेशतीनो भाव जणावे	२६२
मंदावनमां नाचे नरहरथ	५९
मंदावनमां रच्यो अखाडो	५४
मंदावनमां रामत्य मांडी	५७
मंदावनमां वेण्य वजाडी	५५
*शणकटडामां नीतर्ण	१४९
*शमी रे शाझनी शान	१४६
शहियर माहिं शमोती कीधी	१४१
शोहिंडे लीपुं रंगमर	३८४
*शामलडी रे ओ तुं ज्यो०	१८८
*शामलडी संघाम करे	७५०
*शामलियानी शेज्ये	१८७
शामलियानो शनेह	२७५

*शामलिया वाला शान	१८५	*सजनी डी कहिये ए बात	३५२
*सीतल शेय्याण पोडा	१२६	गदक रजनी हवी	२, ११३
*शुग्य मारी मजनी रे	३१०	समी रे सांझना सोटमां	११
*शेदे परघ जीततो जी	२२३	गरीर पाणीटां हू गइ	२३७
*शेजही शियाल नी टाढो	३०८	*सगनेही रे मजनी	३२१
शेज्ये रमता मन्के कला	२७२	सामनो सामनी बिग	८, ११६
शोगदामां दयकोने	३०५	सामलो रे सगी आजुनी	१२८
*शोषु केरलि क्षात्रु रे	३४३	गामलडीने शान करीने	४४
शोहागम्य धीवडा जालव्य	३३४	*सामलिये अम क्षामु जायु	३४४
*शोहोणु छे के क्षात्रु	१६१	*सायवाल मुहागी दरग	३११
श्याने फाले आभ्यां सारये	५६	सुंदर सामनियान क्षायें	४९
*श्यामलियाने सुगे श्यामा	२६९	*सुदरीनां नयन क्षमां	२०६
श्या माटे क्षामलिया वाला क्षा०	४३	*सुदरीन मुख मनगमनु	१७
श्या माटे क्षामलिया वाला क्षा०	२७४	सुदरीरन-मुत्तचइ	१५
*सगि आज आनद अग्य	२०७	*सुगो सगी आजुनी रात	३१२
*सनी क्षामनो मारी बात	२४८	*सुरत-शोभागी क्षामग	१४
*सजनी आ कोण केदेनो	२०९	सेनेमी ऊठी रे श्यामा	१११
मजनी आ शोभा रूही	२१	हजी न धाआ रंग	३
सजनी जइयें रे यमुना	२५	*हयिमां ग्योने नें सुगमा	१४४
मजनी जुओ नाथ निहा०	२२	*हरिस कोणक जाने	३२४
*सजनी क्षरमर क्षरमर	२३	हरि वेण वाही रे	५३
*सजनी रे आलिगन लेइ	१९३	हरिसगम थइ हरगे	१२०
*सजनी रे आलिगन लेवा	१९६	*हउने हउव घघोट रे	३५४
*सजनी रे आ सीसे वेम्य	२०८	हवे केम आदस रे मारा	८०
*सजनी रे नाहोने निरखो	१९७	हा रे मनमय पीटिस मां	३५१
सजनी रे सनेह तो भले	१९४	होडोले तो हींउ मारा	३२
*सजनी क्षामलियो वालो	२४	होडोले हींचे क्षामलियो	३३

हीढोले हेत्य दंतो	३४	*हीढोले हीचे रे हेली	१९
*हीढोले पांथ्यो रे मंदा०	१८	*हुं जागी मारो नाथ न	१२२
हीढोले हीचतां रगे गुगे	२८	*हुं जागी मारो नाथ न	१२४
हीढोले हीचता स्तु	३०	*हु तो गद्द रे सरोवर०	२४९
हीढोले हीचे मारो	३१	*हुं तो अणतेडी आशत रे	३२६
*हीढोले हीचे रे मारो	२०	*हु रे पोडी मारो पियु	३०३

